



**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES**  
LA UNIVERSIDAD DE POSGRADO DEL ESTADO

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES**  
**UNIVERSIDAD DE POSTGRADO DEL ESTADO**

**CONVOCATORIA 2013 - 2015**  
**MAESTRÍA EN SEGURIDAD Y DEFENSA**

**TITULO DE LA TESIS:**  
**SEGURIDAD CIUDADANA E INICIATIVAS CULTURALES EN GUAYAQUIL,**  
**EN EL PERÍODO 2000 – 2014.**

**Tesis para optar al título de Magister en Seguridad y Defensa Nacional**

**Autora: Blanca Susana Rivera Lucín**  
**Directora: Carla Morena Álvarez Velasco**

**Quito, 13 de Julio del 2016**







**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES**  
LA UNIVERSIDAD DE POSGRADO DEL ESTADO

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES**

**UNIVERSIDAD DE POSTGRADO DEL ESTADO**

**CONVOCATORIA 2013 - 2015**

**MAESTRÍA EN SEGURIDAD Y DEFENSA**

**TÍTULO DE LA TESIS:**

**SEGURIDAD CIUDADANA E INICIATIVAS CULTURALES EN GUAYAQUIL,  
EN EL PERÍODO 2000 – 2014.**

**Tesis para optar al título de Magister en Seguridad y Defensa Nacional**

**Autora: Blanca Susana Rivera Lucín**  
**Directora: Carla Morena Álvarez Velasco**

**Quito, 13 de Julio del 2016**



**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES**  
 DE LA UNIVERSIDAD DE POSTGRADO DEL ECUADOR

**No. 293-2016**

## ACTA DE GRADO

En la ciudad de Quito, a los trece días del mes de julio del año dos mil dieciséis, **BLANCA SUSANA RIVERA LUCIN**, portadora de la cédula de ciudadanía: 0912262052, **EGRESADA DE LA MAESTRÍA EN SEGURIDAD Y DEFENSA 2013-2014**, se presentó a la exposición y defensa oral de su Tesis, con el tema: **"SEGURIDAD CIUDADANA E INICIATIVAS CULTURALES EN GUAYAQUIL, EN EL PERIODO 2000-2014"**, dando así cumplimiento al requisito, previo a la obtención del título de: **MAGÍSTER EN SEGURIDAD Y DEFENSA**.

Habiendo obtenido las siguientes notas:

Promedio Académico:	9.00
Tesis Escrita:	9.41
Grado Oral:	9.76
<b>Nota Final Promedio:</b>	<b>9.34</b>


En consecuencia, **BLANCA SUSANA RIVERA LUCIN**, ha obtenido el título mencionado.

Para constancia firman:

  
 Mgs. Milton Reyes  
 PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

  
 Dr. Diego Pérez  
 MIEMBRO

  
 Mgs. Daniel Pontón  
 MIEMBRO

  
 Dra. Ximena Garbay  
 SECRETARIA GENERAL

  
 INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES  
 DE LA UNIVERSIDAD DE POSTGRADO DEL ECUADOR

**SECRETARÍA  
 GENERAL**

De conformidad con la facultad prevista en el estatuto del IAEN CERTIFICO que la presente es fiel copia del original.



INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES  
 DE LA UNIVERSIDAD DE POSTGRADO DEL ECUADOR

## AUTORIA

Yo, Blanca Susana Rivera Lucín, Magister en Seguridad y Defensa Nacional con cédula 0912262052 declaro que las ideas, juicios, valoraciones, interpretaciones, consultas bibliográficas, definiciones y conceptualizaciones expuestas en el presente trabajo; así cómo, los procedimientos y herramientas utilizadas en la investigación, son de absoluta responsabilidad de la autora de la Tesis.



---

Firma  
Ci:0912262052

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Autorizo al Insitituto de Altos Estudios Nacionales la publicación de esta Tesis, de su bibliografía y anexos, como artículo en publicaciones para lectura seleccionada o fuente de investigación, siempre dando a conocer el nombre del autor y respetando la propiedad intelectual del mismo.

Quito, Julio, 2016



---

FIRMA DEL CURSANTE

BLANCA SUSANA RIVERA LUCÍN

---

NOMBRE DEL CURSANTE  
CI:0912262052

## **Resumen**

El presente trabajo busca analizar bajo qué preceptos el Gobierno local de Guayaquil entiende y maneja la seguridad ciudadana, y qué lugar le concede a las iniciativas culturales para la reducción de la violencia en la ciudad. Este estudio analizará el período 2000 – 2014, período correspondiente al tiempo de implementación y desarrollo del Plan "Más Seguridad" y de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil.

El objeto de estudio de esta investigación se centra en encontrar qué lugar ocupan las iniciativas culturales en la agenda actual de seguridad ciudadana de la alcaldía de Guayaquil y qué brechas posiblemente existen para incorporar estas iniciativas en los programas de prevención y seguridad ciudadana.

Este trabajo está enmarcado en la comprensión de dos ejes centrales; el primero busca entender cómo se ha manejado el concepto de seguridad ciudadana en la agenda del Municipio de Guayaquil, y su preferencia por las políticas de mano dura. El segundo eje busca mostrar que en la ciudad de Guayaquil existen varias iniciativas artísticas y culturales, lideradas por organizaciones de la sociedad civil, que tienen como objetivo reducir la inseguridad y prevenir la violencia, pero que no están articuladas al trabajo del Municipio. En este sentido se busca comprender el por qué existe una distancia entre dos actores que, aunque utilicen estrategias diferentes, trabajan por un mismo fin.

## **Abstract**

This paper seeks to examine under what vision the local Government of Guayaquil understands and manages citizen security, also what is the priority that cultural initiatives plays in the reduction of violence in the city. This paper will analyze the period 2000 - 2014; in which appertains to the time of implementation and development of the Plan “Más Seguridad” and the “Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil”.

The object of study on this investigation focuses on finding what place does the cultural initiatives on the actual security agenda of Guayaquil’s town hall occupy and which gaps may exist to incorporate these initiatives in prevention and citizen security programs.

This paper is framed in understanding two central axes; the first point seeks to understand how it has been handled the concept of citizen security on the agenda of the Municipality of Guayaquil, and its preference for hard-line policies. The second axis seeks to show that in Guayaquil city exists a variety of artistic and cultural initiatives led by civil society organizations, aiming to reduce insecurity and prevent violence, but are not articulated to the Municipality work. In this sense it seeks to understand why there is a distance between two actors that, even if they use different strategies, they are both working for the same goal.

**Palabras claves:** Agenda, Seguridad Ciudadana, Iniciativas Culturales, Prevención.



## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

A Isaac, mi hijo, con quién escribimos juntos la tesis durante sus meses en mi vientre.

A mis padres y 4 hermanas, por siempre creer en mí y darme la fe y valentía con la que vivo.

A mi esposo, por amarme.

A los que imaginamos y hacemos del mundo el lugar que queremos vivir: Ángela, Manolito, Dennis, Natalia, Tefy, Alexita, Paulina, Pame, Anita, Billy, Telinha, los narradores infantiles del Cerrito de Cuentos, los Camaradinhas de GUETO y todos los que seguimos al pie del cañón construyendo nuestros sueños.

A Dios, por dármelos a todos ellos.

# INDICE

Resumen .....	1
Abstract .....	1
Introducción .....	6
Planteamiento del problema .....	13
Marco Metodológico.....	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	19
1. Conceptualización de Seguridad Ciudadana e Iniciativas Culturales.....	19
1.1. Estado del Arte.....	19
1.2. Discusión Teórica: Seguridad Ciudadana, Iniciativas Culturales, Violencia, Cohesión Social y Agenda.....	27
CAPÍTULO II: LA AGENDA DE SEGURIDAD CIUDADANA DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL .....	33
2.1. Introducción .....	33
2.2. Antecedentes .....	34
2.3. La Seguridad Ciudadana en Guayaquil: El discurso oficial .....	36
2.3.1. El Diagnóstico .....	36
2.3.2. El Pronóstico.....	38
2.3.3. La Motivación .....	42
2.4. Prioridades de la Agenda de Seguridad Ciudadana del Municipio de Guayaquil .....	48
CAPÍTULO III: LA AGENDA DE ORGANIZACIONES SOCIALES CON INICIATIVAS CULTURALES EN MATERIA DE PREVENCIÓN .....	50
3.1. Introducción.....	50
3.2. Antecedentes .....	51
3.3. La Seguridad Ciudadana vista desde los colectivos sociales.....	52
3.3.1. El Diagnóstico .....	52
3.3.2. El Pronóstico.....	56
3.3.3. La Motivación .....	60
3.4. Prioridades en la Agenda de las Organizaciones Sociales.....	67
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ACTORES (MUNICIPIO Y ORGANIZACIONES SOCIALES) .....	70
4.1. Introducción .....	70
4.2. Mapeo de Actores .....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	i
ANEXOS .....	viii
ANEXO 1: INFORMES DE GESTIÓN DE LA CORPORACIÓN PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA DE	

GUAYAQUIL.....	ix
1.1 Informe 2006.....	ix
1.2 Informe 2007.....	ix
1.3 Informe 2008.....	x
1.4 Informe 2009 y 2010.....	xi
1.5 Informe 2011.....	xii
1.6 Informe 2012.....	xiii
1.7 Informe 2013.....	xiii
1.8 Informe 2014.....	xiv
ANEXO 2: PRESUPUESTO CORPORACIÓN PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA DE GUAYAQUIL.....	xvi
2.1 Análisis por composición presupuestaria: .....	xvi
2.2 Análisis de asignación presupuestaria en el tiempo .....	xxiv
2.3 Análisis Comparado de ejecución de Ingresos y Egresos.....	xxvi
ANEXO 3: RESULTADOS DE REPERTORIO DE ACCIONES DE ORGANIZACIONES SOCIALES .....	xxx
3.1 Estrategias.....	xxx
3.2 Objetivos de las acciones .....	xxxii
3.3 Campos Destinatarios .....	xxxiv
3.4 Recursos de Difusión.....	xxxv
3.5 Percepción de eficacia.....	xxxvii
3.6 Percepción de Injusticia .....	xxxix
3.7 Percepción de Identificación.....	xli
3.8 Participación Ciudadana.....	xliii
ANEXO 4: ENTREVISTAS .....	xlvi
4.1 Entrevista Dra. Nelsa Curbelo .....	xlvi
4.2 Entrevista Ing. Gustavo Zuñiga y Abg. Roberto Ricaurte, .....	lxii
4.3 Entrevista Abg. Xavier Narváez .....	lxxvi
4.4 Entrevista Gral. Marco Cubero.....	lxxxii
4.5 Entrevista Crnl. Guido Hernandez.....	lxxxv
4.6 Entrevista James Restrepo y Telinha Pinheiros.....	cvi
4.7 Entrevista Ángela Arboleda.....	cxii
ANEXO 5: Focus Group.....	cxxi

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Tasa de Delitos .....	39
Gráfico 2: Relaciones Sociales entre Actores.....	78

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Composición de Ingresos y Egresos 2006 .....	xvi
Tabla 2: Composición de Ingresos y Egresos 2007 .....	xvii
Tabla 3: Composición de Ingresos y Egresos 2008 .....	xviii
Tabla 4: Composición de Ingresos y Egresos 2009 .....	xix
Tabla 5: Composición de ingresos y Egresos 2011 .....	xx
Tabla 6: Composición de Ingresos y Egresos 2012 .....	xxi
Tabla 7: Composición de Ingresos y Egresos 2013 .....	xxii
Tabla 8: Composición de Ingresos y Egresos 2014 .....	xxiii
Tabla 9: Análisis de Ingresos 2006-2014 .....	xxiv
Tabla 10: Análisis de Egresos 2006-2014.....	xxv
Tabla 11: Comparación de Ejecución de Ingresos .....	xxvi
Tabla 12: Comparación de Ejecución de Egresos .....	xxviii
Tabla 13. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Estrategias Utilizadas .....	xxx
Tabla 14. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Estrategias Utilizadas.....	xxxi
Tabla 15. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Objetivos de las acciones.....	xxxii
Tabla 16. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Objetivos de las acciones.....	xxxiii
Tabla 17. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Campos destinatarios.....	xxxiv
Tabla 18. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Campos destinatarios.....	xxxiv
Tabla 19. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Recursos de difusión .....	xxxv
Tabla 20. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Recursos de difusión .....	xxxvi
Tabla 21. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de eficacia.....	xxxvii
Tabla 22. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de eficacia.....	xxxviii
Tabla 23. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de Injusticia.....	xxxix
Tabla 24. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de Injusticia.....	xl
Tabla 25. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de identificación .....	xli
Tabla 26. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de identificación .....	xlii
Tabla 27. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Motivos de la participación ciudadana .....	xliiii
Tabla 28. Repertorio de acciones Guetto: Motivos de la participación ciudadana .....	xliv
Tabla 29. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de adversario .....	xlv
Tabla 30. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de adversario .....	xlu
Tabla 31: Análisis de los Actores .....	78
Tabla 32: Identificación de niveles de poder e influencia .....	79
Tabla 33: Reconocimiento de Relaciones Sociales entre Actores .....	82
Tabla 34: Reconocimiento de Redes Sociales. Mapeo de Actores .....	87
Tabla 35: Análisis de Actores Institucionales .....	92
Tabla 36: Análisis de Actores Organizaciones Sociales .....	94

## **Introducción**

En Septiembre del año 2000 se implementó en Guayaquil un plan que prometía a los ciudadanos un ambiente de tranquilidad y paz a través del modelo de desarrollo de la regeneración urbana. Dicho plan, se lo llamó “Más Seguridad”, cuyo propósito era coordinar el control anti- delincencial articulando entre los distintos organismos públicos distintos operativos. (Allan, 2010).

El propósito del plan era básicamente controlar la evolución de las actividades delincuenciales en la ciudad a través de distintos mecanismos como la creación de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil (CSCG) en marzo del 2006, apoyados con el consentimiento del Ministerio de Gobierno y bajo la asesoría de William Bratton, ex-comisionado de la Policía de Nueva York en el gobierno del alcalde republicano Rudolph Giuliani (período 1994-2002) y reconocido promotor del concepto de la seguridad pública como una actividad empresarial de vigilancia. (Allan, 2010)

La agenda sugerida e implementada consistía en un sistema confiable de estadísticas sobre crímenes, creación de unidades de investigación sectorizadas, patrullaje de áreas predeterminadas en base a un mapeo del delito, capacitación a fuerzas especiales en tareas de investigación y represión, evaluaciones periódicas de los efectos de las estrategias implementadas, cámaras de video articuladas a un circuito de vigilancia en zonas claves, sistemas de rastreo satelital incorporados a vehículos de patrullaje, planes conjuntos para la sofisticación de los aparatos de control en términos de armamento, equipos de comunicación y una mayor cobertura del sistema de cámaras de vigilancia con el Comando Provincial del Guayas y la Comisión de Tránsito del Guayas donde con fondos del Estado se comprometían con el Municipio a invertir en la seguridad en un período de dos años (Andrade, 2009).

La parte más controversial de la propuesta del plan fue la creación de una policía paralela a la Nacional, la cual sería una seguridad privada para controlar y vigilar los espacios públicos. La forma como distintas empresas privadas empezaron a inmiscuirse en la parte que le compete al Estado, levantó fuertes críticas.

Sin embargo, aún con este antecedente en el tapete de la opinión pública, hubo un fuerte reclamo de la ciudadanía apoyando la implementación del plan, respaldado por el discurso de “guayaquileñidad”<sup>1</sup> y de tomar acción por parte de la empresa privada. Al momento que el gobierno del entonces presidente Lucio Gutiérrez pidió una suspensión del plan por no tener un marco normativo legal, la legitimación del mismo por parte de la ciudadanía fue evidente, ya que discursos de identidad regional disfrazaron intereses corporativos presionando para que se acepte el apoyo y cooperación a la Policía Nacional, lo que finalmente fue aceptado, triplicando el número de efectivos y aportando a la propaganda municipal sobre los beneficios en la seguridad ciudadana del nuevo plan.

Hasta el 2009 dicho plan no redujo la actividad delictiva en la ciudad (Andrade, 2009), por el contrario éstas actividades se transformaron y evidenciaron nuevos delitos. Bajo este precepto en Guayaquil, la ciudadanía optó por resolver el creciente índice delictivo por sus propios medios, contratando guardianía privada en la mayor parte de las ciudadelas de la ciudad. Ex-Miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía crearon empresas que ofrecían la seguridad como un servicio remunerable, utilizando su experiencia como un servicio alternativo de seguridad ciudadana más efectivo que el que brinda el Estado. (Frigo, 2003; Lalama, 2007).

Vale la pena rescatar que la percepción que tiene la ciudadanía con relación a la seguridad es mayor que la inseguridad real, según una encuesta de victimización realizada por FLACSO Ecuador en el año 2003 en Quito, Guayaquil y Cuenca, el 50% de los encuestados cree que las políticas represivas y de mano dura deben aplicarse para endurecer las penas y aumentar los sistemas de vigilancia a fin de disminuir la delincuencia.

Estos datos explicarían la legitimidad que tuvo el plan “Más Seguridad” por parte de la ciudadanía y que las soluciones emprendidas hayan sido el incremento de seguridad privada y de dispositivos como alarmas, guardias, rejas, cámaras de tv o blindajes (Gallardo León, 2009). Esta percepción de la ciudadanía es consecuencia de la débil cohesión social, del etiquetaje étnico social y del sensacionalismo de la crónica roja, factores que aumentan la

---

<sup>1</sup> Supuestos antropológicos, se hallan en la base de la legitimación del discurso culturalógico dominante que es voceado sistemáticamente por intelectuales públicos, élites y medios. Una forma de reivindicación identitaria que en sus versiones más radicales tiene un lenguaje xenofóbico, por parte de agentes foráneos refiriéndose al centralismo Quiteño. En “Burocracia: museos, políticas culturales y flexibilización laboral en Guayaquil”. Andrade (2004).

percepción de inseguridad (Villavicencio, 2006). Es por esto que las lecturas que se hacen del fenómeno de inseguridad ciudadana, delincuencia y violencia corren el riesgo de ser sobredimensionadas o erradas (Gallardo León, 2009).

Existen dos momentos que moldearán hasta el día de hoy la percepción de inseguridad de los guayaquileños, el primero que surge con el desplazamiento demográfico campo- ciudad a finales de los años setenta y que conlleva a serios problemas de negociado de tierras, concentrando una gran cantidad poblacional en haciendas y terrenos negociados con fines políticos y económicos de ciertos grupos. Esto devino en una fractura del tejido social de los barrios periféricos de la ciudad, de manera paralela, en el nivel nacional, el país vivió el debilitamiento de seguridad del Estado, Policía y función judicial, lo que provocó que la justicia en estos sitios sea tomada por manos de los moradores, siendo común el linchamiento popular en casos de delincuencia y posteriormente la creación de bandas y pandillas para defender territorios (Larrea, 1996).

El segundo momento enmarcado a finales de los años ochenta, como consecuencia de lo mencionado anteriormente, es el “fenómeno pandillero”<sup>2</sup> como lo describe X. Andrade (2009) en su artículo “Más Ciudad Menos Ciudadanía”. Contrarrestar el fenómeno pandillero fue una de las misiones del plan “Más Seguridad”. Para ello, se tomaron medidas represivas y de vigilancia como fue la sugerencia de Bratton (Allan, 2010).

En el informe del Comité Permanente por los Derechos Humanos (CDH) del 2002 se hace una fuerte crítica al modelo de seguridad ciudadana de Guayaquil, sobre todo en el caso del hallazgo sistémico de cadáveres en la vía Perimetral de la ciudad de Guayaquil, el cual afirma que se han encontrado 74 cadáveres de los cuales 21 no fueron identificados y 31 tenían antecedentes delictivos. Según dicho informe en base a una serie de declaraciones, un supuesto escuadrón de la muerte estaba a cargo de policías vestidos de civil. (Torres, 2005).

Dentro de este contexto represivo emergen las pandillas, mismas que fueron catalogadas por

---

<sup>2</sup> Este “fenómeno” se ha caracterizado primero por la necesidad de ampliar un control territorial y segundo la globalización del accionar de las pandillas. El primer punto tiene que ver con la violencia circular la cual sigue siendo producida por las venganzas y enfrentamientos sangrientos, adicional a esto las distintas formas delictivas que se han convertido cada vez más sofisticadas. La segunda tiene que ver con la vinculación de estas bandas con pandillas latinas en distintas ciudades norteamericanas como “Latin King” y los “Ñetas”, con un conjunto de expresiones simbólicas que incluyen grafiti, música, gestualidad corporal y formas y estilos de vestir. (Andrade, 2009:18)

el Municipio, como un problema para la seguridad ciudadana. Esta clasificación tuvo su origen en actividades como los graffitis, las reuniones en las calles y parques, el consumo de alcohol y drogas, y la relación de estas actividades con el desorden y descontrol social. Por lo que dentro de la agenda de seguridad ciudadana se los identificó como organizaciones semidelincuenciales por estar relacionados con delitos menores.

Según los datos recogidos por la DINAPEN, en la provincia del Guayas en el 2003 existían 404 pandillas, representando el 57% del total nacional. Según esta entidad, la cantidad de adolescentes detenidos, en el mismo año 2003, por contravenciones asociadas a graffiti, asociación ilícita, actitud sospechosa, daños a la propiedad, consumo de drogas y escándalos, fueron aprehendidos 10.141 personas de un total de 19.640, es decir, el 51,63% del total de detenciones. Estos datos evidencian lo que Santillán y Varea sostienen en su publicación Estrategias y Políticas de Inclusión de Políticas en Ecuador, respecto a que la acción policial sobre las organizaciones pandilleras se ha centrado históricamente en la persecución y sanción. (Santillán, 2008:87)

Las políticas de seguridad ciudadana en Guayaquil dictadas desde las direcciones competentes en la materia (Policía Metropolitana, Dirección de Control y Vigilancia y CSCG) muestran una preferencia por las alternativas de mano dura, como: el maltrato físico y verbal a los vendedores informales, prostitutas, mendigos y personas que no se alinean a la regeneración urbana, la penalización de la protesta, la creación de espacios exclusivos y no inclusivos, la vigilancia como medida disuasiva, etc. y poca afinidad con iniciativas preventivas que incluyen iniciativas culturales (como la penalización del grafiti y el uso del espacio público para intervenciones culturales) (Andrade, 2009).

Sin embargo una aproximación con visión preventiva se empezó a tratar con mayor interés desde la Dirección de Acción Social y Educación (DASE), con la implementación de programas que buscan la inclusión social, sobre todo en el caso de niños y jóvenes para darles opciones para evitar su participación en pandillas juveniles a través de programas dentro de los Centros de Atención Municipal Integral (CAMIS).

La participación de ZUMAR<sup>3</sup>, programa creado en el 2002 financiado por la Unión Europea

---

<sup>3</sup> ZUMAR es un programa de desarrollo de barrios marginales que se inició en el 2002 con financiamiento de la Unión Europea, y del Municipio de Guayaquil. Se ha transformado en una Unidad Ejecutora de la Municipalidad



y el Municipio de Guayaquil, fue fundamental para dar oportunidad a un sin número de iniciativas culturales, las cuales a partir del 2008 fueron acogidas bajo la propuesta de “CAMI ARTE” para tener un espacio de difusión en términos de iniciativas culturales y artísticas en la formación humana y prevención a la violencia. Pese a que la DASE posee un presupuesto limitado comparado con los presupuestos de las direcciones relacionadas con seguridad ciudadana, su trabajo es relevante porque se enfoca en la inclusión y prevención de la violencia.

Actualmente, pese a tener un avance en materia de prevención en seguridad ciudadana, la DASE, muestra una visión limitada y ciertamente incoherente, que mira expresiones artísticas e iniciativas culturales como un momento lúdico, recreacional y de entretenimiento más que como parte de un programa integral de prevención de la violencia, aun cuando reconoce la importancia de los mismos en el ser humano<sup>4</sup>.

No obstante, las iniciativas preventivas han estado en manos de la sociedad civil. Un ejemplo de esto es la fundación Ser Paz, misma que ayudó a plantear una propuesta de acción preventiva interesante con respecto al primer estudio levantado para buscar una propuesta inclusiva para los jóvenes involucrados en pandillas. Esta propuesta logró en el año 2004 el apoyo de ZUMAR y de las universidades para levantar el primer censo a favor de los jóvenes de bastión popular.

Dicho censo realizó un sondeo de las opiniones que manejan las autoridades responsables del diseño de políticas públicas para abordar la situación y se diagnosticó que el inconveniente

---

de Guayaquil y forma parte de la estructura de la Dirección de Acción Social y Educación. Esta intervención territorial donde se concretan en acciones las políticas sociales municipales contribuyendo, en un marco de derechos, al desarrollo humano integral; la gestión de ZUMAR se sustenta en la cooperación, en los arreglos institucionales y alianzas estratégicas a nivel institucional y comunitario.

<sup>4</sup> Esto lo demuestra uno de los términos de referencia para proyectos emitidos por la DASE en Febrero del 2014: “Está comprobado que la práctica de actividades artísticas desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral de los adolescentes y jóvenes... Por lo expuesto el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil a través de la Dirección de Acción Social y Educación desde el año 2008 implementa el Proyecto “CAMI ARTE” dirigido a adolescentes y jóvenes ... Anteriormente este grupo de adolescentes y jóvenes han participado en una serie de eventos municipales donde han demostrado sus habilidades y destrezas artísticas, tales como: Desfile y Comparsas por Carnaval, Inauguraciones de obras y proyectos municipales, Eventos de integración generacional con los clubes municipales de Adultos Mayores, Ferias y Exhibiciones en Comunidades Emprendedoras y Centros de Atención Municipal Integral (CAMI), etc.”. (M.I. Municipio de Guayaquil, 2014)

de los/as jóvenes armados no se ve como un problema específico sino que es subsumido al problema general de jóvenes infractores (Torres, 2005).

Dentro de este contexto, donde la política pública de seguridad ciudadana tiene una función política, ciertas organizaciones culturales se han preocupado por la prevención. Para ello, se han interesado en entender la violencia y contribuir desde sus iniciativas culturales, deportivas y artísticas a la construcción de un mejor entorno buscando establecer una cultura de paz y convivencia, en la mayor parte de los casos, sin tener un presupuesto asignado ni público ni privado.

Las expresiones artísticas como generadoras de transformación social no son una propuesta nueva, existen desde hace varias décadas distintas comunidades que han hecho varios esfuerzos centrados en un eje cultural en múltiples escalas. La cumbre en Panamá en Mayo del 2012 sobre Cultura por la Paz recopiló experiencias sobre políticas públicas en Latinoamérica para fortalecer procesos de seguridad ciudadana en el rescate de varios jóvenes y niños de áreas vulnerables y con altos índices de violencia, es el caso de Grupo Cultural Afro Reggae en las favelas de Río de Janeiro, la sinfónica de Caracas y sus inicios, el caso de las casas culturales en Medellín, los centros comunales municipales en Puebla, Tehuacán y Huachinango en el Programa Piloto Para la Transformación Social a través del Arte y la Cultura, dado los niveles de violencia y ruptura del tejido social (Gómez, 2012).

Todos los casos mencionados anteriormente buscan crear y/o reafirmar identidades con un objetivo en común, dar valores y sensibilizar a los individuos a través del arte. Este proceso de intervención con expresiones artísticas, trabajan desde un enfoque cultural en la prevención de la violencia, creando un capital y un tejido social, con potencial para reducir los niveles de criminalidad de una localidad.

En Guayaquil, varias organizaciones artísticas han visto la necesidad de evolucionar saliendo del concepto de iniciativas culturales como entretenimiento pero sí utilizando el arte, el deporte y la cultura como una herramienta para llegar a barrios desfavorecidos, con altos índices de violencia, llevando su arte y talento como herramienta para que niños y jóvenes tengan una alternativa en su construcción de identidad, valores y forma de vida.

Muchas de estas organizaciones han trabajado en algún punto con la Dirección de Acción

Social del Municipio de Guayaquil, generalmente en los vacacionales dictados en los Centros de Acción Comunitaria Integral (CAMIS). Este es el caso de las organizaciones GUETTO y Corpoimaginario, que en esta propuesta de investigación se plantean como estudios de caso.

Estas organizaciones han colaborado con el municipio como maestros y artistas. Sus actividades se ven limitadas en alcance, porque estas se enfrentan diariamente a la lucha por el acceso a recursos y tienen muchas dificultades para acceder a los recursos públicos. En el caso del financiamiento del gobierno central, la distancia, la centralización del Estado, entre otros factores dificultan el acceso a fondos concursables, a apoyos para iniciativas artísticas, etc. (Arboleda, 2014)

Por su parte, en el caso del gobierno local, la burocracia administrativa del municipio de Guayaquil es eficiente, no deja de ser para los colectivos ciudadanos un “donante” clave al momento de armar sus presupuestos anuales. Incluso existe una predisposición positiva por parte del municipio para ayudar con fondos a los colectivos ciudadanos que “trabajan por causas nobles”, pero esta misma perspectiva es aplicada a otras causas como los bingos, kermeses, certámenes de belleza, congresos y muchas otras solicitudes que tiene el municipio. El inconveniente con esta “ayuda a causas nobles” es realmente la visión que sigue teniendo el Municipio ante estas iniciativas culturales, como si se tratase de una obra de caridad para algo que es competencia del Estado central y local.

Al comparar estas iniciativas artísticas con otros eventos de corte social y con fines benéficos muchas veces se minimiza por completo la labor preventiva de la violencia en la que trabajan las agrupaciones que se dedican a buscar transformaciones individuales para lograr transformaciones sociales que fomenten la cohesión social. (Arboleda, 2014)

## **Planteamiento del problema**

El problema de la gran mayoría de colectivos ciudadanos, es que funcionan poco institucionalizados, mientras que el municipio de Guayaquil, además de favorecer las iniciativas represivas, es un cuerpo altamente burocratizado e institucionalizado. Esto afecta la relación entre el gobierno municipal y las organizaciones de la sociedad civil, y afecta el trabajo de estas últimas.

La necesidad de establecer un diálogo es fundamental entre los colectivos ciudadanos que utilizan herramientas artísticas y culturales para expresarse y llevar un mensaje de no violencia en sus actividades, no solo para tener un presupuesto sino para reflexionar sobre visiones moralistas, discriminadoras y estereotipantes que son aplicadas a las políticas públicas que rigen a la ciudad.

Por lo anteriormente expuesto, el problema de investigación es que existe un desencuentro entre dos actores que tienen los mismos fines con distintos medios: por un lado la Alcaldía que tiene una agenda de seguridad ciudadana de mano dura para combatir la inseguridad y la violencia; por otro lado, existen un conjunto de organizaciones de la sociedad civil, como GUETTO y Corpoimaginario, que a través del arte buscan prevenir la violencia y la inseguridad. La pregunta de investigación, en este caso es la siguiente:

**¿Qué lugar ocupan las iniciativas culturales en la agenda de seguridad ciudadana de la alcaldía de Guayaquil y que brechas existen para que se incorpore una mayor cantidad de estas iniciativas en programas de prevención de la violencia y la inseguridad?**

La hipótesis que se plantea en el presente trabajo es que actualmente las iniciativas culturales no forman parte de la agenda de prevención de seguridad ciudadana y que existen dos factores que impiden que se incorporen una mayor cantidad de iniciativas culturales locales de prevención de la violencia e inseguridad: por una parte, la poca institucionalización de las organizaciones culturales, y por otra, la alta burocratización del municipio y su afinidad por las estrategias de mano dura.

Para el análisis de la Seguridad Ciudadana e Iniciativas Culturales se han establecido objetivos, detallados a continuación:

**Objetivo General:** Determinar el lugar que ocupan las iniciativas culturales en prevención a la violencia e inseguridad y qué brechas existen para incorporar estas iniciativas en la agenda de seguridad ciudadana de Guayaquil.

**Objetivos Específicos:**

- Estudiar la agenda actual de seguridad ciudadana del Municipio y su entidad ejecutora (CSCG).
- Analizar las acciones de las organizaciones sociales que envuelven propuestas de iniciativas culturales en materia de prevención de la violencia en la urbe.
- Establecer un análisis del rol de los actores institucionales y no institucionales para conocer sus diferencias y encuentros.

**Marco Metodológico**

Para contestar la pregunta central de la presente investigación: ¿Qué lugar ocupan las iniciativas culturales en la agenda de seguridad ciudadana de la alcaldía de Guayaquil y qué brechas existen para que se incorpore una mayor cantidad de estas iniciativas en programas de prevención de la violencia y la inseguridad?, será necesario utilizar varias herramientas metodológicas que permitan disgregar los tres objetivos específicos y obtener los datos que permitan dar respuesta a la pregunta central.

El primer objetivo específico de este trabajo es analizar la agenda de seguridad ciudadana en Guayaquil, sus prioridades, acciones y presupuestos. Para esto se utilizará una aproximación cualitativa-descriptiva a través de herramientas como el análisis del discurso y marcos interpretativos. La primera herramienta desentraña documentos oficiales y presupuestos que analizan la estructura administrativa y la prioridad de sus actividades en cuanto a seguridad ciudadana. La segunda herramienta es aplicada para realizar un análisis metodológico de los discursos sociales a través de las entrevistas, debido a que éstos permiten reconocer los encuadres de los imaginarios que informan al gobierno local, respecto a lo que entienden por seguridad ciudadana, como la regulan y cuáles son sus prioridades.

El segundo objetivo es analizar la agenda de las organizaciones sociales que trabajan iniciativas culturales en materia de prevención de la violencia. Tomando así también las mismas herramientas metodológicas para medir su estructura organizativa a través de análisis

del discurso y marcos interpretativos. Adicional, debido a la falta de informes oficiales de actividades y presupuestos se utilizará la herramienta del repertorio de acciones, que es un instrumento cuantitativo-descriptivo, que dará paso a analizar los dos casos de estudio (Asociación Cultural Gueto y Corpoimaginario) sus propuestas de iniciativas culturales, sus actividades y logros, específicamente en materia de prevención de la violencia y su trayectoria de trabajo.

Para el tercer objetivo se realizará una reflexión respecto a la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil y la agenda de las dos Organizaciones Sociales estudiadas; entendiendo los puntos de convergencia y los puntos de mayor discrepancia para ubicar el lugar actual y el deseado de las iniciativas culturales en la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil. Para este objetivo se utilizaran dos herramientas cualitativas-descriptivas que son el mapeo de actores y el análisis de actores e intereses.

Adicional a las herramientas seleccionadas, se recurrirá a fuentes secundarias como prensa, ordenanzas, leyes y estadísticas, que darán soporte a la información obtenida de manera primaria: grupos focales y entrevistas a profundidad con los diversos actores.

Finalmente, se realizará una reflexión final de todas las herramientas metodológicas utilizadas para la obtención de datos que acompañaran el último capítulo de conclusión. A continuación se muestra una breve descripción de las herramientas metodológicas a utilizarse.

### **Análisis del discurso**

Como lo describiría Carol Bacchi “el análisis del discurso involucra una doble problemática: lo qué se está en capacidad de decir y lo que es legítimo decir”. Desgranando la traducción, lo primero tiene que ver con el poder discursivo para crear pensamiento, ya sea que se ordenen palabras de tal manera que tengan sentido las ideas que deseamos sean consideradas como relevantes. Lo segundo, tiene que ver con el acceso diferencial que se tiene a los discursos que producen las instituciones (Bacchi, C. 2005; 1999: 229)

Posteriormente Bacchi (2006) hace una reflexión mucho más profunda en la cual analiza esta dualidad a través de las tradiciones del discurso, donde en el mismo sentido propone en primer lugar que el poder discursivo tiene que ver con el análisis exhaustivo de la lingüística utilizada en las conversaciones, *Discourse Analysis*, algo muy relacionado a qué tipo de lenguaje se utiliza. En la segunda parte ella propone el *Analysis of Discourses* donde los discursos son estudiados dentro de textos y documentos emitidos que permiten desentrañar análisis textuales

de la naturaleza política que rige a las instituciones. (Bacchi, 2006: 199)

En este mismo sentido esta parte del estudio del análisis de discurso de la agenda pública de seguridad ciudadana de Guayaquil considerará estos mismos dos ejes de análisis. El primero relacionado al lenguaje discursivo recopilado en las entrevistas a los distintos actores involucrados comparados en marcos interpretativos y el segundo relacionado a los documentos oficiales emitidos por las instituciones a cargo de la seguridad ciudadana de Guayaquil reflejados en las ordenanzas y reglamentos emitidos, a las estadísticas de inseguridad recopilados por la Escuela Politécnica del Litoral (ESPOL), y a los informes de actividades de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil (CSCG).

### **Marcos Interpretativos**

Los marcos interpretativos o *frames* son una herramienta académica para un análisis de cierta problemática a través de entrevistas a actores específicos. Como lo manifestaría Verloo (2004) “Es un principio organizativo que transforma información fragmentada o incidental en una problema estructurado y políticamente significativo, en el cual se enmarca una solución implícita o explícita” (Verloo, 2004, p.6; Bacchi, 2005, p. 223)

Para el uso de los marcos interpretativos se ha tomado en cuenta en el presente trabajo varias entrevistas tanto a actores institucionales del municipio de Guayaquil, involucrados directamente en la agenda pública de seguridad ciudadana como a actores de organizaciones sociales.

### **Repertorio de Acciones**

Se ha seleccionado el repertorio de acciones como una herramienta que permite a través de un método cuantitativo-descriptivo recopilar las acciones colectivas realizadas por las dos agrupaciones culturales seleccionadas para el presente estudio. El repertorio de acciones permite ver la interpretación de la realidad que generalmente está vinculado con el cambio social asociado con las agrupaciones minoritarias que se encuentran activas.

Analizar las actividades de mayor impacto social permite conocer las orientaciones cognitivas, afectivas y sociales que justifican las acciones de las agrupaciones ante la sociedad civil. El centrar el análisis en acciones y variables psicosociales permite caer en cuenta la influencia y cambios que llevan sus prácticas. A la vez este análisis permitirá identificar qué actividades ponen en riesgo la comunicación entre los distintos grupos de interés. (Calvo Hernández & J.

López, 2007)

Se tomó en cuenta estudios anteriores realizados para análisis de repertorio de los movimientos sociales (Calvo Hernández & López, J.; 2007) cuyas variables psicosociales se centran en la acción colectiva definidas en 9 indicadores:

1. Las estrategias utilizadas
2. Los objetivos de las acciones
3. Los campos destinatarios
4. Los recursos de difusión
5. La percepción de eficacia
6. La percepción de injusticia
7. La percepción de identificación
8. La participación ciudadana
9. La percepción del adversario

### **Mapeo de Actores**

Para la identificación de actores sociales que participan con sus iniciativas culturales en la prevención de la violencia es necesario aplicar la técnica de mapeo de actores, como una herramienta de análisis y diagnóstico. Gutiérrez (2007) plantea que el mapeo de actores “supone el uso de esquemas para representar la realidad social en que estamos inmersos, comprenderla en su extensión más compleja posible y establecer estrategias de cambio para la realidad así comprendida”. (Tapella, 2007:2; Gutiérrez, 2007)

El uso de esta herramienta es importante ya que permitirá identificar los principales actores que se encuentran vinculados con iniciativas culturales en prevención a la violencia, el análisis de sus intereses y la manera como cada uno de ellos afecta o contribuye al tema; permitiendo conocer las alianzas, los conflictos, los líderes principales y sus planes a futuro.

La metodología del mapeo de actores que se tomará será la sugerida por Pozo-Solis (2007) el cual está compuesto de seis pasos:

1. Clasificación de actores
2. Identificación de funciones y roles de cada actor
3. Análisis de los actores



4. Elaboración de la Matriz del MAC
5. Reconocimiento de las relaciones sociales
6. Reconocimiento de las redes sociales existentes

Es importante recalcar que el análisis de la realidad social a través del MAC es de carácter cualitativo y no se busca una cuantificación de resultados. Las cualidades que se contemplan están basadas en las relaciones entre los actores en estudio.

### **Análisis de actores y de intereses**

El análisis de actores es un proceso que permite estudiar información cualitativa obtenida de entrevistas a distintos actores. Los resultados de este análisis muestran cuales son los intereses de los actores en determinado proyecto o política, también permiten identificar cuáles son los actores claves que tienen mayor influencia por su liderazgo o poder y finalmente determinar cuáles son los tópicos más importantes para el diseño, desarrollo o implementación de una política o proyecto. (Almada, 2009:167)

Una herramienta útil para realizar de una forma objetiva este análisis es la utilización de una matriz que permita:

- 1) Identificar los actores: grupos, personas, instituciones que influyen en una iniciativa
- 2) Identificar los intereses de los actores: beneficios propios, cambios en las actividades del actor a consecuencia del proyecto o que pueda generar algún conflicto de intereses
- 3) Identificar a los actores claves que influirían positiva o negativamente en la iniciativa dependiendo de sus intereses.
- 4) Identificar estrategias para lograr la implementación de la iniciativa y obtener el apoyo deseado y reducir obstáculos.

Esta matriz es una propuesta de Elisa Almada (2009), en la recopilación de Análisis de Actores (Stakeholders Analysis), ella concluye que este modelo permite una identificación de intereses y roles claves que dan paso al dialogo para implementar distintas iniciativas.

“El análisis de actores ofrece información útil y acertada sobre las personas y organizaciones interesadas en el tema o el sector. La información también puede usarse como insumo de otros análisis, como por ejemplo para desarrollar planes de acción que quieren reformar una política, o iniciar un proyecto, o guiar un proceso participativo de construcción de consensos”. (Almada, 2009: 179)

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1. Conceptualización de Seguridad Ciudadana e Iniciativas Culturales

### 1.1. Estado del Arte

En su análisis del uso del término “seguridad” Bill Mc Sweeney (1999) plantea las dos imágenes que se le ocurren cuando escucha esta palabra. La primera es una imagen positiva donde la “seguridad” es un instrumento para protegerse o defenderse de un ataque u amenaza de algo externo y la segunda imagen es la consecuencia de esta seguridad para sentirse confiado. Según McSweeney (1999) etimológicamente el sustantivo "seguridad" paso de tener una connotación positiva a negativa.

Inicialmente el término viene del latín securitas el cual quiere decir: la condición de estar sin cuidado o libertad de preocupación. Teniendo una connotación de serenidad, tranquilidad de espíritu, libre de cuidados, la condición a la cual Cicerón llama "el objeto de deseo supremo" o "la ausencia de ansiedad sobre la cual depende una vida feliz". Los derechos naturales del hombre, en la traducción de Tom Paine de la Declaración de los derechos del hombre del mes de agosto de 1789, la cual consistía en la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión. En el escrito de Condorcet de una nueva declaración de los derechos en 1793 "la seguridad consiste en la protección que la sociedad otorga a cada ciudadano, desde la conservación de su persona, sus bienes y sus derechos. Esto contrastado con el significado actual es completamente opuesto” debido a que se contradice con las políticas de control, represión y orden que en muchas ciudades son aplicadas. (Rothschild, 1995, págs. 61-62)

La política internacional en general ha tenido un interés en los principios de la seguridad. Originalmente, la seguridad estuvo enfocada en el Estado hacia finales de la Guerra Fría, el enfoque tradicional de la seguridad nacional, preocupada esencialmente por el uso y control de la fuerza militar, fue cuestionado fuertemente. Algunos autores propusieron hacer una relectura del pensamiento hobbesiano (sobre el cual se asentó la idea de que el objeto referente de la seguridad es el Estado) y retomar la idea de que los individuos deben ser la preocupación central de toda política de seguridad. De esta manera, se comenzaron a utilizar términos como “seguridad humana” o “seguridad común”, dando paso a un concepto mucho más “extendido”<sup>5</sup> del término y el cual es motivo de debate hasta nuestros días. (Rothschild, 1995)

---

<sup>5</sup> La idea en todas partes, en los nuevos principios de la década de 1990, es de la seguridad en un sentido "extendido"... What is security?, 1995.p. 55

Las bases de la seguridad humana ya no se fundamentan en la soberanía, la territorialidad y el poder militar como tradicionalmente se daba en la seguridad nacional, sino se basan en lograr “la libertad para vivir sin temor y sin miseria, basados en los derechos humanos” cuya raíz es la búsqueda de la dignidad humana como lo indicó el PNUD (2011) al referirse al paradigma de la seguridad humana<sup>6</sup> el cual está concentrado en la noción de vulnerabilidad mutua.

Buzan & Hansen en su texto “The Evolution of International Security Studies” analizan seguridad humana como uno de los enfoques más amplios y controversiales en los cuales enmarca un concepto definido en 1994 por el PNUD<sup>7</sup>. Es entonces la Seguridad Humana un abanico de aspectos que encierran la búsqueda de un desarrollo sostenible del ser humano. Buzan considera siete elementos básicos dentro del estudio de la seguridad humana: primero la seguridad económica, segundo la seguridad alimentaria, tercero la seguridad de la salud humana, cuarto la seguridad medioambiental, en quinto lugar la seguridad personal, en sexto lugar la seguridad comunitaria y finalmente en séptimo lugar la seguridad política (Buzan & Hansen, 2009)

Este concepto centrado en el ser humano está relacionado con las preocupaciones de la vida cotidiana, lo cual tiene una estrecha vinculación entre desarrollo humano. Si bien esta conceptualización se destacó por ser integradora así como multidimensional, su concepto fue tan amplio que tuvo dificultades en ser aplicado para tomadores de decisiones (Paris, 2001) en realidades como la latinoamericana, en donde se empezó a utilizar esas mismas consideraciones pero bajo otros nombres según el enfoque (González, 2003).

---

<sup>6</sup> Esto es, mientras exista vulnerabilidad e inseguridad extrema en algunos sectores del conjunto, todos somos, en cierta medida vulnerables. De este modo, el tema central de la seguridad humana es la reducción del riesgo colectivo (y compartido), por medio de análisis, decisiones, prevención y acciones que disminuyan, más allá de sus expresiones sintomáticas, las causas y circunstancias de la inseguridad (PNUD, 2011, pág. 17)

<sup>7</sup> Seguridad humana significa proteger las libertades fundamentales: libertades que constituyen la esencia de la vida. Significa proteger al ser humano contra las situaciones y las amenazas críticas (graves) y omnipresentes (generalizadas). Significa utilizar procesos que se basan en la fortaleza y las aspiraciones del ser humano. Significa la creación de sistemas políticos, sociales, medioambientales, económicos, militares y culturales que, en su conjunto, brinden al ser humano las piedras angulares de la supervivencia, los medios de vida y la dignidad (...) la seguridad humana pone de relieve la universalidad y la primacía de un conjunto de libertades que son fundamentales para la vida humana y, como tal, no hace distinción alguna entre los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales por lo que hace frente a las amenazas a la seguridad de manera multidimensional y amplia (...). La seguridad humana se basa en un entendimiento fundamental de que los gobiernos mantienen la función primordial de asegurar la supervivencia, los medios de vida y la dignidad de sus ciudadanos (PNUD, 2011, págs. 18-19)

En Centroamérica se promovió el concepto de Seguridad Democrática<sup>8</sup>, que apuntaba principalmente en la erradicación de la pobreza para dar mejor nivel de vida a sus habitantes y a resaltar el poder civil por encima del militar luego de las fuertes experiencias de gobiernos militares en la región. Otro ejemplo se da en el marco de la Organización de Estados Americanos (OEA) donde surgió la Declaración sobre Seguridad de las Américas del año 2003<sup>9</sup>, en la cual se adoptó la definición de Seguridad Multidimensional, a través de una secretaría que contempla la resolución de temas de seguridad en áreas como: seguridad interna, seguridad internacional, seguridad pública, seguridad ciudadana, etc. Este cambio surgió de la evidente necesidad de dejar el estatocentrismo del concepto de seguridad nacional, por considerar al ser humano como el referente a proteger tanto en lo individual como en lo colectivo. (Dammert, 2012).

En el Ecuador a partir del 2007 se utiliza el concepto de Seguridad Integral, el cual tiene como objetivo garantizar y proteger los derechos humanos y las libertades de los ciudadanos ecuatorianos, la gobernabilidad, la aplicación de la justicia, el ejercicio de la democracia, la solidaridad, la reducción de vulnerabilidades, la prevención, protección, respuesta y remediación ante riesgos y amenazas. Este concepto es el resultado del intento por superar la “Doctrina de Seguridad Nacional”, y de desmilitarizar la seguridad. (Ministerio Coordinador de Seguridad, 2011)

Dentro de este nuevo enfoque de seguridad (humana, multidimensional o integral) resultó necesario aterrizar dentro de un contexto local consideraciones sobre la evolución de las dinámicas poblacionales y el desarrollo de los fenómenos relacionados con la criminalidad y la delincuencia que tienen un auge por diversos factores y que necesitan concretarse en políticas públicas que consideren la vida cotidiana en la ciudad. Es así que la Seguridad Ciudadana se empieza a enmarcar como un subnivel de la Seguridad, que se encarga, con actores específicos (gobiernos locales y comunidad), de fortalecer la relación entre los gobernantes y los gobernados, sobre todo en la legitimidad de las acciones del Estado

---

<sup>8</sup> Este modelo de seguridad se sustenta en la supremacía y el fortalecimiento del poder civil, el equilibrio razonable de fuerzas, la seguridad de las personas y de sus bienes, la superación de la pobreza en todos sus niveles, la promoción del desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente, y la erradicación de la violencia, la corrupción, la impunidad, el terrorismo, el narcotráfico y el tráfico de armas.

<sup>9</sup> Incluye las amenazas tradicionales y las nuevas amenazas, preocupaciones y otros desafíos a la seguridad de los Estados del Hemisferio, incorpora las prioridades de cada Estado, contribuye a la consolidación de la paz, al desarrollo integral y a la justicia social, y se basa en valores democráticos, el respeto, la promoción y defensa de los derechos humanos, la solidaridad, la cooperación y el respeto a la soberanía nacional

(González, 2003).

Tanto los municipios como la comunidad adquieren una gran relevancia en la construcción del concepto de seguridad ciudadana. Como indicaría Dammert (2012):

“...el nivel local tiene una característica que le permite ejercer el liderazgo de los programas de prevención y realizar una mejor coordinación con organizaciones de la sociedad civil...los municipios poseen el conocimiento del territorio, de la población, del capital social y de los recursos disponibles. En consecuencia las intervenciones se pueden focalizar mejor y aumenta la probabilidad de un impacto significativo”. (Pág. 22).

Para el sociólogo chileno, Hugo Espinoza, la clave de la seguridad ciudadana está en la participación; la cual es resultado de una comunidad organizada donde los ciudadanos, sus organizaciones, sus líderes y representantes locales son quienes mejor entienden los problemas que les aquejan y quienes por su conocimiento aportan con mejores iniciativas de prevención de la violencia y el delito (Espinoza, 2008:28). La seguridad ciudadana está basada siempre en la existencia del ejercicio democrático y procura constantemente canalizar el conflicto. (González, 2003:15)

Entender la seguridad ciudadana en el contexto local implica entender su definición y las dimensiones en las que se enmarca. En un primer plano es necesario considerar que este es un concepto compuesto de dos palabras, como indica González (2003):

Se entiende por seguridad la capacidad de dar respuesta efectiva a toda clase de riesgos, amenazas y vulnerabilidades, incluyendo la preparación necesaria para prevenirlos y enfrentarlos adecuadamente (...) La palabra ciudadana hace énfasis en el carácter de corresponsabilidad de la seguridad entre ciudadanos y Estado, específicamente en el aspecto de la participación, en el marco de la concepción de ciudadana en que los miembros de una comunidad se constituyen en sujetos de la acción política, y se rigen por los valores y principios de la democracia. (González, 2003: 15-16)

En su análisis sobre “Reflexiones Conceptuales y Definición de Seguridad Ciudadana” Patricia González (2003) analiza los dos campos de estudio que envuelven este concepto que son: primero el que se encarga de analizar los orígenes y consecuencias del fenómeno delincencial, a través de entender las causas de los problemas de la seguridad ciudadana (todo lo que amenaza a los individuos, sus bienes y estabilidad). Y segundo las estructuras que previenen, controlan y enfrentan dichas amenazas (Policía, FFAA). Estos campos de estudio permiten articular la atención a las problemáticas, coordinando políticas públicas que inciden en las distintas dimensiones correspondientes a tres ámbitos: a) Políticas preventivas: control de delitos; b) Políticas punitivas: sanción legal de los mismos; c) Políticas para el

cumplimiento de sanciones: privación de la libertad. (González, 2003: 20)

Existen algunas definiciones de seguridad ciudadana como la propuesta por De la Colina: “La seguridad ciudadana es el conjunto de condiciones sociales, políticas, económicas, culturales e institucionales que garantizan el adecuado y normal funcionamiento de la comunidad y la convivencia ciudadana, garantizando una vida digna a todo ciudadano” (De la Colina, 1999; González, 2003:18). Otras definiciones han sido expuestas en el Estado de Arte realizado por Torres, quien hizo un compendio de las definiciones de seguridad ciudadana que se han utilizado en Ecuador. Aunque esta autora llega a la conclusión de que todavía no existe una definición clara de lo que éste término significa, uno de sus aportes más relevantes es que vincula directamente la seguridad con la violencia en las sociedades, y se refiere a ellas como dos caras de la misma moneda (Torres, 2005, Pág.:9-10)

Este dilema constante donde medidas punitivas y preventivas se contraponen, muchas veces se ampara y legitima acciones de imposición de un determinado orden público, logrado muchas veces por la fuerza. Como indica González (2003) existe una idea de orden público que desconoce la evolución constante de contextos y períodos distintos y que enfatiza las medidas punitivas por sobre las preventivas. (Pág.: 17)

En Guayaquil, la seguridad ciudadana es percibida como resultado de la imposición del orden social mediante mecanismos represivos y punitivos; esta visión sustentada en modelos exitosos, como el aplicado en New York durante la alcaldía de Rudolph Giuliani (Allan, 2010), coexiste y se contrapone a la mirada de algunos colectivos de la sociedad civil, que asumen que se puede mejorar las condiciones de seguridad ciudadana de la urbe mediante el uso de estrategias como el arte, que permitan aumentar la densidad de la cohesión social, y así prevenir la violencia

Ahora bien, esta contraposición de miradas puede estar determinada, en parte, debido a que no existe una definición teórica consensuada, respecto al significado de lo que es la seguridad ciudadana (Torres, 2005). Existen distintos acercamientos hacia la seguridad ciudadana, que se pueden agrupar en dos grandes categorías, una que contiene a las versiones de carácter represivo vinculadas con el concepto de seguridad interior y el orden público y otra versión que aglutina a las visiones preventivas con enfoque humanista vinculadas a la seguridad pública y seguridad humana (González, 2003: 15).

Uno de estos conceptos de carácter represivo lo expone David Carhuamaca Zereceda (2006)

en su artículo Seguridad Ciudadana “Violencia o Paz”, donde indica que el concepto de Seguridad Ciudadana ha sido utilizado de manera instrumental, como lo expondría la siguiente definición:

En un primer momento se asocia a la represión de los delitos y la búsqueda de un orden, es decir, se vincula con el control y la reacción frente a la criminalidad, especialmente en las grandes urbes. También se acepta que en la base de dicho concepto está el deber del Estado que es la de brindar protección a sus habitantes frente a toda amenaza a la seguridad personal y la de sus bienes. (Carhuamaca, 2006:2)

En una recopilación más profunda en el libro “Seguridad Ciudadana Un derecho Fundamental”, Camilo González, expone varios conceptos entre los que indica que el concepto engloba en su conjunto una serie de procesos de protección de la vida y los bienes de los ciudadanos ante riesgos o amenazas por lo que seguridad ciudadana se puede definir como:

El conjunto de acciones jurídicas y materiales a cargo de las autoridades político-administrativas, tendientes a garantizar el normal ejercicio de los derechos y libertades de las personas para el logro de la convivencia de los habitantes del territorio nacional.  
Procesos de ordenamiento o regulación mediante los cuales se apunta a propiciar rutinas seguras de la vida cotidiana. (González Pacheco, 2010: 89-90)

Estas definiciones provenientes de pensamientos conservadores como los anteriores también han sido sustentados por teorías de la academia como lo propuesto por el Heritage Institute o el Freedom House Manhattan Institute, quienes divulgan dos ideas básicas sobre seguridad: “a) la seguridad es producto de una responsabilidad individual, por lo tanto los delitos no son consecuencia de las grandes inequidades sociales y b) la teoría de la “ventana rota”, según la cual quien se roba un huevo, es también capaz de robarse una gallina; razón por la cual es necesario actuar duro contra los pequeños infractores, para que en el futuro no se tenga grandes patologías criminales.” (Wacquant 2004; Allan, 2010: 156).

Estos principios aplicados en New York en planes de seguridad ciudadana en el período del alcalde Giuliani, fueron fundamentales y ejemplares para que ciudades como Guayaquil y otras en Latinoamérica posteriormente solicitaran asesoría al ex comisionado de New York, William Bratton<sup>10</sup>, quien promueve a través de una firma consultora este modelo de seguridad,

---

<sup>10</sup> Para Bratton, “la causa del delito es el mal comportamiento de los individuos y no la consecuencia de las condiciones sociales (Wacquant 2004: 11), en esa medida es indispensable una política de “cero tolerancia” con los infractores, es necesario “civilizar a la ciudad” y recuperar los espacios públicos tomados por vendedores ambulantes, inmigrantes, grafiteros, vagabundos, etc. Sólo en el “orden” se producirá ciudadanía, parece ser el lema de Bratton. (Allan, 2010:157)

el cual tiene como fin la protección de la colectividad.

Pese a que la mayor ventaja de este modelo consiste en permitir la medición de índices de criminalidad a través de sus diversos mecanismos, este ha sido altamente criticado ya que las variables delictivas contenían contravenciones antes consideradas menores, como orinar en la calle o graffitear, y que ante la visión de cero tolerancia son consideradas de carácter mayor y grave. (Allan, 2010). Este modelo promueve una metodología cuantitativa que permite vigilar, controlar, medir y evaluar la reducción de índices de inseguridad a través de políticas públicas que favorecen el incremento de fuerza policial, el incentivo económico para programas de seguridad privada, la descentralización de las fuerzas policiales por una policía local, la instalación de mecanismo de control a través de cámaras y sistemas GPS, etc.

En general esta visión de la seguridad ciudadana respaldada bajo estos conceptos es altamente criticada por varios autores, ya que tienden a dividir a la sociedad entre ciudadanos que merecen ser resguardados y grupos sociales<sup>11</sup> de los cuales estos ciudadanos tienen que ser protegidos (González Pacheco, 2010: 49-50). Estos modelos de gestión pública, apelan al uso de mecanismos represivos para garantizar la seguridad ciudadana. Su diseño permite la identificación y medición de variables en función de las estadísticas delincuenciales, apresamientos, reducción de homicidios, etc. Es un concepto racionalista que deja por fuera la dimensión subjetiva de la seguridad, como la cohesión social, y elude cualquier perspectiva preventiva.

El otro enfoque de la seguridad ciudadana es mucho más holístico y guarda sus bases con el respeto a los derechos humanos y el rol del Estado en proveer y prever las condiciones de seguridad de la colectividad. Pese que este concepto no es consensuado existe un planteamiento orientado por varios autores que muestra esta visión humanista. Por ejemplo el enfoque institucional proveniente del Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH) el que muestra esta misma visión definiendo a la seguridad ciudadana como:

Aquella situación política y social en la que las personas tienen legal y efectivamente garantizado el goce pleno de sus derechos humanos y en la que existen mecanismos institucionales eficientes para prevenir y controlar las amenazas o coerciones ilegítimas que pueden lesionar tales

---

<sup>11</sup> Los grupos definidos como peligrosos para los ciudadanos pueden ser, por ejemplo, jóvenes de barrios populares, drogadictos, grupos étnicos o inmigrantes. Las personas pertenecientes a esos grupos se convierten, por lo tanto, en una especie de no-ciudadanos, porque implícitamente las políticas de seguridad ciudadana las excluyen (González P, 2010:50)



derechos. El derecho a la seguridad ciudadana en un Estado Democrático y de Derecho, consiste en el conjunto de garantías que debe brindar el Estado a sus habitantes para el libre ejercicio de todos sus derechos. (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2011: 20)

Los fundamentos de este enfoque son claramente argumentados en los principios de la seguridad humana expuestos por el PNUD. Este concepto pese a enfocarse en el ser humano, dejando de lado el enfoque Estatocéntrico, contempla factores subjetivos que amplían demasiado el concepto. Motivo por el cual ha sido criticado pese a ser una definición que castiga menos el desorden social, y que se concentra en las potencialidades del ser humano, tiende a dificultar metodológicamente la medición ya que involucra demasiadas variables, como: desarrollo económico, salud, educación, igualdad de oportunidades. La introducción de tantas variables desorienta la toma de decisiones en política pública tal como ocurre con la noción de desarrollo sostenible.

Los presupuestos dentro de Seguridad Ciudadana están muy ligados a planes de reacción y contención para brindar mayor seguridad con programas que incrementan visualmente la confianza de la ciudadanía en las instituciones, sin embargo poco se ha considerado, en presupuestos como en proyectos, programas que trabajen la seguridad ciudadana desde la prevención y búsqueda de erradicación de la violencia. (Carrión, 2006)

La forma como se ha manejado la seguridad ciudadana hasta el momento denota un claro énfasis en acciones punitivas que subordinan acciones preventivas. Esto ocurre porque las alternativas punitivas arrojan resultados, aparentemente inmediatos (número de presos, descenso en el número de delitos, entre otros). En consecuencia, las alternativas preventivas son menos “aceptadas” que las otras por los hacedores de políticas públicas. (Allan, 2010)

Lo preventivo casi siempre intenta reducir la violencia desde mecanismos poco cuantificables, como el incremento de la densidad del tejido social, a través del fortalecimiento de la confianza, la identidad, la baja autoestima con la implementación de programas que contemplan actividades artísticas, deportivas y culturales en la sociedad que buscan dar identidad y abrir un espacio de dialogo en la población en riesgo (Durstun, 2008).

Esto lo muestran varios estudios de casos específicos que ejemplifican el éxito de iniciativas culturales como un antídoto a la violencia, donde se demuestra la incidencia en actividades artísticas de jóvenes desfavorecidos social y económicamente las cuales han sido conducidas en múltiples áreas comparadas con jóvenes que no tienen relación alguna con el arte.

(Catterall, Dumais, & Hampden, 2012). Este tipo de estudios, para poder medir la efectividad de las iniciativas culturales en distintos rangos donde existen jóvenes y niños en riesgos, son llevados a cabo en diversas ciudades del mundo.

La iniciativa ARS de Experimentación Social es un proyecto cofinanciado por el programa PROGRESS de la Unión Europea, durante el 2013 se presentó un informe que recopila varias ponencias de distintas ciudades europeas donde programas de iniciativas culturales han sido utilizados para contrarrestar patrones de violencia. Dentro de este trabajo se comprobó cómo a través de programas rigurosamente evaluados, la formación artística incide en la mejoría del comportamiento de menores en su situación personal y cómo este cambio es un instrumento eficaz que permite reducir la delincuencia, el abandono escolar y los problemas con las drogas (Catterall, Dumais, & Hampden, 2012).

El arte ofrece oportunidades los jóvenes para adquirir nuevas habilidades y establecer relaciones positivas con sus compañeros. Los programas de arte involucran a jóvenes en situación de riesgo, que suelen estar desvinculados de su familia, la escuela o la comunidad. Cuando se ofrecen programas artísticos de calidad se reducen considerablemente los problemas que presentan estos jóvenes, tales como la baja autoestima, el fracaso escolar y el abuso de sustancias. Las artes creativas fomentan con éxito que los jóvenes se conviertan en participantes activos en sus propias vidas... (González Vazquez, Prieto Lois, & Naya Rivas, 2013, pág. 95)

Si bien es cierto la medición de los resultados de iniciativas culturales en relación a la violencia aún muestra dificultad en la cuantificación de los beneficios de las actividades preventivas, entre ellas las artísticas, se ha dado preferencia por las políticas públicas represivas que muestran cifras exactas. Utilizando el arte, en muchos casos, como una estrategia subordinada y poco creíble. Es necesario considerar diversas metodologías de evaluación que permitan sistematizar datos y formular recomendaciones sobre los programas sociales que tienen iniciativas culturales para combatir la violencia de tal forma que permitan tomar decisiones presentes con resultados en el futuro. (Ortíz, Sepúlveda & Viano, 2005. Pág: 30-33)

## **1.2. Discusión Teórica: Seguridad Ciudadana, Iniciativas Culturales, Violencia, Cohesión Social y Agenda**

En el estado del arte se mostraron las concepciones dominantes de la seguridad ciudadana vigentes actualmente y sus puntos de divergencia. En esta sección se plantea que la alternativa más adecuada para comprender la seguridad ciudadana constituye la perspectiva humanista, aquella que enfatiza en los factores preventivos y pacíficos de las políticas públicas, porque éstas fortalecen el tejido social y permiten que la seguridad constituya un proyecto de largo

plazo y sostenible en el tiempo.

Es importante señalar que este trabajo parte de una perspectiva de realismo crítico, basada por una parte en el realismo ontológico, que implica el entendimiento de que existe un “mundo real independiente de nuestras percepciones y teorías”, y por otra, sobre el constructivismo epistemológico, que apunta a la comprensión de un mundo que se construye en la intersubjetividad y en la percepción que tenemos de la realidad (Shadish, Cook, & Campbell, 2002, p. 29).

El énfasis teórico estará puesto sobre la dimensión constructivista, porque desde esta perspectiva es posible entender que los fenómenos sociales, son mayoritariamente contruidos sobre la intersubjetividad y sobre el conocimiento compartido. Se parte de la idea de que las iniciativas culturales son una forma de fortalecer la cohesión social y que la misma está relacionada con la seguridad ciudadana (Dammert, 2012).

En términos teóricos, la hipótesis de este trabajo es que la falta de convergencia entre las políticas institucionales de seguridad ciudadana y las iniciativas culturales de los colectivos de la sociedad civil, es el resultado de dos maneras distintas de entender qué es la seguridad ciudadana y cómo lograrla. La perspectiva constructivista, abre la posibilidad de que estas ópticas divergentes respecto a lo que es la seguridad ciudadana, encuentren puntos comunes y de encuentro, en espacios intermedios.

Sobre estos supuestos, esta sección tiene como objetivo especificar los conceptos centrales en torno a los cuales se articula esta investigación: la seguridad ciudadana, las iniciativas culturales y las prioridades de las instituciones gubernamentales. Estos conceptos son importantes porque permiten entender los puntos de encuentro y desencuentro entre las iniciativas institucionalizadas y las no institucionalizadas de seguridad ciudadana, especialmente aquellas que tienen relación con la actividad cultural como un elemento generador de cohesión social y por tanto que contribuyen a la prevención de la violencia.

En primer lugar, se tomará por seguridad ciudadana, la siguiente definición:

El reto de la seguridad ciudadana está en entender que el problema de la violencia y la inseguridad no se reduce sólo al aspecto delincucional (...) uno de los grandes objetivos (...) es identificar formas de recuperación del espacio; imaginar formas de intervención social que privilegien la paz en lugar de la guerra, la ocupación de los espacios

públicos en lugar del encierro forzado y la inclusión social de las personas en lugar de su exclusión y marginación. (Marchán, 2004. Pág: 65-67)

Esta posición comprende la violencia como un todo sin centrarse en la misma, sino que permite entender que la seguridad ciudadana abarca más que cifras. Además involucra procesos donde la cohesión social gana relevancia en su potencial para reducir la violencia.

Otro concepto a desarrollarse dentro de este trabajo es el de violencia. Por lo que se entiende la violencia en relación a lo manifestado por el sociólogo noruego Johan Galtung, quien propuso estudiar la violencia a través de un triángulo que presenta a la violencia directa<sup>12</sup> como la punta de un iceberg; mientras que los otros vértices del triángulo serían la violencia estructural<sup>13</sup> y la violencia cultural<sup>14</sup> que son invisibles. (Govier, 2008). Dentro de esta propuesta se concluye que violencia es cualquier comportamiento, actitud, política o condición física, emocional, verbal, institucional, estructural o espiritual que menosprecia, domina o destruye la condición del ser humano. (Govier, 2008)

La reproducción continua de patrones de violencia se convierte en un espiral, Galtung plantea que para romperla es necesario transformar los ciclos viciosos en ciclos virtuosos; la paz se define como un círculo virtuoso, capaz de enfrentar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad. Una de las formas de enfrentar la violencia desde una perspectiva amplia es fortaleciendo las distintas estructuras que han debilitado el tejido social en las ciudades, devolviendo la confianza perdida tanto en las instituciones como en las personas, este proceso es posible cuando se busca fortalecer de distintas formas la cohesión social (Dammert, 2012).

El tratamiento de la violencia en el nivel societal, contiene como uno de sus indicadores claves la cohesión social, la cual abarca las relaciones sociales, la inclusión social, la desigualdad y

---

<sup>12</sup> Según Galtung La violencia directa, física o verbal, está expresada en los muertos, heridos, desplazados, daños materiales ocasionados por el conflicto y se corrobora a través del comportamiento humano.

<sup>13</sup> La violencia estructural existe cuando algunos grupos, clases, géneros, nacionalidades, etc, sufren de inequidades y desventajas que se crean por sistemas sociales, políticos y económicos que gobiernan a las sociedades, a los Estados y al mundo. Esto se puede ver en las grandes crisis económicas que afectan a miles de personas causadas por el sistema financiero en la actualidad.

<sup>14</sup> La violencia cultural son las actitudes que prevalecen y las creencias que se enseñan desde la niñez y que rodea la vida diaria sobre el poder y la necesidad de violencia. Esto tiene que ver mucho desde la historia la cual glorifica las hazañas de guerra militares y los héroes en lugar de rebeliones de pueblos que alcanzaron triunfos de formas no violentas. Casi todas las culturas reconocen que matar a una persona es un homicidio pero matar a cientos y miles en un conflicto declarado es llamado "Guerra". Dentro de la violencia cultural también se encuentran los comportamientos machistas y patriarcalistas.

la exclusión existentes. (Codornú, 2009). Visto desde este enfoque, la cohesión social comprende un estudio profundo de las relaciones sociales que se llevan a cabo en una determinada comunidad.

De hecho, una comunidad socialmente cohesionada tiene la característica de que sus miembros comparten el sentido de pertenencia e inclusión, participan activamente de los asuntos públicos, reconocen y toleran las diferencias y gozan de una equidad relativa en el acceso a los bienes y servicios públicos y en cuanto a la distribución del ingreso y la riqueza. Todo ello en un ambiente donde las instituciones generan confianza y legitimidad (URB-AL III, 2010; Dammert, 2012).

Al hablar de seguridad ciudadana, de la forma como se plantea esta propuesta, indiscutiblemente es imprescindible resaltar el vínculo que ésta tiene con la cohesión social. Efectivamente, una sociedad cohesionada facilita la obtención de altos niveles de seguridad. Sin embargo, también es posible que exista seguridad ciudadana sin cohesión social; pero esto no es lo deseable, puesto que una comunidad puede definir mecanismos de seguridad<sup>15</sup> que contengan niveles de segregación y utilizar la fuerza para mejorar la seguridad sin generar cohesión.

Una sociedad con poca cohesión social y alta seguridad, es probablemente una sociedad represiva. Las ventajas de tener una sociedad con buenos niveles de cohesión social es que los ciudadanos son partícipes de la construcción de su entorno (Dammert, 2012). Esto puede lograrse con la aplicación de iniciativas culturales y muchas otras estrategias (clubes deportivos, comités barriales, etc.) bajo un margen que busque continuamente la participación activa de sus miembros creando altos niveles de confianza<sup>16</sup> en un ambiente propicio para su desarrollo el cual dará la seguridad deseada.

Las iniciativas culturales aportan a la cohesión social pues promueven redes colaborativas que

---

<sup>15</sup> El discurso de la seguridad muchas veces parte de la diferenciación social, la identificación del enemigo que debe ser corregido, encarcelado o sanado (dependiendo del tipo de intervención) y la propuesta de políticas públicas individualistas. (Dammert, 2012:49)

<sup>16</sup> La vinculación de la confianza con los niveles de crimen ha sido analizada por diversos autores, quienes concuerdan en que mayores niveles de confianza van de la mano, generalmente, de menores niveles delinuenciales. Por ejemplo Sampson y Groves (1989) demostraron que la cohesión social está directamente relacionada con la disminución del crimen callejero y de la violencia por parte de extraños. Hirshchfield y Bower (1997), concluyen que si aumenta la cohesión social, disminuye el crimen; y un estudio de Lee (2000) afirma que a mayor sensación de pertenencia a una comunidad, menor nivel de delitos. (Dammert, 2012)

apuntan a fomentar la confianza a través del diálogo, representado en expresiones artísticas, especialmente entre los niños, jóvenes y adolescentes que se desenvuelven en ambientes vulnerables, es decir, en entornos violentos y conflictivos. Como mencionó anteriormente en su ensayo Durston (2008):

“En las zonas de conflicto por ende, las actividades culturales tienen el potencial de transformar el contexto, cambiar la dinámica del poder permitiendo a las partes opuestas afirmar su carácter humano, creando espacios seguros donde las comunidades afectadas puedan reconstruir sus vínculos sociales, encontrarse y permitir el diálogo” (Pág: 100).

La relación planteada entre seguridad ciudadana, iniciativas culturales, violencia y cohesión social se presenta en esta propuesta como la búsqueda de mecanismos de prevención a través de las actividades culturales y artísticas, lo cual muestra una postura a favor de políticas preventivas por encima de las políticas represivas evidenciadas en proyectos y presupuestos que respaldan dichas iniciativas como herramienta para la construcción de una sociedad cohesionada como alternativa a la violencia.

En el plano de las instituciones gubernamentales en seguridad ciudadana, se requiere entender cómo se planifica y se ejecutan los diversos mecanismos de prevención para conocer qué lugar ocupan las iniciativas culturales en la seguridad ciudadana. Para esto es necesario conocer cuáles son las prioridades y cómo entienden los entes gubernamentales los mecanismos de seguridad ciudadana. La justificación de esta interrogante se resuelve a través de la lectura de la agenda de la institución.

Es a partir de este principio de priorización que se determina “la agenda”, para lo cual Roth (2002) hace una aproximación al concepto tomando de referencia los estudios previos de Padioleau (1982) para referirse a la agenda como “el conjunto de problemas percibidos que necesitan un debate público, o incluso la intervención (activa) de las autoridades públicas legítimas” (Roth, 2002: 57)

En un análisis más profundo Roth considera la agenda pública como “un menú complejo de temas a tratar por el Estado”, es así que se habla de agendas formales e informales y de agendas coyunturales e institucionales. La definición de estas agendas está ligada con “la problematización” de una realidad y el discurso de los distintos actores sociales que buscan ubicar sus intereses como una necesidad para colocarla en la agenda. (Roth, 2002: 57-58).

Eugenio Lahera, también aporta con una definición interesante al concepto de agenda pública. El considera que “La agenda pública se constituye como un juego de poder en donde se construyen legitimidades e ilegitimidades y el ordenamiento de unos valores a otros, aunque sea de manera implícita” (2004: 13). Es precisamente esta agenda la herramienta principal en la construcción de políticas públicas coherentes con la política que determina un régimen.

Sobre la interacción de estos tres conceptos (agenda, política pública y política) Salazar (2009) considera que las políticas públicas (policy) son “el resultado de toda una red de decisiones tomadas por diversos actores, sin embargo el resultado final es la síntesis de un acto de poder (politics) de quienes lo detentan” y quienes finalmente definen que entra o no en la agenda pública.

Para este autor lo democráticamente correcto sería siempre que desde las bases sea la comunidad quien priorice “las necesidades, problemas y deseos en forma democrática y que sean los ciudadanos quienes participen en la creación, formulación e implementación de sus propias soluciones”, pese a que esto sería lo deseado y no siempre ocurre “las iniciativas, actividades y conocimiento científico de algunos actores no gubernamentales pueden incidir e influir al dar soporte técnico, científico y social”, en la construcción de políticas públicas y la definición de la agenda. (Pág. 51).

Con las definiciones claras de seguridad ciudadana, iniciativas culturales, violencia, cohesión social y agenda de las instituciones gubernamentales el presente trabajo da paso a una investigación con sustento teórico para los capítulos que a continuación buscan resolver la interrogante del lugar que ocupan las iniciativas culturales en la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil.

## **CAPÍTULO II: LA AGENDA DE SEGURIDAD CIUDADANA DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL**

### **2.1. Introducción**

El objetivo de este capítulo es estudiar la agenda actual de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil y su entidad ejecutora (CSCG), para identificar sus prioridades y determinar el lugar que ocupan las iniciativas culturales dentro de ésta.

Para cumplir el objetivo de este capítulo, se estudiaron las ordenanzas municipales relacionadas con la seguridad ciudadana, los presupuestos de este gobierno local y los informes de actividades durante el período 2000 - 2014, adicionalmente se realizaron varias entrevistas a profundidad a tomadores de decisiones y actores claves. Los resultados obtenidos de este trabajo se dividen en tres secciones: una primera parte, en la cual a manera de antecedentes se explica brevemente el contexto político y de inseguridad en la que se encontraba Guayaquil durante la década de 1980.

En la segunda parte se analizará el discurso de seguridad de la Alcaldía de Guayaquil, y con ello las prioridades de la agenda de seguridad ciudadana de esta alcaldía. Este análisis sigue la lógica de los marcos interpretativos<sup>17</sup>, la cual plantea que el análisis del discurso debe realizarse en tres secciones: diagnóstico, pronóstico y motivación. El primero se refiere a las causas de la problemática, en este caso ¿qué genera inseguridad ciudadana en Guayaquil? y ¿Cuáles son los principales problemas de seguridad ciudadana en esta urbe?; el pronóstico hace referencia a qué pasaría si no existe una intervención y este análisis permite pasar al estudio de la motivación que ha tenido la Alcaldía para actuar.

Finalmente, se plantean brevemente unas conclusiones, en las cuales se refleja de manera sintética el contenido del discurso de seguridad del Municipio de Guayaquil, y sus prioridades, pero principalmente, deja en claro cuál es el lugar de las iniciativas culturales en la agenda de seguridad de esta ciudad.

---

<sup>17</sup>Los marcos interpretativos o frames son una herramienta académica para un análisis de cierta problemática a través de entrevistas a actores específicos. Como lo manifestaría Verloo (2004) "Es un principio organizativo que transforma información fragmentada o incidental en una problema estructurado y políticamente significativo, en el cual se enmarca una solución implícita o explícita" (Verloo, 2004, p.6; Bacchi, 2005, p. 223)



## 2.2. Antecedentes

Partiendo de la complejidad que envuelven los constructos de la sociedad guayaquileña, pero tomando ventaja de la continuidad que ha tenido la administración actual del municipio de Guayaquil (23 años)<sup>18</sup> fue posible hacer una cronología de la coyuntura política, social y económica de la urbe y de la política de su gobierno local.

Durante la década de los años 1980, la ciudad de Guayaquil sufrió grandes invasiones de tierras, así como el surgimiento de pandillas juveniles. Estos fenómenos generaron un ambiente de gran inseguridad en la urbe, al cual se sumó el caos político creado por las administraciones municipales anteriores, especialmente aquellas de los hermanos Bucaram, Abdalá (1984-1985) y Elsa (1988-1991), los cuales se caracterizaron por el ejercicio autoritario del poder, la corrupción y los abusos a todo nivel.

De hecho, la alcaldía de Abadalá Bucarán utilizó el paro de actividades como un instrumento de presión política, para reclamar las aspiraciones económicas de la provincia. Para este líder político, “Si no hay paros, el diálogo no funciona”. (Expreso, 12-Jun-84; Vergara, 1989), con esta lógica empleó varias tácticas de intimidación que colocaban a la provincia en “una actitud francamente subversiva” (Vistazo, Jun-84; Vergara, 1989). Por ejemplo, en el año de 1984 Bucaram lideró varios paros: en abril de 1984 solicitó \$1,000 millones de sucres para el Municipio de Guayaquil, y ante la negativa del Presidente, el alcalde lo acusó de odio regionalista contra el puerto principal (Comercio, 20-Abr-84; Vergara, 1989). Peor aún, el mes de mayo del mismo año, el diputado social cristiano E. Carmigniani denunció que “el alcalde protagonizó desmanes durante el paro... dirigió el ataque a una boutique... a una dulcería y a una heladería, por haberse negado a cerrar los establecimientos” (Expreso, 29-May-84; Vergara, 1989).

Elsa Bucaram no le pidió favor al talento de su hermano para generar caos. Probablemente uno de los casos más emblemáticos y más recordados de su administración fue el denominado "navidades negras". El 24 de diciembre de 1989, la alcaldesa organizó un evento público con la finalidad de entregar juguetes de navidad para los niños "pobres" de la ciudad. Este acto

---

<sup>18</sup> La alcaldía de Guayaquil ha estado en manos del partido Social Cristiano (que en el 2009 pasó a denominarse Madera de Guerrero) desde el año 1992 hasta la actualidad. Durante estos 24 años los alcaldes han sido dos: León Febres Cordero, quien gobernó la ciudad en los períodos 1992-1996 y 1996-2000; y Jaime Nebot, que ha liderado la urbe desde el año 2000 hasta la actualidad.

terminó con una tragedia que agregó a su haber un saldo de 4 muertos y decenas de heridos, debido a la desorganización e improvisación de un evento masivo, en el cual los juguetes fueron lanzados desde el Balcón Municipal<sup>19</sup>. Otro caso emblemático de esta administración fue el remate de vehículos chatarra. Esta decisión le originó una acusación penal contra la roldosista Elsa Bucaram porque supuestamente los carros estaban en buen estado; por tanto, el juez Tercero de lo Penal de Guayas, dictó orden de prisión preventiva el 13 de agosto de 1993<sup>20</sup>.

El caos vivido en la urbe, durante la década de los ochenta e inicios de los noventa, hizo que de manera generalizada la memoria histórica del guayaquileño de mediana edad, contraste permanentemente el gobierno local actual con el período de los hermanos Bucaram, los cuales dejaron un legado negativo inmerso en el desorden, la impunidad, la violencia y los abusos dentro del cabildo porteño. (Gachet & Molina, 2013).

Esta condición de caos y desorden, fue utilizada como un referente político para iniciar un modelo de gobierno local completamente distinto a cargo de los social cristianos. El relato de ese momento lo recuerda claramente el Ing. Gustavo Zúñiga, actual Presidente de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil (CSCG), miembro de la administración social cristiana desde 1992, quien al recordar cómo encontraron la ciudad en 1992 sostiene:

"La ciudad vivía un caos, nadie respetaba las ordenanzas, no había autoridad, el principio de autoridad se había perdido hasta el 92, año en el cual que asumimos el control de la ciudad con el Ing. Febres Cordero. El solo hecho de establecer un principio de autoridad en la ciudad, ya movía al ciudadano a seguir una línea de respeto entendido como: *mi libertad acaba donde comienza la suya*. Acá esa comprensión del respeto no existía, lo que existía era una práctica de que *mi libertad la acabo donde me da la gana* " (Zúñiga, 2015).

Cuando los social cristianos tomaron el poder en 1992, encuadraron el período de los Bucaram como un hito histórico que no podía replicarse nunca más en la historia de Guayaquil. Con esa lógica crearon un discurso político encaminado tanto a legitimar su gestión como la verdadera encarnación del orden. En contra partida, también buscaron desacreditar a todo adversario político que cuestionase su gestión, estableciendo una lógica binaria donde todo simpatizante es

---

<sup>19</sup>Consultado en: [https://www.youtube.com/watch?v=48uv87eH\\_zE](https://www.youtube.com/watch?v=48uv87eH_zE). Publicado el: 17 de Octubre del 2011. Consultado el 10 de abril de 2015.

<sup>20</sup>Consultado en: El Universo. 1993. "Los Casos". <http://www.eluniverso.com/2004/01/26/0001/8/415E3DD5E7FF4690946C79BF8370CE01.html>. Publicado el: 26 de Enero del 2004. Consultado el: 10 de Abril del 2015

amigo y todo crítico es enemigo de la comunidad guayaquileña y de la urbe en general. Además, adoptaron una agenda de política pública con unas características particulares, como la priorización del orden, la estética y el ornato de la ciudad, así como de la seguridad ciudadana.

### **2.3. La Seguridad Ciudadana en Guayaquil: El discurso oficial**

El análisis del discurso, como se mencionó previamente, está compuesto de tres partes: una aproximación al diagnóstico de las problemáticas de seguridad ciudadana, según la percepción de varias autoridades del Municipio de Guayaquil, el pronóstico -¿qué pasaría con la problemática identificada si no se interviene?- y finalmente, la motivación de la institución para actuar. Para llevar adelante este análisis, en este capítulo se hizo un acercamiento a los actores *clave*, principalmente tomadores de decisiones del Municipio de Guayaquil, quienes han estado involucrados en el manejo de la urbe desde el año de 1992. Uno de ellos es el Ing. Gustavo Zúñiga, quien en 1992 asumió la Dirección de Mercados de la Alcaldía, a quien posteriormente se le delegó la tarea de dirigir el plan "MÁS SEGURIDAD" y quien luego se encargó de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil (CSCG) hasta la actualidad. Junto a Zúñiga ha trabajado muy de cerca el Ab. Xavier Narváez quien actualmente es responsable de la dirección de Justicia y Vigilancia del M. de Guayaquil. También se entrevistó al Gral. Marco Cubero y al Coronel Guido Hernández, miembros de la Policía Metropolitana, quienes conocen a profundidad la política de seguridad de Guayaquil. Adicional se entrevistó a la Dra. Nelsa Curbelo, pese a que ella era la voz oficial de la fundación Ser Paz, actualmente cumple el rol de mediadora para la Dirección de Acción Social y Educación del Municipio de Guayaquil, por lo que su opinión es de suma importancia dentro de este capítulo.

#### **2.3.1. El Diagnóstico**

El diagnóstico tiene como propósito comprender el origen o la causa del problema de inseguridad en Guayaquil, el cual es analizado por cada actor desde su rol con un razonamiento particular sobre la existencia de un problema, las causas y los responsables, también busca mostrar el punto de partida en los objetivos que se han trazado para poder contribuir a la construcción de una agenda de seguridad institucional.

De las distintas entrevistas realizadas, es interesante ver que el Municipio percibe el problema de inseguridad como un tema ligado a la inequidad, a la falta de cultura preventiva, a la informalidad con la que se llevan muchas actividades y a la descontrolada delincuencia. Según los entrevistados, estas causas desencadenan una serie de problemas sociales que terminan convirtiendo a Guayaquil en una ciudad insegura y violenta.

"La inequidad es una declaración de guerra, cuando se tiene ciudades inequitativas eso no es paz (...) es inseguridad. En una lógica nefasta que pone el dinero por encima de la persona nada funciona bien. Dra. Nelsa Curbelo" (2015)

"La falta de cultura preventiva desde los gobiernos hasta los ciudadanos. La gente no se preocupa de estos temas piensan que seguridad ciudadana es una especie de optativa, de instituciones benéficas, ayudas sociales pero no a la obligación propia que tienen los Estados (central y local) y los individuos de tomar acción." Ing. Gustavo Zuñiga (2015)

Aunque cada uno de los actores entrevistados tiene su propio punto de vista de lo que origina la inseguridad, una mirada sobre el Municipio como una institución cohesionada, es posible ver en éste una clara crítica a un modelo desprevenido, desorganizado y desigual, vinculado al pasado y que se presenta como causa de la situación actual. Si bien es cierto que existió un pasado caótico que precede la administración socialcristiana, actualmente se les atribuye responsabilidad en cuanto a la problemática de la inseguridad.

Ahora bien, ¿qué entiende el Municipio, y sus tomadores de decisión, por seguridad ciudadana? En términos generales, se puede sostener que existe una visión común donde la seguridad ciudadana está asociada a la existencia de valores sociales como el orden y el respeto que se demuestran los ciudadanos entre sí. Además, tiene relación con la vida en común de la urbe, sobre la habitabilidad de la ciudad y la existencia de espacios públicos. En las entrevistas se resalta el hecho de que los actores entrevistados comparten la idea de que la (in) seguridad no se refiere únicamente a la falta de delitos y a la ausencia de violencia.

Yo creo que la seguridad ciudadana no es solo la ausencia de delito, creo que la seguridad ciudadana se basa en una ciudad más habitable, más concurrida y en la que se hace parte de ella. Un espacio ocupado es un espacio seguro, a mayor ocupación de la vía pública por la ciudadanía mayor seguridad a mayor iluminación mayor seguridad, y baja el índice de delito (...) el solo hecho de caminar en una calle enlodada o de tierra ese hecho te da una sensación de inseguridad. Nelsa Curbelo (2015)

Adicionalmente, existe un acuerdo o una comprensión común de que la seguridad ciudadana constituye una responsabilidad del Estado y de las diferentes instancias que lo componen, como se muestra en la siguiente cita "(...) la seguridad ciudadana responde a una lógica donde las instituciones públicas deben de proveer la seguridad necesaria a la población a la cual se sirve, estableciendo una línea de orden y respeto por la cual tiene que regirse la sociedad" (Zuñiga,

2015). De alguna manera, esto sugiere que la seguridad ciudadana es comprendida como un resultado de la gestión estatal e institucional.

También se puede ver que se comparte la idea común de que la autoridad municipal y el gobierno central tienen obligaciones y funciones diferenciadas respecto a la seguridad ciudadana, donde la autoridad local sería quien se debe encargar de imponer el orden en el territorio, mientras que el gobierno central es responsable de articular esfuerzos, impulsar la cooperación entre instituciones estatales y financiar las necesidades de los territorios en las áreas subnacionales.

La inseguridad ocurre cuando estas dos instancias son incapaces de cumplir con estas funciones. De hecho, cuando el gobierno local es incapaz de poner orden, entonces, "el ciudadano común crea sus propias leyes, y entonces viene el canibalismo, porque los conflictos se resuelven a trompones, a patadas, a machetazos, a cuchillazos, o a bala" Por su parte, cuando el gobierno central no tiene los recursos económicos o la voluntad política para promover la acción conjunta, entonces genera decisiones y acciones enmarcadas en fines políticos e intereses particulares y no en una verdadera búsqueda de contrarrestar la inseguridad (Zúñiga, 2015).

Sobre esta idea del funcionamiento del Estado y sus responsabilidades sobre la seguridad ciudadana, los entrevistados promovieron la implementación de la iniciativa denominada Plan Más Seguridad<sup>21</sup> y la creación de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil, las cuales se explican más adelante.

### **2.3.2. El Pronóstico**

Respecto al pronóstico, éste se refiere a la visión moralizadora de los decisores. El pronóstico muestra la intervención que tienen los actores ante la problemática y expone de qué manera intervienen los actores municipales. En este punto se hace mención a las funciones que cumple cada dirección de la Municipalidad para demostrar su manera de intervención ante el problema planteado.

La creación de la Dirección de Justicia y Vigilancia, de la Policía Metropolitana y de la Dirección de Acción Social, están respaldadas por ordenanzas que regulan sus funciones y dan muestra de la razón de ser de cada dirección. El 29 de septiembre de 1992 se expidió la

---

<sup>21</sup> El plan Más Seguridad consistía en el apoyo logístico del Municipio de Guayaquil con la Policía Nacional, sobre todo relacionado al número de vehículos, el mantenimiento preventivo, reposición de combustible y conductor. Para que en un número mayor de vehículos pueda tener una presencia efectiva en todos los sitios estratégicos de la ciudad de Guayaquil. También la articulación con las entidades de respuesta e instituciones a cargo de la Seguridad. Marco Cubero, 2015

ordenanza que crea la Dirección de Justicia y Vigilancia. Cuyo artículo 1 detalla en resumen las funciones velar por el cumplimiento de las normas de la ciudad, determinar sanciones y recaudar multas por las contravenciones a las ordenanzas municipales (1992, M.I. Municipio de Guayaquil). Una de las funciones que tiene a su cargo esta dirección es la de facultar a delegados municipales para que mantengan una relación instructiva con la ciudadanía y la municipalidad. Los mismos deben reportar a través de partes “novedades que encuentren en su sector y que consideren que atentan contra la Ley, Ordenanzas, Reglamentos, Acuerdos y Resoluciones municipales, y que afecten el ornato, decoro y buen orden de la ciudad”. Y deja también a criterio del mismo delegado “Cualquier otra situación, que a su juicio implique el deterioro de un servicio público o requiera reparación o mejora por parte de la entidad encargada de brindarlo”. Esta última parte se presta a interpretación de cada delegado el considerar que irrumpe con el orden en la ciudad. Esta dirección debe mantener una estrecha relación con la dirección de la Policía Metropolitana planificando los operativos necesarios. Como lo indica el Artículo 20 de esta ordenanza. (1992, M.I. Municipio de Guayaquil). Esto explica las prioridades que tiene la Policía Metropolitana en los operativos que lleva a cabo para mantener el orden y la estética de la ciudad sobre todo en las áreas regeneradas de la ciudad, coincidiendo con el criterio emitido por la Dirección de Justicia y Vigilancia.

Es necesario mencionar que la ordenanza que ampara la creación de la Dirección de la Policía Metropolitana fue una modificación realizada a las funciones que ejercía anteriormente este cuerpo oficial. Esta misma es respaldada por el COTAD y vigente en la ciudad de Guayaquil desde el año 1993. La justificación de la creación de esta dirección es explicada en los antecedentes de dicha ordenanza, la cual en resumen dejan ver que antecede una desorganización y descontrol en las funciones de la Policía Metropolitana para lo cual esta ordenanza procura regular y mejorar la imagen de esta dirección. (1993, M.I. Municipio de Guayaquil)

Otra estructura administrativa del Municipio de Guayaquil que es necesario analizar en el contexto de seguridad ciudadana e iniciativas culturales es la Dirección de Acción Social, debido a que esta rige el accionar de las políticas sociales que utilizan herramientas como el arte, el deporte y la educación a favor de la ciudadanía. Esta dirección creada el 29 de Septiembre del 2000 tiene como misión primordial “promover y contribuir al desarrollo humano, económico y social para el mejoramiento de la calidad de vida de la población del Cantón, en riesgo” (2008, M.I. Municipio de Guayaquil)

Esta Dirección a través de sus distintos programas ha tomado como prioridad los grupos de niños y adolescentes, como lo declararía en una de sus ordenanzas modificatorias donde se muestra el trabajo que tiene con fundaciones sin fines de lucro, vale la pena recalcar el enfoque masivo que se le da a los proyectos “Que la M. I. Municipalidad de Guayaquil implemente proyectos masivos en beneficio de la infancia y adolescencia”. (2008, M.I. Municipio de Guayaquil)

La Dirección de Acción Social, sin lugar a duda tiene una de las labores preventivas más representativas del gobierno local de Guayaquil, sin embargo vale la pena hacer énfasis en la metodología masiva de implementación de sus programas para lo cual se requeriría levantar indicadores de efectividad en materia de disminución de la violencia en sectores vulnerables que fortalecen la seguridad ciudadana.

Para la visión que rige esta dirección esta función se cumple en el marco declaratorio de esta ordenanza donde se indica “Que en función de todo lo expuesto, la M. I. Municipalidad de Guayaquil ha venido cumpliendo acciones sostenidas que privilegian la niñez y adolescencia y por ende el desarrollo humano como indicador fundamental de la realización de los derechos humanos” (2008, M.I. Municipio de Guayaquil).

Dentro de esta ordenanza existe una reformatoria donde se muestran dos parámetros importantes. En primer lugar el grupo beneficiario como son sectores vulnerables y en segundo lugar la funcionalidad de los proyectos que incluyen además de los culturales y educativos también proyectos comerciales de promoción de la ciudad: “ a) se procurará que beneficie a sectores vulnerables de la población, particularmente a la niñez, la adolescencia, las mujeres y las personas de la tercera edad. b) La ejecución de los proyectos o programas debe servir para fomentar, promocionar o consolidar la cultura, el arte, la recreación, la academia, el deporte, la educación, la salud, la música, la solidaridad, la producción literaria, intelectual o científica, el turismo, los derechos humanos (...)” (2011, M. I. Municipio de Guayaquil)

Existen también otras ordenanzas que recogen la visión municipal para establecer la política que motiva a los directores de la municipalidad de la ciudad. Por ejemplo, está la ordenanza que regula el plan de desarrollo del cantón Guayaquil donde se muestra claramente las prioridades y visión de la alcaldía que envuelven el desarrollo de la ciudad. Según esta ordenanza, la regeneración urbana ha sido uno de los proyectos emblemáticos de la urbe porteña y ha transformado el entorno en el que se desenvuelven los ciudadanos (2012, M.I. Municipio de Guayaquil).

Otra motivación dentro de esta misma ordenanza es la que se muestra en las políticas de educación y acción social que dan cuenta de su compromiso y prioridad en este campo “La búsqueda de la disminución de las brechas de inequidad en el cantón Guayaquil es el permanente estímulo hacia el fortalecimiento del capital social, que permite en forma integral desarrollar los programas necesarios para satisfacer las apremiantes necesidades de los sectores de menor poder adquisitivo y promover servicios concordantes con las aspiraciones de la ciudadanía. (2012, M.I. Municipio de Guayaquil)

Otro punto que se describe en esta ordenanza es el modelo de gestión del gobierno autónomo descentralizado de Guayaquil, el cual es aceptado por los ciudadanos por sus resultados y no por sus intenciones, según se declara. Este modelo contiene cuatro principios: 1) Gobernabilidad democrática y participación ciudadana, 2) relación entre actores y rendición de cuentas, 3) institucionalidad sostenible: atención eficiente, honesta y solidaria, y 4) Alianza con actores de la empresa privada nacional e internacional, dentro de los parámetros de la Ley. Nuestro modelo de trabajo se centra en la búsqueda permanente de una comunidad sana, educada y segura para lograr su bienestar (...) (2012, M.I. Municipio de Guayaquil: 17)

Dentro de este mismo punto se refleja la fuerte relación que existe con la empresa privada<sup>22</sup> y los proyectos del municipio los cuales también ayudan a fortalecer la cohesión social. La prioridad según se indica, son los sectores más vulnerables de la sociedad, lo que hace que los proyectos emprendidos contribuyan a una ciudad inclusiva. Esta motivación resume la visión

---

<sup>22</sup> “...Se cuenta con la cooperación de una diversidad de actores institucionales, provenientes también de la empresa privada; su apoyo ha sido fundamental para su crecimiento y progreso de la urbe, la misma que brinda confianza para la inversión y consecuentemente generación de empleo y bienestar para las familias guayaquileñas. Alianzas que fortalecemos a diario pues todos los actores claves del desarrollo de la ciudad conjuntamente con la ciudadanía que participa activamente de nuestros programas, proyectos y acciones a lo largo del territorio de la ciudad, logran que esta relación propositiva fortalezcan la cohesión del tejido social (...) priorizando a los sectores más pobres y vulnerables. Esta priorización también ha permitido ir concibiendo la ciudad inclusiva, que la entendemos como el espacio público de convergencia ciudadana, es decir, donde el ciudadano comprende su sentido de pertenencia, en esa ciudad donde nace y crece, esa ciudad que también acoge al que necesita. Esa ciudad que desde la Municipalidad de Guayaquil administramos y que con la generación de plazas, parques, avenidas, malecones, barrios regenerados, salud, educación, etc., hacemos que ese mismo espacio público pase a ser propiedad de la gente para no solo formar parte de la ciudad sino hacer que la ciudad forme parte del ciudadano, es decir, para fortalecer su sentido de pertenencia” (2012, M.I. Municipio de Guayaquil; pág. 17)



del municipio de Guayaquil en cuanto a los proyectos y programas que involucran el desarrollo de la urbe y que explicarían la visión de seguridad ciudadana que impulsó la creación del Plan Más Seguridad el cual posteriormente se transformó en la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil.

### 2.3.3. La Motivación

Luego de que se identifica un problema en concreto (diagnóstico) y de plantearse a través de las funciones una alternativa para solucionar dicha situación (pronóstico), el marco de la motivación busca demostrar a través de la restitución de cómo debe de ser las cosas, el rol que cada actor ejerce al protagonizar un cambio efectivo.

Los actores buscan en este punto atribuirse la representación exclusiva de valores universales, apropiándose de un valor social en concreto y la responsabilidad de trabajar a favor de los intereses colectivos, de manera que existirán actores prominentes. A su vez se procura que la motivación muestre como los actores apelan a la acción colectiva a través de la responsabilidad de los individuos frente a la comunidad y las distintas formas de participación para construir la solución a la problemática.

En relación a la motivación para intervenir la realidad, es importante mencionar que, desde que asumió la alcaldía el Partido Socialcristiano, la alcaldía se plantó metas para lograr el desarrollo del cantón Guayaquil, en primer lugar entendiendo como tal el ordenamiento de la ciudad. Además, el gobierno de Guayaquil entendía, y hasta la actualidad lo hace, que el desarrollo constituye una condición necesaria para lograr mejores condiciones de seguridad en la urbe.

Al respecto Curbelo señala que el Municipio de Guayaquil de partida buscó transformar el contexto urbano para generar mayor seguridad, por esta razón es que uno de los ejemplos

## ALTERNATIVAS IMPLEMENTADAS PARA LA INSEGURIDAD

Creo que esta ciudad en su conjunto es ahora mucho más habitable, y que es lo que ha colaborado con eso: la iluminación es fundamental, sector no iluminado sector que nadie sale, sector más iluminado sector que la gente sale, a donde es que sale la gente actualmente: sale a caminar por los malecones, por los parques

a las bailoterapias en las noches eso ha hecho la ciudad mucho más segura. Dra Nelsa Curbelo (2015)

Losotros empezamos acá a hacer una figura de seguridad ciudadana: Se hicieron políticas de desarrollo (...) movilidad, ordenamiento, planificación urbana, recuperación de áreas verdes, y no solo en lo material sino también en principios legales, políticos y filosóficos (...) ordenamos la ciudad de muchos comerciantes informales que tenían postrada la ciudad ocupando sus veredas, sus plazas, sus calles impidiendo el libre tránsito. Ing. Gustavo Zúñiga (2015)

emblemáticos de este propósito ha sido la "regeneración urbana", proyecto que busca intervenir en áreas obsoletas y abandonadas, incluso sin servicios básicos de agua potable y alcantarillado, con obras físicas y promoviendo un cambio socioeconómico en los diversos lugares de intervención (Ordenanza de Ordenamiento Territorial del Cantón Guayaquil, 2012)

Pese a que la seguridad ciudadana no está dentro de sus competencias directas para el municipio esta es una de sus metas como gobierno local.<sup>23</sup>

Dentro del período de estudio la intervención en cuanto a la seguridad ciudadana empieza en el 2000 con el plan más seguridad y continúa a partir del 2005 hasta la actualidad con la Corporación para la Seguridad Ciudadana (CSCG). Siendo la CSCG actualmente la entidad responsable del ámbito de la seguridad ciudadana resulta imperioso analizar los informes de gestión, donde se reflejan las distintas acciones que reflejan las metas y prioridades en los distintos períodos. A la vez es necesario realizar un análisis presupuestario de la gestión de estos años que respaldan los informes de gestión.

Partiendo de este punto los entrevistados aseguran que ha existido una notable mejoría en temas de seguridad a partir de la intervención no solo del Plan Más Seguridad sino desde que el socialcristianismo asumió el control del gobierno local en 1992. Sin embargo, es un poco complejo mostrar, a través de cifras, estadísticas e indicadores, esta evolución debido a que hasta el año 2005 la producción estadística en el país era limitada y de carácter confidencial, aún más en cifras que contribuyan a la seguridad ciudadana. De hecho, es apenas a partir del año 2005 que el Centro de Estudios e Investigaciones Estadísticas de la ESPOL empezó a levantar cifras en Guayaquil respecto a los principales delitos contra las personas y contra la propiedad denunciados en la Fiscalía del Guayas.

Sin embargo, los datos emitidos por la ESPOL, durante el período 2005 al 2014, muestran que existe una clara tendencia a la baja en los últimos años en cuanto a las denuncias receptadas

---

<sup>23</sup> "La seguridad de la gente es un valor intangible que no se da únicamente en los hogares guayaquileños, las políticas restrictivas han demostrado funcionar en parte, por ello el Gobierno Autónomo Descentralizado de Guayaquil creó la Corporación para la Seguridad Ciudadana (CSCG), desde la cual en forma coordinada con diversos actores claves como Policía Nacional, el Cuerpo de Bomberos, etc., fue posible monitorear la ciudad y disponer de líneas directas de auxilio desde un sistema integrado informático georreferenciado, reconocido como el más moderno de América Latina (...) En los próximos años fortaleceremos la Corporación y seguiremos invitando a participar a las instituciones preocupadas por la seguridad de la ciudad; no es nuestra competencia exclusiva pero es y será nuestro compromiso moral con la ciudadanía guayaquileña." (2012, M.I. Municipio de Guayaquil; pág.16)

por las fiscalías. Esta información sustenta el punto de vista de los entrevistados respecto a la disminución de la delincuencia gracias a la intervención municipal.

### Gráfico 1. Tasa de Delitos

*Denuncias receptadas en las Oficinas de Ministerio Público en Guayaquil*  
**TASAS DE DELITOS POR CADA CIENTO MIL HABITANTES**  
**CIUDAD GUAYAQUIL DEL AÑO 2005 AL 2014**

*Principales Delitos contra las Personas*

DELITO	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2007	AÑO 2008	AÑO 2009	AÑO 2010	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014
Homicidio	14,05	14,73	9,71	11,05	21,74	21,82	13,48	7,58	5,47	3,86
Plagio	38,06	30,85	26,17	28,41	32,92	18,54	13,57	11,72	7,41	1,32
Robo Agravado	137,3	249,35	226,99	199,92	336,12	424,13	359,15	300,61	268,78	175,39
Secuestro Express	9,77	13,66	9,98	8,66	12,42	14,03	10,33	9,42	7,45	2,51
Violación	29,98	21,52	21,7	22,65	29,28	30,82	24,03	17,00	19,24	14,47

*Principales Delitos contra la Propiedad*

DELITO	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2007	AÑO 2008	AÑO 2009	AÑO 2010	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014
Robo Simple	720,33	485,80	355,65	318,74	200,58	164,77	87,00	103,02	125,21	121,46
Hurto	132,24	101,17	53,06	53,41	26,49	58,02	73,77	59,56	77,93	84,88
Robo en Domicilio	35,09	59,47	49,93	51,92	66,77	63,53	54,76	63,01	48,04	32,43
Robo de Vehículos	124,12	108,31	118,51	150,26	169,48	126,24	62,19	54,62	34,36	24,37
Robo en Local Comercial	24,6	42,95	39,99	39,72	50,27	34,63	21,26	22,96	16,13	14,67
Robo en Banco	0,09	0,22	0,13	0,30	0,09	0,17	0,04	0,09	0,08	0,00

Fuente: CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES ESTADISTICAS FCNM-ESPOL

Las cifras referentes a los delitos contra las personas muestran una tendencia ascendente en el período 2005-2010. Esta tendencia se transforma a partir del 2011 al 2014, registrando las cifras más bajas durante todo el período de estudio. El delito de plagio, sin embargo, desde el inicio del estudio marca su más alta cifra en el 2005 con 38,06 por cada 100mil habitantes, con una clara tendencia decreciente hasta el 2014, momento en el que alcanzó una tasa de 1,32.

Respecto a los delitos contra la propiedad, el cuadro refleja que el robo en domicilio, robo de vehículos y robo en local comercial registran una tendencia ascendente en el período 2005-2009 y luego una decreciente desde el 2010 al 2014. Dentro de este mismo análisis los delitos de Robo Simple y Hurto fluctúan en un ascenso y descenso durante todo el período de estudio, sin embargo para el 2014 concluyen con cifras medias. El robo en bancos a partir del 2008 va en

una curva decreciente que logra reducirse a 0 en el 2014.

El plan Más Seguridad, inició en el año 2000, como una alternativa para que las entidades de respuesta (Policía Nacional, Cuerpo de Bomberos, Policía Metropolitana, Fiscalía) puedan hablar un mismo idioma ya que hasta ese entonces cada cual hacía su trabajo de manera independiente “Esto significó un nuevo comienzo para replantear las necesidades de seguridad de la ciudadanía porque determinó cómo debía de funcionar una entidad encargada de la Seguridad Ciudadana.” (Zúñiga, 2015). En cuanto a la inversión que representó el Plan Más Seguridad desde el 2000 hasta el 2005 no se tiene mayor detalle que aquellos donde se informa el aporte de bienes y equipos para combatir la inseguridad, los cuales están detallados en uno de los convenios firmados entre Policía Nacional, Gobierno Central y Municipio de Guayaquil.<sup>24</sup>

Al respecto Zúñiga señala que era necesario que el plan Más Seguridad se transforme y evolucione a lo que actualmente es la Corporación para la Seguridad Ciudadana para de esta manera dar sostenibilidad a un proyecto de seguridad vital para la ciudad de Guayaquil. Desde la Alcaldía de Guayaquil, la Corporación para la Seguridad Ciudadana (CSCG), constituye uno de los artífices de esta reducción delincencial, debido a su capacidad para monitorear la ciudad, la disposición de líneas directas de auxilio desde un sistema integrado informático geo referenciado, reconocido como el más moderno de América Latina (Zúñiga, 2015).

## ALTERNATIVAS IMPLEMENTADAS PARA LA INSEGURIDAD

El plan más seguridad consistía en la coordinación del municipio con la policía nacional, ante el auge delictivo (...) el cual se pudo controlar porque se le dio a la Policía Nacional los medios que no tenía. No tenían patrulleros, no tenían combustible para los patrulleros, no tenían conductores, y no tenían el personal suficiente para poder operar. Crnl. Guido Hernández (2015)

Con la CSCG tuvimos éxito cuando logramos bajar el nivel delincencial dramáticamente en la ciudad, cuando se entregaron todas las necesidades de muchas instituciones y obviamente tenían control y seguimiento a los planes y a los recursos que el estado ya sea central o local invertíamos en la seguridad, se trabajaba por resultados. Ing. Gustavo Zúñiga(2015)

---

<sup>24</sup> (...) Se destinará exclusivamente al Plan Más Seguridad las 133 motocicletas entregadas por la Municipalidad tanto el 16 de octubre del 2001 como el 26 de septiembre del 2003 así como las 100 Radios –marca Motorola– entregadas también por dicha entidad el 20 de febrero del 2004, debiendo la Policía Nacional en el caso de las motocicletas proveer el personal pertinente. Los 40 vehículos que llegaron a la ciudad de Guayaquil, en el Gobierno anterior, serán también destinados exclusivamente, al igual que su personal armado al Plan Más Seguridad de esta ciudad. Hasta el mes de septiembre del 2005 se incorporarán 400 nuevos policías para la lucha efectiva en las calles de la ciudad de Guayaquil contra la delincuencia; sin perjuicio que se mantenga en la plaza el personal enviado en abril del 2005 producto del convenio celebrado el 29 de noviembre del 2004.”. Convenio

En el año 2008 hubo una ruptura con el gobierno central, razón por la cual, tanto el Plan Más Seguridad como la Corporación para la Seguridad Ciudadana dejaron de recibir el aporte y la articulación que venían teniendo. “hubo una decisión política del gobierno nacional de que la Policía no trabaje con la Corporación, (...) se toma esta decisión desde la Presidencia de la República, y nosotros no pudimos seguir haciendo una evaluación del delito en Guayaquil que era por ciertos los geo referenciadas, tu encuentras y porque ya no hay información, porque el presidente de la república resolvió manejar su propio observatorio desde la Gobernación”.

Esta disolución de carácter político afectó directamente en la parte económica de desarrollo de los proyectos de seguridad emprendidos, es así que hasta la actualidad el presupuesto con el que cuenta la CSCG sigue siendo el mismo. “Hasta ahora manejamos a la Corporación con 3 millones de dólares anuales desde el año 2006” (Ricaurte, 2015)

Esta ruptura a la vez significó que en primera instancia cesara el aporte económico del gobierno central al gobierno local para manejar temas de seguridad ciudadana y luego la finalización del convenio entre el sistema integrado de llamadas ECU911 y el sistema de video vigilancia de la CSCG. “La forma de ellos para romper el convenio fue, en vez de darnos el 911 para recibir la llamada un día nos enteramos que quien llamaba al 112 le contestaba allá, y no nos dieron explicación alguna.” (Zúñiga, 2015)

En general el argumento presentado por el Director y el Presidente de la CSCG es que ellos podrían hacer más por la seguridad en Guayaquil pero el Gobierno Nacional lo impide. “Pienso que las personas en materia de seguridad que practican restar y dividir no deben estar trabajando para la seguridad, no son solidarios, y eso es una filosofía de vida que tiene que practicarlo toda persona que trabaje para la seguridad, si no es solidario váyase a trabajar a otra parte.” (Zúñiga, 2015)

Con respecto a las actividades que la CSCG ha realizado para fortalecer la seguridad ciudadana se ha recopilado tanto informes detallados como presupuestarios (Ver Anexo 1), para conocer la gestión ejecutada desde el 2006 que empezaron operaciones hasta el 2014.

En los informes de actividades se hace mención a cinco ejes de intervención que son: Prevención, Participación Ciudadana, Acción, Control y Seguimiento, y Rehabilitación. Se

---

de cooperación que suscriben la administración pública central, la policía nacional y la M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2005.

puede ver a través de los informes presupuestarios (Ver Anexo 2) que la mayor cantidad de recursos están encaminados a las actividades de acción, control y seguimiento, esto reflejado en la dotación de equipos a la Policía Nacional (armamentos, vehículos, etc.), remodelación de cuarteles, capacitación a Policía Nacional con asesores extranjeros, patrullaje y colocación de cámaras y equipos satelitales.

El eje de participación ciudadana tiene asignado presupuesto considerando la construcción de la edificación de la CSCG y la central de llamadas de emergencia como parte de este punto.

El eje de rehabilitación también tiene su asignación reflejada en la construcción del pabellón equipado en la Penitenciaría del Litoral (durante el 2008-2009).

En menor medida se asigna presupuesto a las actividades preventivas como el financiamiento al proyecto de la Fundación Ser Paz con las microempresas (durante el 2006 y 2007), y campañas para prevenir el uso de drogas (2008). Posteriormente se incluye en el eje preventivo la socialización de la central de llamadas de emergencia 112.

El análisis presupuestario en el tiempo muestra como la CSCG tiene una evolución desde que empezó sus labores en el 2006. Es notable que al culminar su primer año y hasta el 2007 la expectativa de los resultados hizo que la inversión para este proyecto se incrementa a través de las aportaciones del Gobierno Central, Gobierno Local y la Empresa Privada; esto fortaleció a la entidad permitiéndole un mayor rango de acción hasta el 2008, año donde el Gobierno Central determina el cese del aporte más representativo que tenía la Corporación. Del 2009 al 2011 resultan años cruciales para la CSCG por los compromisos adquiridos en la construcción de distintas edificaciones que representaban el accionar de la seguridad ciudadana, sin embargo los aportes ya no serían los mismos hasta definir su plan estratégico para auto solventarse a partir del 2012. A partir de este año la CSCG empieza a autofinanciarse a través de los ingresos generados por las cámaras de vigilancia y otros rubros concernientes a la ordenanza que obliga a los centros comerciales, edificios privados y públicos a pagar la tasa de mantenimiento e instalación de cámaras con esto se empieza a ver un notable aumento de sus ingresos hasta lograr una estabilidad a la fecha.

El resumen del análisis presupuestario de egresos muestra que la CSCG concede prioridad a proyectos como la adquisición de equipos y adecuación de espacios para las fuerzas del orden en un 70%. En cuanto a temas de prevención básicamente existen dos proyectos que ha manejado en el tiempo: el proyecto con Ser Paz de las microempresas y la campaña antidrogas los cuales solo se manejaron durante el período 2006 al 2008, y representaron

aproximadamente un 4% del presupuesto total (Ver anexo 2.2) posterior a este período el proyecto de prevención que tiene la corporación es la socialización de la central de emergencia 112, cuyo costo está incluido en los gastos administrativos de la CSCG que representan un total de 61%. En el 2014 se vuelve a considerar la asignación presupuestaria para el eje de prevención pero relacionado a la campaña preventiva del fenómeno del niño la cual representó el 4% del presupuesto total.

En resumidas cuentas el análisis de actividades y presupuestarios muestra una notable prioridad para iniciativas punitivas que incluyen actividades de control y vigilancia antes que de iniciativas preventivas que incluyan iniciativas culturales o campañas educativas.

#### **2.4. Prioridades de la Agenda de Seguridad Ciudadana del Municipio de Guayaquil**

Resumiendo lo comparado tanto en el análisis discursivo (verbal y escrito) se pueden determinar claramente las prioridades de seguridad ciudadana que rigen la agenda del municipio de Guayaquil. No existe mayor variación entre los datos provistos por los documentos escritos y las entrevistas. Los directivos se rigen claramente a las ordenanzas que los regulan y por ende ejercen coherencia con su accionar. El control, la vigilancia, el orden, la estética y la prevención (bajo su visión), son el denominador común de todas las direcciones municipales involucradas en distintos aspectos de la seguridad ciudadana.

Si bien existe una Dirección de Control y Vigilancia, tanto la CSCG y la Policía Metropolitana, tienen entre sus funciones neurálgicas estas dos actividades. Tanto la CSCG a través del monitoreo de cámaras en la ciudad como la Policía Metropolitana a través de los distintos operativos de patrullaje que realizan sobre todo en áreas regeneradas cumplen funciones de control y vigilancia de la ciudad. Sus presupuestos y actividades están estrechamente ligados a controlar y vigilar el día a día de la ciudad a través de sus funciones y rendición de cuentas.

El caos que antecedió la alcaldía social cristiana, es un constante recordatorio para que la ciudadanía respalde el orden establecido por el Municipio como uno de sus principios ineludibles. Establecer este principio de orden ha tomado prácticamente dos décadas por lo cual se percibe un logro y satisfacción por parte de los directivos al comparar Guayaquil con otras ciudades que no han conseguido tomar el orden como una de sus prioridades, tanto en el manejo y ocupación de los espacios públicos (por vendedores informales) como en la intervención de obras que favorezcan el orden público.

La transformación del entorno a través del gran proyecto de regeneración urbana que ha caracterizado estas dos décadas de la alcaldía de Guayaquil, permitió establecer un modelo a seguir empezando en las zonas emblemáticas de la ciudad y expandiéndose actualmente a los distintos barrios aledaños y periféricos del cantón Guayaquil.

La importancia de la estética de la ciudad es una de las prioridades a mantener, vigilar y controlar, como lo indicarían los directivos entrevistados, ya que a través de los distintos proyectos de urbanismo, movilidad, salubridad, etc. se ha logrado establecer una imagen que hay que cuidar para enorgullecer a los ciudadanos y crear un nuevo entorno urbano que les permita desarrollarse de una manera más segura.

Esta arista dentro de las prioridades de la agenda del municipio de Guayaquil, se entiende bajo una visión distinta a la que se hace alusión en el presente estudio. La definición que los directivos entrevistados tienen está muy ligada a una intervención, control y acción más que a una prevención. Sin embargo se presenta una oportunidad para abrir un debate más profundo sobre el significado de esta prioridad para retomar proyectos de prevención social que en algún momento se dieron y pueden ser respaldados.

La transformación de esta visión municipal de prevención es posible si se hace una reflexión de las actividades preventivas que ellos actualmente ejecutan y las que ellos estarían en capacidad de apoyar o llevar a cabo, considerando la necesidad presupuestaria que conllevaría apoyar actividades de prevención social.



## **CAPÍTULO III: LA AGENDA DE ORGANIZACIONES SOCIALES CON INICIATIVAS CULTURALES EN MATERIA DE PREVENCIÓN**

### **3.1. Introducción**

En Guayaquil las iniciativas culturales constituyen una alternativa adoptada desde la base social, desde los barrios populares o desde colectivos sociales que confían en los beneficios de la incorporación del arte en la vida cotidiana. Estas iniciativas generalmente buscan promover algunos valores sociales como la paz, el trabajo en equipo, el uso de mecanismos alternativos para resolver conflictos en la sociedad a través del arte.

Este capítulo tiene como objetivo realizar un análisis sobre las acciones de las organizaciones sociales que tienen como objetivo promover la adopción de iniciativas culturales en la ciudad de Guayaquil. Para lograr dicho objetivo, se seleccionaron dos casos concretos: la Asociación Cultural Gueto y la Corporación Cultural Imaginario. Estas organizaciones fueron seleccionadas como casos de estudio por tener una experiencia de al menos una década trabajando en iniciativas culturales en barrios vulnerables de la urbe, lo cual las convierte en las organizaciones con mayor trayectoria en este campo.

Al igual que en el capítulo precedente, en esta sección la investigación recurrió al análisis del discurso. Es importante mencionar que estas organizaciones, a diferencia de lo que ocurre con el municipio de Guayaquil, no cuentan con documentos oficiales escritos, que permitan hacer una lectura del discurso en este tipo de fuentes; por tanto, el discurso fue estudiado en las entrevistas a profundidad realizadas, utilizando para el análisis la técnica de los marcos interpretativos, lo cual permitió que se apliquen a estos actores las mismas preguntas que se hicieron a los actores institucionales respecto a la seguridad ciudadana, el pronóstico de la problemática de estudio y la motivación de intervenir en la realidad. Además de entrevistar a los directivos de las organizaciones que son objeto de este estudio, se hicieron grupos focales con miembros de otros colectivos que trabajan en la misma ciudad, con objetivos similares, entre ellos

Ante la falta de documentos oficiales escritos, y con el objetivo de complementar el análisis de las acciones de estas organizaciones, se analizó su repertorio de acción. Como se mencionó en el capítulo inicial, el repertorio de acciones son las actividades de mayor impacto social que han realizado las organizaciones que se estudian en este capítulo. Su análisis permite ver

cómo éstas interpretan la realidad, y cuáles son sus orientaciones cognitivas, afectivas y sociales, mismas que justifican sus acciones (Calvo Hernández & J. López, 2007) Desde el punto de vista de este trabajo, los repertorios de acción constituyen una forma discursiva que permite ver las formas cómo estos actores entienden la violencia, la seguridad, el arte, etc.

De manera creativa, en este trabajo se ha optado por contabilizar el repertorio de acciones que tiene cada una de estas organizaciones, lo cual permitió ver hacia dónde se dirigen sus acciones, y el lugar que le conceden a las iniciativas culturales en el fomento de la seguridad ciudadana en Guayaquil.

### **3.2. Antecedentes**

La Corporación Cultural Imaginario (CORPOIMAGINARIO) ha trabajado los últimos 12 años en el desarrollo de una agenda cultural que utiliza la narración oral como herramienta de intervención social. Su fundadora Angela Arboleda implementó una beca infantil que da la oportunidad a una cantidad específica de niños de barrios vulnerables, de participar en el aprendizaje y desarrollo de técnicas de narración oral. Esta beca tiene una duración similar a los 6 años de estudio del período que corresponde a la secundaria.

La Asociación Cultural Gueto<sup>25</sup> busca, a través de la capoeira, vincular la cultura, el arte y el deporte como referentes de la construcción del ser humano. Su director James Restrepo junto con Telinha Pinheiro, profesora brasilera, vienen trabajando con grupos de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad desde hace más de 10 años en el Ecuador y anteriormente en Brasil y Colombia en barrios con altos niveles de violencia.

Emiliano Vásquez de Reset Ecuador, Juan Carlos Sánchez de Tu eres un campeón, J.C. Jhon de Show joven y Jackson Gaspar de la Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia, son una red de agrupaciones que trabajan en conjunto para intervenir distintos espacios educativos juveniles con un mensaje alternativo de paz y amor a través de actividades lúdicas, artísticas y culturales, pese a que trabajan independientemente se han consolidado como una red a favor de una generación transformada por el cristianismo.

---

<sup>25</sup> GUETO viene de “Grupo Unido para la Educación y Trabajos de Orientación”.

### 3.3. La Seguridad Ciudadana vista desde los colectivos sociales

#### 3.3.1. El Diagnóstico

Las entrevistas realizadas muestran que tanto Gueto como Corpoimaginario y los grupos del focus group diagnosticaron el problema de la seguridad ciudadana en Guayaquil desde una perspectiva distinta a la de la Alcaldía. De hecho, las organizaciones culturales dejaron de lado el período Bucaram como origen de todo problema de inseguridad, de orden y de organización en la urbe; más bien señalaron que los problemas de inseguridad tienen su origen en motivaciones políticas y en la falta de educación.

El problema de la inseguridad en Guayaquil desde esta perspectiva tiene un fuerte componente de intereses materiales y una clara lógica de mercado, donde el gobierno local tiene un interés tanto político como económico por implementar planes de ordenamiento territorial y de seguridad.

Para la Lic. Arboleda, la situación de inseguridad actual ha sido generada por ciertos políticos quienes por diversos motivos e intereses propios convirtieron la inseguridad en un negocio rentable, del cual luego de provocarlo es posible detener bajo alguna estrategia que les dé réditos políticos.

Por su parte, Restrepo considera que existe una corresponsabilidad en este aspecto de inseguridad, porque son las autoridades o los gobiernos pertinentes quienes deben de prestar la atención y el apoyo necesario a los más vulnerables, haciendo un énfasis en las familias como núcleo de la sociedad inmersa en un sistema que requiere individuos productivos económicamente.

#### ¿CUÁL CREE USTED QUE ES LA CAUSA DE LA INSEGURIDAD DE GUAYAQUIL?

“Yo pienso que llegó un momento que intereses políticos y crisis económicas (...) fueron generando la necesidad de crear la inseguridad. Para mí la crisis de inseguridad que se dio en Guayaquil fue orquestada, (...)se generó a propósito (...)”  
Lic. Ángela Arboleda(2015)

“Es un tema que envuelve años de comportamiento, tiene que ver con la educación, el sistema y con la cultura a la cual tiene acceso la población. (...) Vivimos en un mundo hoy donde ambos padres necesitan trabajar, pasan trabajando y no pueden pasar con la familia, peor si tienen 3 o 4 hijos tienen que trabajar para poderlos mantener, darles buena educación, buena alimentación y todo lo que la sociedad pide, entonces los padres salen a trabajar y llegan a la casa cansados y no tienen tiempo para los hijos” James Restrepo(2015)

El criterio del profesor Restrepo es compartido con los entrevistados dentro del focus group, el descuido familiar ocasionado por una ruptura de comunicación en los hogares y que en la sociedad ecuatoriana se empeora cuando los individuos en las calles se encuentran con un sistema corrupto desde las altas esferas de las instituciones públicas y privadas, hasta las mínimas cotidianidades de la vida.

Otro de los puntos que se diagnostican en el focus group en cuanto a la inseguridad en Guayaquil, tiene que ver con la carencia de valores y de identidad de los individuos, lo cual va ligado a la problemática familiar actual, donde la falta de comunicación y la ruptura del tejido social da forma a la personalidad de individuos inseguros y propensos a caer en agrupaciones que les den ese sentido de pertenencia que todo individuo anhela.

Así mismo la responsabilidad familiar es considerada como algo primordial cuando se analiza la causa del problema.

“(…) ahí ya viene de la mano la parte de la casa porque igual en la escuela o el colegio los profesores te enseñan matemáticas, te enseñan sociales, te enseñan geografía y ellos no tienen por qué educar a tus hijos, ellos le inculcan valores que es diferente, pero todo viene desde la casa.” (Restrepo, 2015)

Para estos colectivos es importante la responsabilidad de las familias sin embargo son las autoridades quienes deberían buscar soluciones concretas desde la raíz del problema, esto encierra un sin número de decisiones que tienen que ver desde la concepción de la familia como núcleo de la sociedad, con políticas públicas claras y efectivas que traten temas de planificación familiar, pensum académico en instituciones educativas, estabilidad y oportunidad laboral para padres de familias, etc. Ellos por su parte como colectivos ciudadanos contribuyen a una alternativa para la problemática buscando un acercamiento con las familias

## ¿CUÁL CREE USTED QUE ES LA CAUSA DE LA INSEGURIDAD DE GUAYAQUIL?

“Tiene que ver mucho con el hecho que al ser humano le gusta lo fácil, lo más rápido y cuando no ha habido principios y valores en su casa pues obviamente ellos van por esa línea (...) también la sociedad ha perdido su identidad, lo importante es la formación dentro de la familia porque esto crea identidad en los seres humanos (...) como consecuencia tenemos una desconexión hacia los valores y principios de las generaciones (...) también tiene que ver con la corrupción y es algo que viene incluso de los altos rangos de las fuerzas policiales provocando que la gente siga delinquiendo porque tiene un respaldo porque sabe que si cae, sale, si coima un policía puede vender droga, donde sabe que si roba y si da algo a los policías van a poder seguir haciéndolo.” Jhon C. (2015)

“Parte del problema nace en el descuido familiar, no tenemos la cultura de luchar por lo que queremos y muchas personas optan por lo más fácil que es delinquir (...) Las familias están totalmente desunidas producto de la escasa comunicación entre padres e hijos” Jackson Gaspar. (2015)

de sectores vulnerables y muchas veces la intervención de sus agrupaciones se ve truncada por las agendas de las autoridades quienes en lugar de apoyarlos y verlos como aliados para desarrollar políticas públicas a favor de estas familias, terminan siendo un tropiezo en su gestión.

Todos los entrevistados cuestionan la forma errónea como su intervención social y buena voluntad para aportar a un cambio puede ser tergiversado y ser contraproducente para ellos mismos por la falta de recursos para trabajar estos programas

“Lo que se está viviendo allá es una realidad compleja, a veces vamos con corazón pero el ir con el corazón no es muy sano, si yo quiero ayudar a la gente con lo que yo sé pero yo no estoy bien económicamente si almuerzo no desayuno y si desayuno no almuerzo, (...) con qué cara voy a ir si no estoy bien conmigo mismo, si no he comido y a veces no tengo ni para el bus” (Restrepo, 2015)

El sentir de las agrupaciones culturales en cuanto a los gobiernos central y local coincide en cuanto al enfoque de conveniencia para apoyar sus iniciativas. Dentro del focus group conclusiones como la participación obligatoria en cierto partido político para poder acceder a fondos del Estado o la utilización de influencias para poder tener el apoyo en sus iniciativas es algo con lo que ellos se tienen que enfrentar.

“Mira esto es así: Dime de qué partido eres y te diré que poder tienes (...) tienes que hacerte amigo de todos para poder hacer lo que amas y lo que te gusta, creo que hay mucha desigualdad, mucha, (Sánchez, 2015)

Por lo cual, las intervenciones y actividades que las agrupaciones culturales tienen son completa o parcialmente independientes del apoyo tanto de gobierno local como del gobierno central. Corpoimaginario por ejemplo, recibe aportes económicos de ambos lados, pero considera que sus actividades son claramente en beneficio de la comunidad y no de un partido o grupo político.

## ¿QUÉ O QUIÉNES CREE USTED QUE SON RESPONSABLES DE ESTA INSEGURIDAD?

“Para mí, el tema de la inseguridad, pasa por los políticos. ¿Por qué?, ¿qué pasa?, ahora nos venden el programa "Más seguridad", ahora nos venden empresas que arman a un civil,(...) yo creo que muchas autoridades están involucradas (...) lo que estoy diciendo es que las autoridades venden en sus campañas “conmigo Guayaquil va a estar más seguro” o “Yo voy a acabar con la delincuencia” es decir para prometer eso primero lo generé porque yo no entiendo cómo se pueden armar y como el tema de las drogas se empezó a apoderar (...) nuestras autoridades lo han permitido, porque cómo es posible que logren pasar por los controles, es que es inaudito, para mí siempre ha habido falta de voluntad política en vencer esto.” Lic. Ángela Arboleda (2015)

“Es un tema de corresponsabilidad, los gobiernos tienen que generar un apoyo en la sociedad, porque está el tema familiar, donde se ha descuidado mucho y todo nace desde ahí. Ya que existe un conjunto de familias que no tienen un apoyo, un aporte o un

Sin embargo para el resto de los entrevistados, el acceso a fondos estatales es casi nulo y su gestión está encaminada en dar solución a la problemática de la inseguridad a través de la prevención con su aporte artístico y consideran que lidiar con la burocracia es algo que les quita tiempo y su labor voluntaria muchas veces se ve truncada por la tramitología.

“En vez de que el Estado busque personas o aliados estratégicos para poder trabajar en prevención se convierte en una rogatoria para que ellos puedan acceder,. (...) obviamente al tener tanta traba las personas buscan hacer las cosas por sus medios y obviamente no van a llegar muy lejos como si se tuviera el apoyo del Estado y de las leyes.”  
(Sánchez, 2015)

En general las agrupaciones culturales ven una responsabilidad mayoritaria en las autoridades gubernamentales. En primer lugar por la responsabilidad que tienen al emitir políticas y ordenanzas que a través del sistema económico perjudican a las familias de barrios vulnerables quienes se ven obligados a adaptarse a un estilo de vida donde la productividad está por encima de la construcción de núcleos familiares fortalecidos en su comunicación.

En segundo lugar por permitir a través de los distintos operativos que los niveles delincuenciales se presenten en la ciudad con altos índices de violencia y corrupción desde las altas esferas de las autoridades hasta la ciudadanía, con mecanismos represivos que no atacan los problemas de raíz, sino solo por las ramas.

En tercer lugar por las trabas a las que las agrupaciones sociales se enfrentan al buscar apoyo estatal (con fondos y leyes que los apoyen) para poder hacer frente a la violencia desde sus posibilidades con iniciativas culturales que aportan a la seguridad ciudadana.

En concreto, el diagnóstico de la inseguridad en Guayaquil es percibido por las agrupaciones culturales como un tema de varias aristas pero que empieza desde el núcleo más básico de cada individuo que es la familia.

## ¿QUÉ O QUIÉNES CREE USTED QUE SON RESPONSABLES DE ESTA INSEGURIDAD?

“Pienso que es un tema de responsabilidad social, esa parte yo creo que le compete mucho a los gobiernos porque los gobiernos son los que tienen que fomentar este tipo de actividades no pueden ser por personas como nosotros que vamos con amor (...) solamente que aquí los gobiernos funcionan al contrario, funcionan diferente para no entrar en polémica, todo gobierno busca MASA no busca calidad, para los votos, para cantidad de cosas. Entonces este tipo de programas deben de incrementarse al 100%” .James Restrepo (2015)

“El problema realmente es el egoísmo de poder trabajar y realizar un proyecto o varios proyectos en conjunto. Lamentablemente todos buscan un protagonismo y si ya no sale de ellos es malo, somos muchas organizaciones aquí en la ciudad y en el país que nos hemos sumado a esta ardua y honrosa labor y hemos hecho un trabajo de voluntariado durante muchos años, sin embargo aquí los las autoridades si no vienes referido de tal político y de tal persona simplemente archivan tu proyecto ” Jackson Gaspar (2015)

Si bien existe una innegable corresponsabilidad social con los gobiernos local y central para poder abordar la inseguridad en la urbe, ellos cuestionan la voluntad de las autoridades en encontrar una solución al problema.

### 3.3.2. El Pronóstico

Las organizaciones sociales piensan que lo que ocurre actualmente es el reflejo de lo que sucede cuando las iniciativas culturales quedan al margen de la agenda de seguridad de una ciudad como Guayaquil. Estos colectivos señalan que este tipo de iniciativas constituyen un mecanismo adecuado para prevenir las problemáticas sociales que generan inseguridad en la urbe.

Por tanto, la prevención es la arista a la que apuntan estas iniciativas, la cual para los colectivos sociales entrevistados, es percibida de una manera muy amplia ya que implica la intervención de muchos actores (familia, centros educativos, gobiernos, comunidad, medios de comunicación, etc.) por lo que su aporte es solo un pequeño componente.

Cuando les preguntamos ¿qué pasaría si no se interviene? si consideraban que los problemas de inseguridad de Guayaquil eran posibles de prevenir a través de los distintos programas ellos opinaron que pese a ser una labor difícil, por los niveles de violencia (directo, cultural y estructural) es una tarea que nos compete a todos y ellos hacen su parte a través de su intervención.

“Son demasiado poderosas las mafias yo creo que es un trabajo muy difícil y se necesitaría una voluntad política y de la sociedad tan férrea y de todos que me parece casi imposible, pero al mismo tiempo creo que hay gente que quiere hacer ese cambio.”. (Arboleda, 2015)

“Estamos conscientes de que nosotros no cambiaremos nuestra nación de la noche a la mañana pero si entramos en un proceso de cambio, un cambio de cultura, cambiar nuestra manera de pensar para que cambie nuestra manera de vivir, como vemos las cosas y cómo devolver los sueños a esos niños, cómo animar a esos padres, yo creo que la inseguridad va a disminuir porque va a haber más confianza

#### ¿QUÉ ALTERNATIVAS HA IMPLEMENTADO PARA APORTAR A LA PREVENCIÓN DE LA INSEGURIDAD?

“Para mí el camino siempre va a ser la educación (...) nosotros trabajamos en la recopilación y revalorización de la tradición oral, como patrimonio intangible, (...) para ello trabajo con un grupo bien pequeñito -porque efectivamente no creo que con grandes masas se logre nada-, yo estoy intentando formar más que líderes que ellos aprendan a leer el mundo, no solo leer libros sino leer el mundo, leer el mensaje que nunca más escuchen un discurso sin ser capaces de hacer un análisis. Están chiquitos todavía pero mi afán es que a medida que van creciendo esa semilla de amor por la lectura, de amor por las historias, el respeto a los mayores con sus historias y sus saberes, les quede para ver el mundo de otra manera y ojalá y sean replicadores del trabajo.” Lic. Ángela Arboleda (2015)



para hablar con los padres, más confianza para decir bueno tengo este problema y esto si va a evitar muchos inconvenientes.” (Gaspar, 2015)

El generar una sociedad más segura, para las agrupaciones culturales, es posible y pese a no tener una posición de decisión desde sus trincheras ellos consideran que contribuyen a crear una sociedad más sensible y con principios que permiten trabajar en el fortalecimiento de la cohesión social para una sociedad más segura.

Para la Lic. Arboleda el trabajo que ellos desde su postura realizan en cuanto a la prevención está ligado a un proceso sensibilizador que utiliza una destreza artística para poder intervenir dentro de su programación anual.

“Lo que trabajo es en eso, en la democratización de la sensibilidad, trabajar con los niños y sus padres. Creo que se lo puede lograr a través de una cosa que siempre ha sido muy valiosa, que es la palabra” (Arboleda, 2015)

A la vez Corpoimaginario, interviene al núcleo familiar con charlas para los padres que tocan diversos temas que tienen que ver con las distintas formas de violencia. Para la directora de Corpoimaginario, el rol de los padres es importante y es necesaria una intervención con ellos también, ya que los patrones de violencia se repiten desde la casa por los medios de comunicación, por el entorno, etc. Por lo que el hablar de prevención involucra una profunda reflexión de todo lo que rodea la vida cotidiana de la familia. Ella cuenta la forma como desde su fundación ellos tocan estos temas.

Para el director de GUETO, ellos fomentan la prevención haciendo frente a estos problemas con la enseñanza de capoeira, yendo a los sitios conflictivos y sembrando con su arte una forma de prevención a la vez compartiendo una serie de valores que se imponen ante esta disciplina artística y deportiva.

Los entrevistados dentro del focus group comentaron que sus organizaciones trabajan en

## ¿QUÉ ALTERNATIVAS HA IMPLEMENTADO PARA APORTAR A LA PREVENCIÓN DE LA INSEGURIDAD?

Talleres para padres de familia que tratan temas como el machismo, los distintos tipos de violencia incluso los impartidos en los medios de comunicación, sexualidad, etc. tenemos una psicóloga que nos ayuda a tratar estos tópicos con mucho tino con los padres para que ellos los puedan compartir con sus hijos. Ángela Arboleda (2015)

Nosotros hacemos frente yendo a poner la frente (...) aquí en Guayaquil hay un lugar donde se centra el proyecto camaradinhos, que es un programa que trabaja la capoeira como herramienta de rescate social y eso queda en un lugar específico, y son chicos de sitios conflictivos como lo son: Monte Sinaí, Flor de Bastión y Pascuales ... aparte el proyecto busca concentrarlos en un lugar que es la Escuela de Capoeira, donde los niños que ya tienen algunos años haciendo capoeira se solidifiquen y vean otra realidad. James Restrepo (2015)



diversas campañas de prevención con temas sobre sexualidad, drogas y violencia en espacios educativos utilizando el teatro, la danza y actividades lúdicas para impartir un mensaje<sup>26</sup> que les permita ver que un estilo de vida positivo es posible.

Aun cuando los líderes de las agrupaciones entrevistadas en el focus group tienen relativamente poco tiempo en actividades artísticas, ellos están claros que su aporte está en la construcción de un tejido social mucho más sólido a través de sus talleres, clases, activaciones y demás actividades.

El trabajo que ellos realizan es en equipo, o como ellos mismos se auto describirían son un “gran pulpo con varios tentáculos”, cada uno se encarga de un arte distinto cuando se trata de intervenir o participar en colegios o instituciones educativas, ellos convocan a otros colectivos culturales para que participen y también tengan un espacio de difusión, el mensaje casi siempre es el mismo: paz, familia y que siempre hay una alternativa a las actividades delincuenciales.

La posibilidad de intervenir en la identidad y en los valores de una sociedad que vive en un constante círculo de violencia, da la oportunidad de trabajar en el tejido social aportando en la construcción del capital social. El trabajo que Corpoimaginario realiza a través de su iniciativa cultural en la oralidad con los niños de la beca infantil abre campo a trabajar en su entorno familiar, escolar y barrial. Así mismo el trabajo realizado por Asociación Cultural GUETO, ambas organizaciones trabajan apuntando a disminuir esa violencia cultural<sup>27</sup> que se repite y se asume como natural.

Pese a que la enseñanza de la capoeira es el objetivo principal de la

## ¿QUÉ ALTERNATIVAS HA IMPLEMENTADO PARA APORTAR A LA PREVENCIÓN DE LA INSEGURIDAD?

“Como festival del río tenemos un evento que promueve el arte y la cultura en espacios para que más jóvenes puedan tener una plataforma y mostrar a la comunidad su talento... el programa “Tú eres un campeón” donde formamos nuevos artistas como bailarines, dándoles clases y talleres con charlas motivacionales alejándoles de la droga y de los peligros de la calle y después presentándolos a la sociedad como bailarines a través de un evento donde van los padres y fomentamos la unidad familiar y también el arte y la cultura.” Juan C. Sánchez (2015)

Tenemos una activación la cual llevamos a los colegios y espacios educativos de jóvenes a través de un show en vivo donde ellos puedan divertirse (...) se cubre la participación de los padres que es el primer paso de sensibilidad, luego se cubre el paso con el show en vivo mostrándole a los chicos que pueden pasarla bien aprendiendo algo y de una forma sana”. J.C. Jhon (2015)

<sup>26</sup> Pese a que su mensaje de paz y unidad familiar tiene un contenido teológico, no dejan de ser las iniciativas culturales la herramienta que ellos utilizan en la búsqueda de prevención a la violencia.

<sup>27</sup> La violencia cultural son las actitudes que prevalecen y las creencias que se enseñan desde la niñez y que rodea la vida diaria sobre el

Asociación Cultural GUETO, existe un vínculo profundo en trabajar la parte cultural que envuelven los principios de la capoeira ya no simplemente como algo artístico o deportivo como lo manifestaría la profesora Pinheiros y el profesor Restrepo, es aquí donde se evidencia el trabajo identitario que se aplica en los individuos que participan y que contribuyen a la cohesión social a través de valores de igualdad, respeto y horizontalidad.

El resultado de las metas que ellos esperan obtener de trabajar las iniciativas culturales desde sus aportes no necesariamente tiene que ver con cifras o indicadores de disminución de violencia ya que ellos trabajan procesos individuales y comparten la satisfacción de pequeños logros que esperan en algún momento multipliquen sus frutos.

La intervención activa que estas dos agrupaciones manejan tienen un rango de acción importante en barrios vulnerables, muy independiente del número de estudiantes que manejen, el impacto que estos jóvenes y niños pueden causar en sus vecinos por la participación artística, que logran tener en distintos puntos de la ciudad, da la posibilidad a que los programas tengan más participantes según las posibilidades de cada agrupación.

Generalmente los barrios beneficiados de sus programas se encuentran en distintos puntos de la ciudad considerados como zonas peligrosas y con altos niveles de violencia. Es precisamente dentro de estos espacios comunitarios donde las agrupaciones entrevistadas buscan una solución alternativa a la violencia de barrios donde solo la policía normalmente tiene acceso.

## ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE SU ORGANIZACIÓN?

“El objetivo principal es la capoeira pero manifestada a través del arte, y aún más que del arte de la cultura como tal de la capoeira, de todo el tema ancestral (...) en la capoeira todo se hace en circularidad (...), ahí ya estamos manejando igualdad, siempre hay reverencia y respeto entonces la capoeira se basa en esos principios: el respeto y la igualdad.” Prof. James Restrepo (2015)

“El objetivo de mi fundación es efectivamente trabajar con los niños para que algún día se haga un trabajo por la recuperación de nuestra mitología para que de esa mitología surjan referentes (...) para ir conformando nuestra escala de valores, nuestra propia identidad, nuestra ética a través de estos héroes propios.” Ángela Arboleda (2015)

### **3.3.3. La Motivación**

Los actores de agrupaciones sociales están convencidos que su trabajo aporta al fortalecimiento de la cohesión social a través de sus iniciativas culturales. Como se evidencia en el marco del pronóstico, sus metas y objetivos están encaminados a buscar que niños y jóvenes se involucren en disciplinas artísticas que los sensibilicen y prevengan su participación en actividades violentas y delictivas.

El esfuerzo y trabajo que realizan está encaminado en aportar a una mejor sociedad cumpliendo el rol como maestro y/o director de sus respectivas organizaciones. Para conocer de qué manera ellos apelan a la acción colectiva y las distintas formas de participación para construir la solución a la problemática, se propone un análisis profundo de sus actividades dentro del marco de motivación.

En el capítulo anterior se utilizó el análisis del discurso escrito para escudriñar informes y reportes textuales que permitieron mostrar el rol que motiva y rige a los directores del Municipio. Para el marco motivacional se ha seleccionado el repertorio de acciones como una herramienta que permite recopilar las acciones colectivas realizadas por las dos agrupaciones culturales seleccionadas para un análisis a profundidad.

#### ***Repertorio de Acciones***

Esta metodología recopila la información a través de varias matrices (Ver Anexo 3) que a la vez permiten a las organizaciones sociales reconocer cuantitativamente sus actividades a lo largo del tiempo, con la finalidad de explorar y sistematizar la estructura que ellas llevan. Las agrupaciones estudiadas indicaron un total de 92 acciones.

Mediante las respuestas obtenidas por los líderes de las agrupaciones en las entrevistas, y bajo una exhaustiva verificación de la información brindada para conocer la participación activa que tienen en la sociedad civil, se identificaron 9 variables psicosociales centradas en la acción colectiva: 1) Las estrategias utilizadas, 2) Los objetivos de las acciones, 3) Los campos destinatarios, 4) Los recursos de difusión, 5) La percepción de eficacia, 6) La percepción de injusticia, 7) La percepción de identificación, 8) La participación ciudadana y 9) La percepción del adversario.

- ***Estrategias***

Las estrategias aplicadas<sup>28</sup> han sido agrupadas en siete categorías: 1) demostraciones públicas, cuyo eje central son las acciones típicas de pronunciamiento del colectivo; 2) demostraciones culturales, representadas por las acciones que contienen elementos culturales y artísticos; 3) Intervención social, acciones eminentemente involucradas con la sociedad civil; 4) Informativas, acciones que permitieron difundir sus movimientos; 5) Gestión; acciones internas que les permitieron articular más actividades; 6) Riesgo personal, acciones en las que se vieron involucrados en algún tipo de riesgo para los participantes y 7) Desobediencia civil, cualquier tipo de acción que va en contra de la ley.

Las demostraciones culturales en ambos casos constituyen el núcleo duro de sus estrategias, partiendo de este punto Corpoimaginario también centra la intervención social y la gestión como principales estrategias. Asociación Cultural Guetto, utiliza estrategias de demostraciones públicas e informativas como las más aplicadas. En ambas agrupaciones la desobediencia civil no representó una estrategia en ninguna de sus actividades.

- ***Objetivos de las acciones***

Las distintas acciones llevadas a cabo durante el período constituyen una serie de objetivos para las organizaciones según la fase en la que se desarrollen. Esta categoría recoge 11 objetivos<sup>29</sup> en los cuales diversas acciones pudieron apuntar a varios objetivos al mismo tiempo. 1) Lograr visibilidad pública, generalmente enfocado en dar a conocer la organización a la sociedad; 2) Protestar y reivindicar distintos derechos existentes o vulnerados; 3) Exigir responsabilidades por parte de las autoridades o de la sociedad civil; 4) Rescatar identidad, dignificar las actividades realizadas; 5) Sensibilizar a la sociedad con los propósitos de la organización; 6) Informar, difundir las actividades que se realizan regularmente dentro de la organización y sus propósitos; 7) Articular redes asociativas con otros colectivos para unificar esfuerzos; 8) Captar medios y recursos a través de distintos mecanismos de gestión; 9) Coordinar equipos de trabajo que permitan desarrollar más actividades; 10) Seguimiento social para mantener y sobrellevar los proyectos sociales emprendidos; y 11) Solidaridad colectiva enfocado en apoyar causas nobles de distintos colectivos.

---

<sup>28</sup> Ver anexo III: Tabla 13: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Estrategias Utilizadas y Tabla 14: Repertorio de Acciones Asociación Cultural GUETTO. Estrategias Utilizadas

<sup>29</sup> Ver anexo III: Tabla 15: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Objetivos de las acciones y Tabla 16: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Objetivos de las acciones

El principal objetivo de ambas organizaciones está centrado en sensibilizar a la sociedad. Para Corpoimaginario en segundo lugar esta como objetivo rescatar la identidad y dignificar las distintas actividades que promueven. Mientras que para la Asociación Cultural Guetto lograr visibilidad pública es un objetivo prioritario. En tercer lugar para Corpoimaginario son objetivos importantes Informar y difundir como captar medios y recursos para el desarrollo de sus actividades. La ACG tiene como tercer objetivo y con la misma importancia rescatar identidad y dignidad como articular redes asociativas de trabajo en conjunto. En los dos casos coinciden que ninguna de las actividades están enfocadas en exigir responsabilidades.

- ***Campos destinatarios***

Dentro de esta categoría<sup>30</sup> se buscó reconocer hacia quienes apuntan las actividades realizadas tomando en cuenta cuatro categorías y una general. 1) Población civil, 2) colectivo universitario, 3) colectivo asociativo; en referencia a otros colectivos sociales; 4) Voluntarios: enfocado a la captación de los mismos para la participación de actividades; 5) Otros, los cuales pueden variar dependiendo del tipo de actividad a realizarse.

Ambos están enfocados con sus actividades principalmente en la población civil, seguido por “Otros” los cuales en las entrevistas reflejaron que Corpoimaginario tiene a los adultos mayores y a los niños como un enfoque principal y Asociación Cultural Guetto en la categoría “Otros” tiene a la captación de posibles estudiantes de capoeira que participen activamente de su calendario de actividades sean estos niños, jóvenes o adultos.

- ***Recursos de Difusión***

Las distintas formas de difusión<sup>31</sup> de las actividades permiten ver las herramientas de mayor frecuencia utilizadas en las fases de cada uno de los colectivos. Para este análisis se utilizaron seis categorías. 1) Internet, redes sociales y mailing; 2) Teléfono, móvil y mensajes de texto; 3) Fax; 4) Carteles y pancartas, donde se exponen las actividades a realizarse y utilizadas dentro del desarrollo de las actividades; 5) Folletos y brochures, no solo como material publicitario sino como una herramienta de difusión de calendario; 6) Soporte escrito (cartas y memorandos) una de las categorías más formales pero que no deja de aplicarse.

En ambos casos el soporte escrito es la categoría más empleada en sus actividades. Según las

---

<sup>30</sup> Ver anexo III: Tabla 17: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Campos destinatarios y Tabla 18: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Campos destinatarios

<sup>31</sup> Ver anexo III: Tabla 19: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Recursos de difusión y Tabla 20: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Recursos de difusión

entrevistas este recurso de difusión les permite de antemano tener un acercamiento con distintas entidades que tienen acceso a los destinatarios de los eventos, a la vez esta herramienta les da una formalidad de presentación y un registro sobre hacia quienes y hacia qué objetivos dirigen sus esfuerzos.

- ***Percepción de eficacia***

Esta categoría está enfocada en “la creencia de que a través de un proyecto colectivo se pueden lograr cambios estructurales” (Calvo Hernández & J. López, 2007: 12). La percepción de la realidad según el punto de vista de los activistas, que ellos consideran que han podido influir con su participación y que como eficacia entienden el cumplimiento de los objetivos planteados para el desarrollo de cada una de las actividades. También dentro de esta categoría se plantea si ha existido un aumento en el número de participantes dentro de sus otras actividades.

La auto interpretación de eficacia<sup>32</sup> muestra que Corpoimaginario considera que sus actividades han sido eficaces en un 100% según los objetivos planteados. En el caso de Asociación Cultural Guetto esto refleja un 73%, ya que no todas sus actividades lograron sus objetivos.

El incremento de los participantes comparándolos con actividades previamente realizadas demuestra en ambos casos una brecha negativa del deseado aumento de asistentes. Corpoimaginario indicó que solo un 42% había tenido mayor participación en sus actividades mientras que Asociación Cultural Guetto señaló solo un 45%. Aunque pareciera un porcentaje negativo para ambas agrupaciones, según las entrevistas, lo importante no es el número de participantes sino el grado de consciencia que se llegue a crear en los asistentes a las distintas actividades.

- ***Percepción de Injusticia***

Según indica Gamson (1992) para que se produzca una acción colectiva debe existir una situación interpretada o percibida como injusta y es necesario plantear una solución para la misma. Para este autor la injusticia incluye la privación de derechos, un sentimiento de indignación moral o una situación adversa frente a la que es necesario tomar acción. Esta necesidad percibida es la que los colectivos identifican y asumen como uno de sus motivos de intervención para sus actividades.

---

<sup>32</sup> Ver anexo III: Tabla 21: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Percepción de eficacia y Tabla 22: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Percepción de eficacia

Esta categoría permite identificar una serie de valores y un campo de acción que difiere de otros actores permitiendo analizar, comparar, evaluar y determinar puntos de tensión entre distintos actores sociales. (Calvo Hernández & J. López, 2007)

Para esta categoría<sup>33</sup> se ha agrupado 7 variables que motivan la movilización y realización de las actividades. 1) Valores éticos; 2) Identidad; 3) Protesta; 4) Políticos; 5) Solidarios; 6) Sensibilización; 7) Emocionales.

En ambos casos la sensibilización es la mayor motivación para la realización de las actividades como un accionar ante la percepción de injusticia. Dentro de las entrevistas se identificó que ambos grupos ven como prioritario el tomar acción ante un déficit de consciencia en cuanto a una educación con valores y principios en todo nivel, poblaciones vulneradas que no tiene acceso a educación de calidad tanto en lo público como en lo privado, lo cual constituye un sentido de injusticia para los colectivos.

- ***Percepción de Identificación***

Esta categoría guarda una estrecha relación con la identidad de cada agrupación, como lo manifestarían en su recopilación Calvo Hernández & J. López, 2007: 11: “La identidad, es la sensación/percepción de ser y de pertenecer...la identidad de un colectivo aparece como un arma que permite hacerse ver en la sociedad, recuperar y alzar su voz”. Esta identidad atañe distintos principios que pueden ser generados por el sentimiento de injusticia y por los valores compartidos de los miembros que los hacen integrarse.

Basados en esta descripción la percepción de identificación en esta categoría<sup>34</sup> está relacionada a cuatro variables. 1) Las acciones generaron un sentimiento social de protesta y movilización; 2) Sentimiento social de injusticia: privación de derechos, uso abusivo del poder representativo. 3) Necesidad de asociarse para evitar una sensación de aislamiento social; y 4) Sentimiento de identificación colectiva, relacionado a los valores que unen a los distintos miembros de la organización.

Para Corpoimaginario el sentimiento de identificación colectiva comprende el 100% de sus actividades, mientras que para la Asociación Cultural Guetto esta misma categoría comprende

---

<sup>33</sup>Ver anexo III: Tabla 21: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Percepción de eficacia y Tabla 22: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Percepción de eficacia

<sup>34</sup> Ver anexo III: Tabla 25: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Percepción de Identificación y Tabla 26: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Percepción de Identificación

el 51% y la Necesidad de asociarse para evitar una sensación de aislamiento social constituye un 49%. En cuanto a las otras dos categorías ninguna de las dos agrupaciones constituyen una percepción de identidad que los identifique con sus actividades.

- ***Participación Ciudadana***

Para esta categoría se ha considerado las distintas razones que motivaron la participación ciudadana en las actividades. Dentro de esta categoría<sup>35</sup> se identificaron diez variables a las que se alude se debió la participación ciudadana. 1) La motivación generada por las acciones de las ONG/asociaciones; 2) Factores contextuales que exigían una inmediata respuesta social; 3) La creencia de que participando se puede cambiar el curso vigente de los acontecimientos; 4) Un sentimiento generalizado de injusticia; 5) Un sentimiento generalizado de falta de credibilidad en el gobierno; 6) Un incremento en el conocimiento y uso de los derechos ciudadanos; 7) Un aumento del uso de los espacios públicos; 8) Una necesidad social de participar para pertenecer a un grupo; 9) Participar para ser útil y hacer algo por lo demás; 10) Un sentimiento social de evitar la sensación de aislamiento. Las tablas a continuación muestran los resultados de ambas agrupaciones.

En el caso de Corpimaginario se refleja que los dos motivos principales por los que se obtiene la participación ciudadana son la motivación generada por las acciones de las asociaciones y la creencia de que participando se puede cambiar el curso vigente de los acontecimientos, estas dos variables representan un 33% respectivamente. En tercer lugar lo que motiva a la ciudadanía a participar es un aumento del uso de los espacios públicos con un 18%.

En el caso de Asociación Cultural Guetto la participación ciudadana está ligada principalmente a una necesidad social de participar para pertenecer a un grupo y un sentimiento social de evitar la sensación de aislamiento, ambas variables con un 21%. La motivación generada por las acciones de las ONG/asociaciones representa un 12% y es el tercer motivo para la participación ciudadana.

- ***Percepción de adversario***

Como indicarían Calvo & López (2007), el adversario puede ser entendido como una persona(s), grupo, institución(es), el gobierno local o central, a los cuales va dirigido el repertorio de actividades de un movimiento social. Este repertorio incluiría movilizaciones, campañas, luchas

---

<sup>35</sup>Ver anexo III: Tabla 27: Repertorio de Acciones Corpomaginario. Motivación de la Participación Ciudadana y Tabla 28: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Motivación de la Participación Ciudadana



y oponentes. Para esta categoría<sup>36</sup> se consultó con las agrupaciones si las acciones fueron dirigidas a un adversario específico, en el caso de responder afirmativamente deberían indicar quienes o cuales eran estos adversarios.

Para Corpoimaginario de sus 37 actividades solo 17 fueron dirigidas hacia dos adversarios en específico los cuales son los medios de comunicación y el olvido social. En el desarrollo de las entrevistas la directora de la organización hizo un énfasis en los medios de comunicación y su rol para instruir o destruir un proceso de aprendizaje colectivo. El olvido social hace referencia a los programas artísticos que tienen como objetivo el rescate de la identidad y de la oralidad dentro del proyecto patrimonios vivos, los cuales no tienen apoyo gubernamental ni privado para sostenerse.

En el caso de Asociación Cultural Guetto se identificaron varios adversarios, principalmente las políticas de gobierno, la propuesta educativa actual y las empresas privadas. También en menor proporción el programa académico en el sistema educativo y la mentalidad de los rectores y educadores y los permisos y auspicios que suelen ser un adversario importante a la hora de desarrollar iniciativas culturales.

Esta motivación resume la visión del municipio de Guayaquil en cuanto a los proyectos y programas que involucran el desarrollo de la urbe y que explicarían la visión de seguridad ciudadana que impulsó la creación del Plan Más Seguridad el cual posteriormente se transformó en la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil.

En resumen el marco de la motivación recoge a través de las actividades y la descripción del rol de estas dos agrupaciones la visión que tienen en cuanto a los proyectos y programas de iniciativas artísticas y culturales que aportan a la prevención de la inseguridad en la ciudad de Guayaquil.

---

<sup>36</sup> Ver anexo III: Tabla 29: Repertorio de Acciones Corpoimaginario: Percepción de Adversario Fuente: Elaboración Propia y Tabla 30: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de Adversario Fuente: Elaboración Propia

### **3.4. Prioridades en la Agenda de las Organizaciones Sociales**

La alta institucionalización y la transparencia con la que se deben de manejar las entidades públicas permitieron determinar con cifras, ordenanzas e indicadores las prioridades de la agenda de seguridad del M.I. Municipio de Guayaquil, en el caso de la agenda de las organizaciones sociales herramientas como las entrevistas a profundidad, el focus group y el repertorio de acciones permitió recopilar los datos necesarios para respaldar las prioridades que rigen la agenda de estas organizaciones.

En el caso de las organizaciones sociales pese a que Corpoimaginario está constituida como fundación y GUETTO aún no tiene una figura de sociedad de hecho y derecho, no ha sido necesaria la figura de rendición de cuentas al público como es la obligación de las instituciones públicas, por tanto el análisis de documentos y reportes no es una herramienta que se preste para dilucidar las prioridades de la agenda de las organizaciones sociales. Sin embargo, fue necesario buscar un instrumento que permitió comparar lo que ellos dicen hacer vs lo que hacen, de manera que se permita un contraste.

A lo largo de este capítulo tanto en el análisis e discurso verbal como en el repertorio de acciones se ha logrado identificar qué priman cuatro prioridades dentro de las dos agrupaciones: iniciativas culturales, responsabilidad social, cohesión social y transformación social. Todas estas a través del arte como herramienta de intervención.

#### **Iniciativas Culturales**

Siendo esta prioridad su motivo de ser, el desarrollo artístico de una destreza (la oralidad y la capoeira), la difusión de sus actividades y los beneficios que se consiguen con su práctica son el motor principal que mueve a estas agrupaciones. Cada presentación o demostración artística envuelve un proceso de preparación que toma semanas, meses y hasta años por lo que los valores y la disciplina ganados en el camino son la mayor aportación que obtiene cada participante.

#### **Responsabilidad Social**

El gran énfasis que tienen sus actividades en complementar a través del arte un proceso educativo, que es visto como una problemática en la sociedad guayaquileña, da lugar para que las agrupaciones consideren su intervención como una responsabilidad social, asumida desde sus trincheras.

Estando conscientes que absolutamente todos los participantes de una sociedad cumplen un rol de responsabilidad social, el de ellos es un aporte enfocado en la educación, en la transmisión de valores que se están perdiendo como el respeto, la igualdad, la solidaridad, la búsqueda del dialogo para solucionar problemas y la intervención familiar como núcleo de una sociedad en decadencia.

El enfoque de trabajar con niños y jóvenes que muchas veces no cuentan con el apoyo de su familia les da pie para un análisis crítico sobre la situación familiar sobre todo en barrios vulnerables donde los individuos están a merced del barrio, de la calle, de la escuela y de los medios de comunicación. Esta necesidad para las agrupaciones es una responsabilidad social compartida, si bien es cierto la familia juega un rol importante en la puesta en marcha de valores, el estado también deber intervenir para garantizar el cumplimiento de derechos fundamentales de los individuos y ellos, como agrupaciones culturales, priorizan su intervención como una responsabilidad social representada a través del arte y la cultura.

### **Cohesión Social**

La búsqueda de distintos mecanismos que fortalezcan la cohesión social y permitan que los individuos participen activamente en la sociedad como gestores de una realidad distinta a la que han estado acostumbrados es parte de las prioridades que tienen las organizaciones sociales. Precisamente este trabajo de hormiga que genera un sentido de identidad y de pertenencia en los niños y jóvenes participantes es uno de los objetivos de las agrupaciones la cual no necesariamente es medida a través del número de participantes.

Para ellos el enfoque de masas es concerniente al entretenimiento, pero dentro de sus programas de intervención no importa la cantidad sino la calidad del impacto que tiene el arte en la vida de los participantes, permitiéndoles así distinguir la restauración del tejido social en barrios y espacios donde la violencia se encuentra naturalizada.

### **Transformación social**

Dentro del proceso de formación de niños y jóvenes existe una intención clara de las agrupaciones de sensibilizar a los individuos conociendo y analizando aquellos patrones culturales que inciden negativamente en la vida de ellos, como lo son: la violencia y agresividad naturalizadas y legitimadas en el medio. El cambiar estos patrones culturales por: compromiso, respeto, igualdad, solidaridad y trabajo en equipo son retos de la transformación social que

ellos intentan hacer en sus actividades.

Consciente o inconscientemente el trabajo que estas agrupaciones realizan empieza por el fomento de una iniciativa cultural la cual hace necesario que la prioridad consista no solo en ensayos y encuentros artísticos sino que en la base de estos se trabaje la responsabilidad, la cohesión y la transformación social que rigen su agenda.

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ACTORES (MUNICIPIO Y ORGANIZACIONES SOCIALES)**

### **4.1. Introducción**

Este capítulo busca identificar los factores que intervienen en la política pública que rige la seguridad ciudadana de Guayaquil y conocer por qué existen pocas iniciativas culturales en su agenda. Con este objetivo el capítulo se divide en dos secciones, la primera identifica los actores sociales que promueven la implementación de iniciativas culturales en la urbe. Con este fin se hizo un mapeo de actores que muestra la relación de estos actores sociales, provenientes de colectivos o agrupaciones culturales, y su interacción con las autoridades del Municipio de Guayaquil encargadas de fomentar la seguridad ciudadana.

La segunda parte toma los resultados del mapeo de actores, y el resultado de las entrevistas, mostrando la interacción que existe al momento entre el municipio y las organizaciones sociales. Esta sección tiene como objetivo conocer a través del análisis de intereses de qué manera se puede mejorar esta relación para la incorporación de iniciativas culturales en el componente preventivo de la agenda de seguridad ciudadana del municipio de Guayaquil.

### **4.2. Mapeo de Actores**

La metodología del mapeo de actores que se tomará es la propuesta por Pozo-Solis (2007) la cual incluye los siguientes componentes:

1. Clasificación de actores
2. Identificación de funciones y roles de cada actor
3. Análisis de los actores
4. Elaboración de la Matriz del MAC
5. Reconocimiento de las relaciones sociales
6. Reconocimiento de las redes sociales existentes

#### *Clasificación de actores*

En este punto se identifican las instancias del gobierno local que intervienen, los grupos y colectivos ciudadanos que trabajan con iniciativas culturales en prevención de la violencia, organizaciones sin fines de lucro e instituciones privadas.

1. Instancias públicas: Dentro de este análisis se tomará en cuenta únicamente aquellas instancias relacionadas con la temática central de seguridad ciudadana e iniciativas culturales en

materia de prevención, que son parte del Municipio de Guayaquil como: La Dirección de Control y Vigilancia, la Dirección de Acción Social, la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil

2. Instituciones Privadas: generalmente este grupo está conformado por empresas privadas que contribuyen a iniciativas culturales que previenen la violencia. Sin embargo no se identifican empresas privadas que tengan programas de responsabilidad social genuinos y con indicadores de intervención de la violencia en Guayaquil, pese a que la Cámara de Comercio de Guayaquil hace un aporte anual hacia la Corporación de Seguridad Ciudadana de Guayaquil, este rubro no representa un involucramiento directo con este tipo de proyectos.

3. Organizaciones sin fines de Lucro que promueven programas para la población vulnerable infantojuvenil con iniciativas culturales. Este listado está publicado en las asignaciones presupuestarias del municipio para fundaciones, (sin embargo se ha hecho un sondeo para conocer aquellas que tienen iniciativas culturales de prevención como parte de sus actividades. Por lo que no todas las que se mencionan a continuación desarrollan programas de prevención con iniciativas culturales.

- UNICEF
- Fundación Niños con Futuro
- Fundación Crecer para el desarrollo del Menor
- Fundación Leonidas Ortega Moreira
- Fundación Edúcate
- Fundación JUCONI
- Fundación para el Desarrollo Humano y la Equidad Social FUDHES
- CEPAM
- Asociación Comunitaria Hilarte
- Fasinarm
- Club de Leones Guayaquil-Urdesa Norte
- Fundación Ser Paz
- Grupo Arawa.

4. Organizaciones sociales con iniciativas culturales y programas de prevención de la violencia, en el caso de Guayaquil se identifica:

- Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia,
- “Show Joven”,
- “Tú eres un Campeón”,
- RESET ECUADOR,
- Corporación Cultural Imaginario,
- Asociación Cultural Guetto

### ***Identificación de funciones y roles de cada actor***

Cada actor dentro de esta propuesta tiene un rol inherente en la seguridad ciudadana ya sea como autoridad o como sociedad civil. Las autoridades municipales tienen una responsabilidad dentro de sus competencias de impulsar programas que fomenten la cohesión social. Esta labor se ha cumplido principalmente a través de la construcción de obras de infraestructura como iluminación de barrios, construcción de parques y espacios públicos, pavimentación de calles, control y vigilancia de espacios públicos, etc.

Las organizaciones sociales, tanto aquellas formalizadas legalmente y las que no, también tienen sus objetivos encaminados a fortalecer la cohesión social de la población con la cual trabajan, desde el reforzamiento de valores individuales y familiares mediante la implementación de iniciativas culturales como la promoción de la lectura y del baile.

Es necesario a partir de este punto reconocer el rol y los objetivos de los actores entrevistados respecto a la seguridad ciudadana. De la lista anteriormente mencionada se tomarán solo aquellos actores relacionados con la seguridad ciudadana e iniciativas culturales.

La información expuesta a continuación ha sido tomada de las entrevistas y de la sistematización de información realizada utilizando la técnica de los marcos interpretativos, donde se describe las principales estrategias que los actores sociales han desarrollado en relación a sus objetivos.

### ***Roles de los Actores***

#### ***Organizaciones Institucionales***

La siguiente descripción de roles ha sido tomada de las ordenanzas de conformación y funciones de las distintas direcciones de la M.I. Municipalidad de Guayaquil.

- **Municipio de Guayaquil**

A la Municipalidad, conforme la ley orgánica de régimen municipal en materia de protección, seguridad y convivencia ciudadanas, le compete de acuerdo a sus posibilidades, cooperar y coordinar con la Policía Nacional, la comunidad y otros organismos en la formulación de políticas locales sobre protección, seguridad y convivencia ciudadana, en la definición de formas de coordinación, en la contribución al financiamiento de la seguridad ciudadana, en su evaluación y en la elaboración de planes de protección a la población en riesgo.

- **Dirección de Justicia y Vigilancia**

En cuanto a la Dirección de Justicia y Vigilancia le compete tomar las acciones necesarias, tanto dentro de la estructura municipal o como fuera de ella, para que los responsables de una situación que afecte al buen funcionamiento y buena presentación de la ciudad subsanen las irregularidades, y en general dicta las normas que hacen que la municipalidad se constituya en un dinámico actor de vigilancia a favor de los intereses del cantón

- **Dirección de la Policía Metropolitana**

Es competencia de la Policía Metropolitana cumplir y hacer cumplir las leyes, Ordenanzas, Reglamentos, Acuerdos y Resoluciones municipales; y aquellas disposiciones emanadas del Concejo Cantonal, el Alcalde, y de la Dirección de Justicia y Vigilancia, que tengan que ver con el control y ejecución de las normas municipales en la comunidad.

A la vez también tienen como función coordinar y participar, si así lo dispusiere el Concejo Cantonal o el Alcalde, en operaciones conjuntas con las demás Instituciones encargadas de velar por la seguridad del cantón.

- **Dirección de Acción Social y Educación**

Es competencia de la DASE identificar los problemas sociales del cantón manteniendo mecanismos de interconsulta permanentes con los sectores organizados de la sociedad. A la vez definir políticas y estrategias de desarrollo social y educativo de carácter especial y/o complementado a la acción social que incorporen la visión de múltiples sectores de la sociedad civil.

Es función de la DASE planificar acciones, programas y proyectos debidamente sustentados, e integrarlos al Plan de Acción Municipal. Se considerará la ejecución directa así como también la coordinada mediante convenios con los sectores organizados de la sociedad (estatal, comunitario, ONG).

También es competencia de esta dirección gestionar, ejecutar y evaluar convenios y proyectos en el ámbito social y educativo con múltiples organismos del sector público y privado, nacionales e internacionales; captando y canalizando recursos para estos fines.

A través de la coordinación de políticas, estrategias y acciones con las demás Direcciones y



Departamentos Municipales deberá priorizar a los CAMIS (Centros de Atención Municipal Integral), sin excluir otras modalidades, como mecanismo idóneo de ejecución directa de la acción social y educativa del Municipio.

La DASE deberá impulsar acciones a favor de la atención integral de los grupos humanos más vulnerables (discapacitados, niños de la calle, entre otros) tanto directamente a través de las estructuras institucionales municipales existentes, como en coordinación con los ONGs, legalmente establecidos y con una trayectoria reconocida.

- **Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil**

La CSCG es la entidad delegada por el Municipio para establecer una cultura de prevención, atención y respuesta para casos de emergencias y necesidades, en los ciudadanos de Guayaquil. Coordinando las políticas, estrategias y procedimientos de seguridad ciudadana con las demás instituciones. Monitorear la ciudad.

#### *Organizaciones sociales*

Las organizaciones sociales contempladas a continuación son aquellas entrevistadas a profundidad y las tomadas en el focus group.

#### **Asociación de Acción Social Juventud**

El rol que tiene esta agrupación es el trabajo en colegios con distintos colectivos culturales y artísticos para llevar charlas de reflexión a los jóvenes.

- **Show Joven**

La función de Show Joven consiste en el trabajo en colegios y municipios pequeños con intervenciones artísticas que lleven un mensaje de reflexión que alejen a los jóvenes de las drogas y malas decisiones

- **Tú eres un Campeón**

El rol de “Tu eres un Campeón” es la intervención en colegios y espacios públicos juveniles con intervenciones de break dancing, teatro y charlas que influyen positivamente en jóvenes.

- **Reset Ecuador**

El rol de Reset Ecuador consiste en el trabajo a través de una radio juvenil y distintos canales

virtuales que permiten la interacción en intervención a través de programas y alianzas con colectivos culturales

- **Corporación Cultural Imaginario**

El rol de Corpoimaginario consiste en producir festivales que fomenten la tradición oral, a la vez sostener la beca infantil de narración oral con niños y jóvenes de barrios vulnerables.

- **Asociación Cultural Gueto**

El rol de GUETO es trabajar en barrios vulnerables como Monte Sinaí, Isla Trinitaria y Bastión Popular utilizando la capoeira como una herramienta de acción social preparando festivales, encuentros y actividades que fomenten una mejor sociedad.

### *Objetivos*

Los objetivos tanto de las organizaciones institucionales como de las organizaciones sociales están ligados a su razón de ser en la sociedad.

### *Objetivo de los Actores*

#### *Organizaciones Institucionales*

- **El Municipio de Guayaquil**

Su objetivo principal es la regulación de ordenanzas y resoluciones; que ayuden a establecer e impulsar la política a seguir, de acuerdo a las metas de la Administración Municipal. Cuyo objetivo es satisfacer las necesidades colectivas de la urbe, según lo establecido por la ley para su desarrollo y fines del Estado

- **Dirección de Justicia y Vigilancia**

El objetivo de esta dirección es hacer respetar el cumplimiento de las normas y políticas de la Municipalidad de Guayaquil, impartiendo justicia en los ámbitos que la normatividad municipal vigente le asigna y contribuyendo al mantenimiento del orden social y jurídico de la comunidad, a través de la verificación del cumplimiento, de las ordenanzas o dictámenes emitidos por la Municipalidad, orientación a los contraventores a no reincidir en las infracciones, ejecución de operativos disuasivos, sustanciación de causas, determinación de responsabilidades y sanciones por contravenciones cometidas y fijación del canon de arrendamiento de los predios particulares del cantón

- **Dirección de la Policía Metropolitana**

Su objetivo principal es ser la mejor Policía Municipal del país, organizada, profesional, cohesionada, preparada y dotada con tecnología de última generación para cumplir su misión, operando en forma desconcentrada en toda la ciudad e integrada a la comunidad, dispuesta y capacitada para garantizar una ciudad con libre circulación, aseada, digna y admirada por sus vecinos y extraños

- **Dirección de Acción Social y Educación**

El objetivo principal de la DASE es contribuir de forma sostenible y sustentable al desarrollo social, productivo y servicios básicos del cantón, preferentemente con los sectores que se encuentran en situaciones de riesgos mediante el proceso de fortalecimiento, autonomía y desarrollo local, con un enfoque incluyente, en unidad de objetivos y acciones con los actores de la sociedad civil, en asociaciones y alianzas estratégicas con organismo locales, nacionales e internacionales.

- **Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil**

El objetivo primordial de la CSCG es coordinar las políticas de seguridad ciudadana junto con las instituciones de primera respuesta de la ciudad de Guayaquil encaminadas a brindar la ayuda que necesitan quienes habitan en la ciudad. A la vez coordinar las acciones interinstitucionales de respuesta con el objetivo de brindar asistencia rápida y oportuna a quien está en una situación de emergencia al mismo tiempo que se optimicen los recursos.

#### *Organizaciones sociales*

- **Asociación de Acción Social Juventud**

El objetivo principal es ayudar a los jóvenes y a sus familias a mejorar su comunicación a través de charlas colegiales

- **Show Joven**

El objetivo primordial de Show Joven es sembrar identidad en los jóvenes a través de un mensaje de esperanza que busque alejarlos de las drogas y de las malas decisiones, esto reflejado con intervenciones artísticas en colegios y distintos espacios

- **Tú eres un Campeón**

El objetivo principal de Tú eres un Campeón es influir en los jóvenes con un liderazgo, una identidad, con principios y valores de amor, concentrando sus energías en actividades como el arte, la cultura y la danza.

- **Reset Ecuador**

El objetivo principal de Reset Ecuador es la transformación de la juventud que está inmersa en círculos de violencia a través de un mensaje de paz y reflexión centrado en Dios.

- **Corporación Cultural Imaginario**

El objetivo principal de Corpoimaginario es la puesta en valor de las distintas manifestaciones de tradición oral para construir una escala de valores, de identidad y de ética en la sociedad guayaquileña

- **Asociación Cultural Gueto**

El objetivo principal de GUETO es difundir la capoeira como una herramienta de acción cultural que incluye los valores ancestrales de respeto, horizontalidad, trabajo en equipo e igualdad

### ***Análisis de los actores***

Este punto deja entrever las relaciones que predominan y los niveles de poder de los distintos actores para conocer el nivel de participación que se puede llegar a obtener de estas relaciones en cuanto a la implementación de iniciativas culturales como herramienta de prevención para fortalecer la seguridad ciudadana.

Dentro de esta categoría de análisis se toman dos variables a consideración: la relación predominante y la jerarquización del poder. La primera está ligada a definir como las relaciones de confianza se encuentran frente a los posibles conflictos, aquí se definen tres categorías: 1) a favor, 2) indiferente o 3) en contra. La jerarquización del poder hace referencia a la capacidad del actor de limitar o facilitar las acciones, esta segunda variable puede definirse en alta, media o baja capacidad.

A continuación se presenta el cuadro resultado del análisis y en seguida se hace una descripción de su contenido:

Análisis de los Actores							
Grupo de actores sociales	Actor	Relación Predominante en cuanto a la propuesta			Jerarquización de su Poder		
		A favor	Indiferente	En Contra	Alto	Medio	Bajo
Instituciones públicas	Municipio de Guayaquil						
	Dirección de Justicia y Vigilancia						
	Dirección de la Policía Metropolitana						
	Dirección de Acción Social						
	Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil						
Organizaciones sociales con iniciativas culturales y programas de prevención de la violencia	Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia						
	Show Joven						
	Tu eres un Campeón						
	RESET ECUADOR						
	Corporación Cultural Imaginario						
	Asociación Cultural Guetto						

Tabla 31: Análisis de los Actores

Fuente: Elaboración Propia

El cuadro anterior muestra que las instituciones públicas tienen una relación predominantemente indiferente en cuanto a la propuesta de utilizar iniciativas culturales en prevención. No obstante la dirección de Acción Social (instancia municipal) y las organizaciones sociales revelan una relación predominantemente a favor ya que en todos los casos es parte de su razón de ser.

En lo que respecta a la jerarquización del poder, ésta variable se relaciona con la posibilidad de decidir sobre las iniciativas de seguridad ciudadana. El cuadro muestra que la Alcaldía es la instancia que decide, por tanto concentra el mayor poder, que las otras direcciones que forman parte de la institucionalidad del municipio. Por su parte, la Corporación para la Seguridad Ciudadana también concentra un alto nivel de poder, en la medida en que maneja sus propios planes y proyectos y recursos para invertir en seguridad ciudadana. Por su parte, las organizaciones sociales en la jerarquización del poder tienen una baja capacidad de facilitar

acciones que permitan establecer planes de iniciativas para la seguridad ciudadana.

### ***Elaboración de la Matriz del MAC***

Esta matriz permite conocer el grado de poder respecto a una propuesta para la seguridad ciudadana que incluya las iniciativas culturales, conociendo qué posiciones tienen los actores a favor o en contra.

A través de un cuadro de doble entrada se busca combinar variables con respecto al grado de poder de los actores (alto, medio y bajo) y la posición que tienen frente a la propuesta de intervención (a favor, indiferente o en contra).

El siguiente cuadro es similar al análisis anterior, pero con la finalidad de conocer quiénes pueden a través de su nivel de poder tomar decisiones a favor de la propuesta. Generalmente quienes se encuentren en el primer cuadrante superior (Alto –A favor) serían los principales aliados para fomentar y apoyar la propuesta de aquellos colectivos culturales que proponen las iniciativas culturales. Y quienes se encontrarían en el último cuadrante inferior (Bajo-En Contra) serían aquellos que resisten la implementación de la propuesta siendo un obstáculo para el cumplimiento de los objetivos de los colectivos culturales.

**Tabla 32: Matriz de identificación niveles de poder e influencia**

Niveles de Poder		Interés en el Objetivo		
		A favor	Indiferente	En contra
Alto			Municipio de Guayaquil CSCG	
Medio			Dirección de Justicia y Vigilancia Dirección de la Policía Metropolitana Dirección de Acción Social	
Bajo	Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia Show Joven Tu eres un Campeón RESET ECUADOR Corporación Cultural Imaginario Asociación Cultural Guetto			

**Tabla 32: Identificación de niveles de poder e influencia**

*Fuente: Elaboración Propia*

Esta tabla muestra gráficamente, la información presentada en la tabla 16, respecto a la predisposición de los actores para trabajar con iniciativas culturales. La tabla muestra que los

colectivos sociales y el Municipio tienen una perspectiva diferente de la importancia de las iniciativas culturales, sin que esto represente una brecha o una distancia importante.

En este caso ambos cuadrantes (Alto –A Favor y Bajo-En Contra) se encuentran vacíos, permitiendo así entrever una posición Alto –Indiferente y Medio-Indiferente con las autoridades que tienen el poder de fomentar iniciativas culturales a favor de la seguridad ciudadana.

Este cuadro evidencia la indiferencia del Municipio para incluir los temas culturales dentro de sus planes de acción de seguridad ciudadana. Sin embargo esta es una gran oportunidad para que los colectivos planteen estrategias que generen gran interés en la propuesta.

La indiferencia de las autoridades municipales, según revelaron las entrevistas, se debe al desconocimiento de la existencia del trabajo de las organizaciones sociales a favor de la prevención como una herramienta para fortalecer la seguridad ciudadana; para ellos las iniciativas culturales están ligadas a la competencia de otras direcciones municipales (dirección de cultura y de acción social) sin embargo reconocen que la intervención social y cultural es parte del cambio deseado a un nivel de masas, según los valores de orden y estética.

Las organizaciones sociales, por su parte en las entrevistas revelaron que la propuesta de intervención utiliza el tema cultural como algo importante considerando el cambio social a nivel de cada individuo. Para ellos al municipio le interesa llegar con proyectos a la masa mientras ellos consideran la participación activa de cada individuo como una gran intervención. Como lo describen las siguientes citas: “Trabajo con un grupo bien pequeñito porque efectivamente no creo que con grandes masas se logre nada, yo estoy intentando formar más que líderes, que podría ser que un líder surja del grupo” (Arboleda, 2015).

“Todo gobierno busca MASA, para los votos, para cantidad de cosas... no busca calidad (...) el Municipio de Guayaquil trabaja a partir de masas, lo pudimos vivir por años en los CAMIS, durante el 2007 hasta hace 3 años.” (Restrepo, 2015)

Probablemente esta indiferencia sea más fácil de trabajar o de eliminar si existiera un mayor acercamiento por parte de las organizaciones interesadas y propusieran el trabajo en conjunto de ambos actores como una oportunidad para generar mayor interés en el objetivo.

### ***Reconocimiento de las relaciones sociales***

La siguiente tabla busca identificar y analizar las relaciones actuales entre los distintos actores para conocer quienes trabajan en conjunto y con fuerte colaboración, quienes tienen una relación débil con poca colaboración, donde existen conflictos o donde no existen relaciones. A través de una matriz de incidencias se contraponen cuanto infiere un actor conforme al otro, ya sea de organizaciones sociales como los municipales.

¿CONOCE USTED LA  
EXISTENCIA DE LOS GRUPOS:  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
GUETTO Y CORPORACIÓN  
CULTURAL IMAGINARIO, QUE  
TRABAJAN EN LA  
PREVENCIÓN DE LA  
VIOLENCIA DESDE LA  
CULTURA, EN BARRIOS  
VULNERABLES?

No... La prevención es algo que ustedes ya han estado trabajando por un lado y nosotros por el otro. Ing. Gustavo Zúñiga (2015)

No, no los conozco, ni he escuchado hablar de ellos. Abg. Xavier Narváez (2015)

No, sin embargo conozco el trabajo realizado en barrio de paz con Nelsa Curbelo. Gral. Marco Cubero (2015)



**Tabla 33: Reconocimiento de Relaciones Sociales entre Actores**

	Municipio de Guayaquil	Dirección de Justicia y Vigilancia	Dirección de la Policía Metropolitana	Dirección de Acción Social	Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil	Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia	Show Joven	Tu eres un Campeón	RESET ECUADOR	Corporación Cultural Imaginario	Asociación Cultural Guetto
Municipio de Guayaquil		Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones de conflicto
Dirección de Justicia y Vigilancia	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación		Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de conflicto	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales
Dirección de la Policía Metropolitana	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación		Relaciones de conflicto	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales
Dirección de Acción Social	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de conflicto	Relaciones de conflicto		Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones de conflicto
Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de conflicto		Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales
Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales		Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales
Show Joven	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación		Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales
Tu eres un Campeón	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación		Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales
RESET ECUADOR	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación	Relaciones de fuerte colaboración y coordinación		Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales
Corporación Cultural Imaginario	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales		Relaciones de conflicto
Asociación Cultural Guetto	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones débiles o puntuales	Relaciones de conflicto	

Relaciones de fuerte colaboración y coordinación  
 Relaciones débiles o puntuales  
 Relaciones de conflicto  
 No existe relación

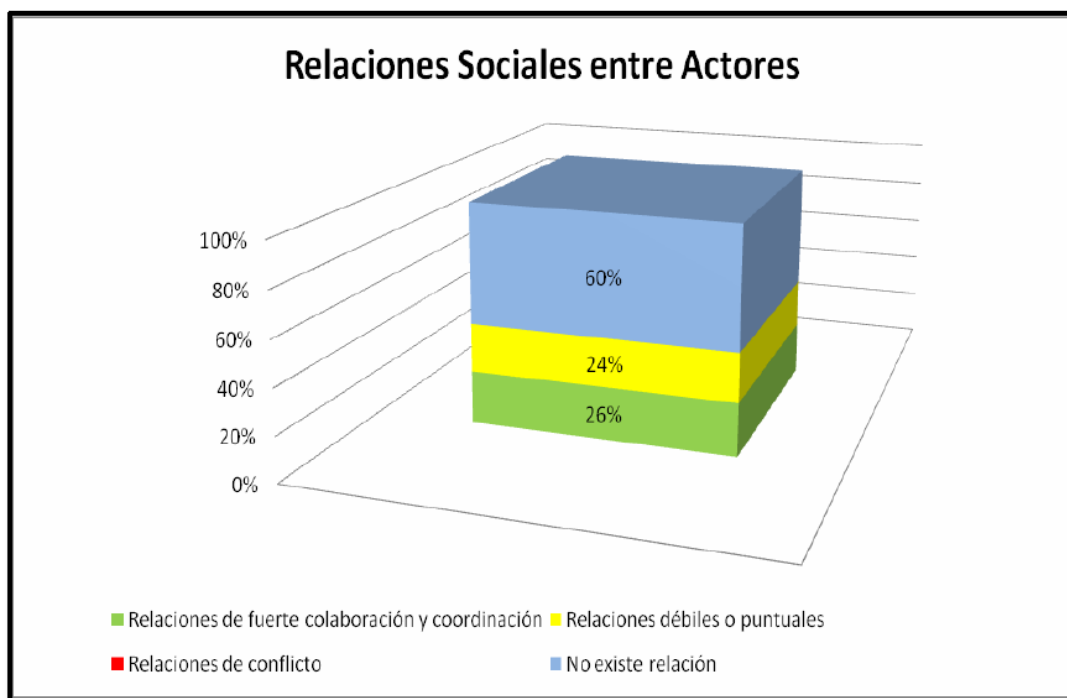
*Tabla 33: Reconocimiento de Relaciones Sociales entre Actores*

*Fuente: Elaboración Propia*

En la matriz anterior se señala de color verde las relaciones de fuerte colaboración y coordinación que existe entre los actores; de color amarillo aquellas relaciones débiles o puntuales; de color rojo, en el caso de que existieran, relaciones de conflicto y en color celeste se refleja que no existe ninguna relación. Siendo esta última la que prima mayormente.

Los resultados de este cuadro fueron obtenidos dentro de las entrevistas, dónde se consultó a los actores tanto del Municipio como de las Organizaciones Sociales el grado de relación que tenían entre sí. En el caso de los entrevistados municipales la estrecha interacción con las direcciones que tienen que ver con seguridad, control y vigilancia no solo se consultó en entrevista sino que se confirmó en los informes y ordenanzas.

A partir de la tabla anterior se ha generado un gráfico que muestra de manera porcentual como se manejan estas relaciones, dando un valor que permita identificar una estrategia de acción a favor de la propuesta de iniciativas culturales.



**Gráfico 2: Relaciones Sociales entre Actores**

*Fuente: Elaboración Propia*

El gráfico refleja que en un 60% no existe relación entre los actores, un 26% muestra que existen fuertes relaciones de colaboración y coordinación, un 24% muestra la existencia de relaciones

débiles o puntuales y en lo que corresponde a relaciones de conflicto no se registra ninguna relación de este tipo.

Las relaciones de fuerte colaboración se ven agrupadas en dos, el primer grupo de fuerte colaboración es entre las mismas direcciones municipales, debido a su codependencia para ejecutar sus proyectos, esta información se refleja en varias ordenanzas, reglamentos y documentos<sup>37</sup>. El segundo grupo de fuerte colaboración se da entre las mismas organizaciones sociales, ya que entre ellas se solidarizan para distintas actividades que favorezcan sus objetivos. Esto se refleja en las entrevistas como diría el representante de Show Joven. J. C Jhon al referirse al resto de entrevistados del focus group: “Nosotros somos como un pulpo cada uno somos parte de un tentáculo que es un proceso, uno trabaja con talleres el proceso de sensibilizar a los padres, el otro con el breakdance motiva a los jóvenes a participar, el otro a través de la radio da continuidad al trabajo y así nos apoyamos”. Así también en el repertorio de acciones analizado en el capítulo anterior se refleja que tanto Corpoimaginario y GUETO han trabajado en actividades puntuales.

Las relaciones débiles se dan en su mayoría entre las organizaciones sociales y las organizaciones municipales. Estas relaciones débiles pueden deberse a la falta de conocimiento o interés mostrado en el trabajo que tienen las organizaciones sociales ante el municipio. Como diría José Gaspar en el focus group al referirse al gobierno local “ayuda no, no hay, definitivamente no hay, traes a un artista regetonero o chicas mostrando todo y ahí hay mucho financiamiento pero tú le dices tenemos un proyecto vamos a abarcar 3cientos mil jóvenes necesitamos 100usd, no, no tenemos, esa es la realidad”, lo que genera que en la mayor parte no exista ninguna relación. De parte de las organizaciones sociales también existe una serie de prejuicios que las alejan de su trabajo con el Municipio: esto se evidencia en las entrevistas realizadas al momento de consultarles su relación actual con el Municipio. (Ver Anexos de marcos interpretativos) o como lo reafirma el representante de Reset Ecuador Emiliano Vásquez

---

<sup>37</sup> La ordenanza que crea la dirección de justicia y vigilancia indica en el Art. 21.- La Dirección de Justicia y Vigilancia mantendrán estrechas relaciones de trabajo con la Dirección de Policía Metropolitana y planificarán conjuntamente las intervenciones policiales que fueren necesarias. Funciones de la Dirección de la Policía Metropolitana de la M.I. Municipalidad de Guayaquil 1.2.- Dirigir, organizar y supervisar las acciones de la Policía Metropolitana y la Banda de Música de la misma; y cuidar de una buena relación institucional con las demás Direcciones municipales. 1.3.- Coordinar y participar, si así lo dispusiere el Concejo Cantonal o el Alcalde, en operaciones conjuntas con las demás Instituciones encargadas de velar por la seguridad del cantón.(Esto incluye la CSCG)

“lo que pasa es que ellos se preocupan primero por la figura pública, y quieren seguir en la reelección y se preocupan por todo eso en lugar de preocuparse por el pueblo entonces cuando se preocupen del pueblo entonces podremos trabajar con ellos”.

Esto significa que, ya sea por desconocimiento o desinterés, actualmente las iniciativas culturales, planteadas por las organizaciones sociales, no ocupan ningún lugar en la agenda de seguridad ciudadana del municipio. Debido a esto, existe una gran oportunidad de que las organizaciones sociales den a conocer sus iniciativas como parte de una estrategia global de seguridad ciudadana, anteponiendo sus objetivos y la necesidad de obtener recursos para continuar su trabajo. Al mismo tiempo el Municipio estaría abriendo las puertas a considerar las iniciativas culturales no solo dentro de una agenda de entretenimiento en la ciudad sino como una herramienta de cambio social.

### ***Reconocimiento de las redes sociales existentes***

Este punto permite identificar las redes de trabajo que ya existen entre los colectivos ciudadanos y el Municipio. Dentro de este análisis se ha considerado también aquellas ONG's que actualmente reciben apoyo económico y de gestión por parte del municipio. El objetivo de este análisis es poder plantear estrategias para trabajar con redes consolidadas y fortalecer aquellas relaciones débiles (sobre todo con quienes tienen mayor capacidad de decisión y poder). En el caso, inclusive, de existir posiciones en contra de la iniciativa, se puede plantear una estrategia de cómo transformar esto en una posición a favor, para una propuesta de trabajo en conjunto.

Para este análisis se utilizará el mapeo de actores realizado en base a la tabla 33, donde los actores dejan ver la medida de coordinación y cooperación que se maneja actualmente a favor de iniciativas culturales. Estas relaciones se identificarán con el mapeo de actores, el cual permitirá conocer las redes sociales existentes.

El gráfico a continuación considera que el objetivo principal es implementar un plan de prevención que incluya las iniciativas culturales como un mecanismo para fortalecer la seguridad ciudadana. El cuadro de doble entrada contienen los dos indicadores. El primero (vertical) del Poder para Cumplir el Objetivo, cuyas variables son Alta, Media y Baja. Y en segundo lugar el Interés en el Objetivo (horizontal), en este caso las variables son A favor, Indiferente y En Contra.

Los actores han sido clasificados por su nivel de interacción en relación a iniciativas culturales dentro de la agenda del municipio de Guayaquil, utilizando el listado de clasificación de actores expuestos anteriormente. Para una aplicación gráfica se ha dado una numeración, forma y color a los tres grupos. Es así que del 1 al 5 en color azul y de triángulos, se encuentran los actores institucionales municipales; del 6 al 18 en color celeste y de cuadrado, se encuentran las organizaciones sin fines de lucro que tienen iniciativas culturales con programas para la población vulnerable infantojuvenil y que reciben asignaciones presupuestarias del municipio. Del 19 al 24 en color verde y en forma circular, se encuentran las organizaciones sociales que aplican sus iniciativas culturales en programas de prevención.

Los conectores para marcar las relaciones entre actores están divididos en tres tipos. El primero con una línea negra muestra las relaciones de fuerte colaboración y coordinación, la línea azul muestra las relaciones débiles o puntuales y la línea de asteriscos muestra relaciones de conflicto existente.

**Tabla 34: Reconocimiento de las Redes Sociales Existentes**  
**Mapeo de Actores Claves**

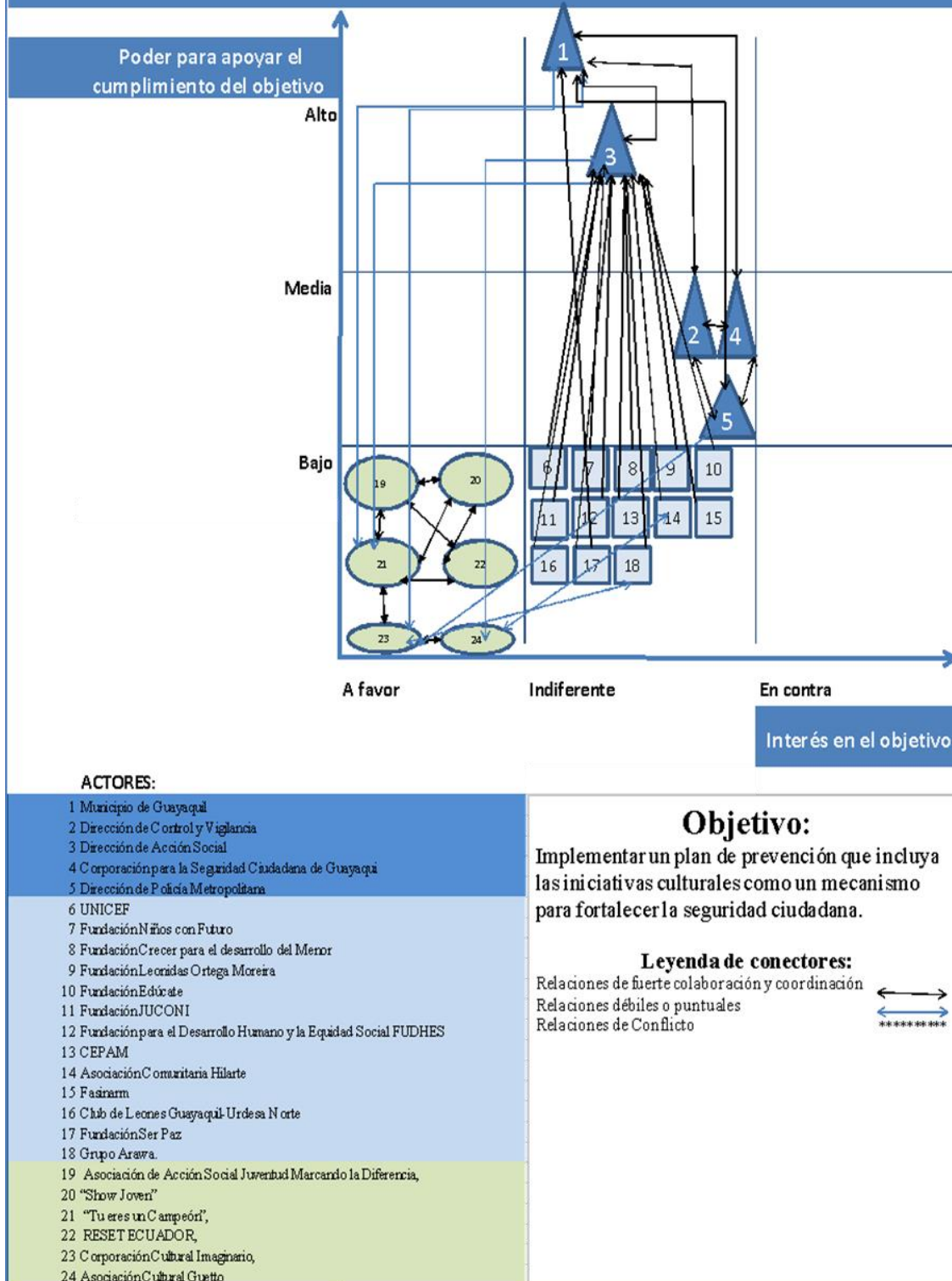


Tabla 34: Reconocimiento de Redes Sociales. Mapeo de Actores. Fuente: Elaboración Propia

Previo a entrar al análisis de las redes existentes, es necesario tener en consideración que los dos factores que marcan la diferencia en la posición que ocupan las organizaciones sin fines de lucro y las organizaciones sociales, son el aporte presupuestario que reciben por parte del municipio y la institucionalidad con la que interactúan con el municipio.

Hablar sobre el presupuesto y su relevancia dentro de las redes es un asunto de participación o no dentro de la agenda municipal. Para las organizaciones sociales, según entrevistas, existe una burocracia para acceder a un presupuesto anual para sus programas, la cual en muchos casos ellos no están dispuestos a exigir, ya que esto significaría perder cierta autonomía con la que manejan los contenidos de las iniciativas culturales y realizar una tramitología que lleva tiempo y a la cual ellos en su calidad de voluntariado no pueden dedicar. Los convenios que se firman previo a obtener fondos municipales suelen ser comprometedores para sus objetivos sobre todo por una contraposición de visiones sobre todo por el alcance de masa que llega a tener el municipio versus el alcance de pequeños núcleos de intervención.

Por otra parte, otro factor no menos relevante es el nivel de institucionalidad con el que se manejan las organizaciones, del tercer grupo solo Corporación Cultural Imaginario consta como Fundación oficial registrada, por lo cual ellos consideran han podido acceder a distintos fondos no solo municipales en su momento, sino también a nivel central e internacional. La mayoría de organizaciones sociales aún mantienen una informalidad en cuanto a su constitución, sin este ser un impedimento para lograr sus objetivos, ni tampoco una condicionante para recibir apoyo económico, ya que desde el 2010 se expidió el reglamento del artículo 104 del Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas, que faculta a personas naturales que trabajen en programas a favor de la comunidad a acceder a fondos públicos designados por parte de las distintas instancias.

A continuación se muestra el análisis de las redes sociales:

### **Redes entre organizaciones sin fines de lucro y organizaciones sociales.-**

Según el mapa de actores descritos en la tabla anterior se evidencia muy poca interacción entre las ONG's y las organizaciones sociales al momento de fomentar el objetivo de ponderar las iniciativas culturales como mecanismo de prevención en la seguridad ciudadana. La razón de ser de cada una de las ONG's mencionadas tiene distintas causas de apoyo social donde se

utilizan iniciativas culturales pero no exclusivamente encaminadas con el objetivo de la propuesta.

### **Redes entre organizaciones sin fines de lucro y organizaciones gubernamentales.-**

La mayor parte de ONG's mantienen una interacción constante con la Dirección de Acción Social (DASE), esto muestra la labor principal que tiene esta Dirección. El apoyo económico que reciben para desarrollo de las actividades que fortalecen causas sociales hacen que la relación con la DASE consolide redes de trabajo en la ciudad. A excepción de la Fundación Ser Paz que tiene una consideración especial y una relación directa y fortalecida directamente no solo con la DASE sino con la Alcaldía del Municipio de Guayaquil por la constancia y resultados de su labor. Inclusive en su momento fuera la fundación que propuso el trabajo con jóvenes involucrados en pandillas bajo un esquema no solo de iniciativas culturales sino de iniciativas productivas como alternativa para fortalecer la seguridad ciudadana. (Curbelo, 2015).

Este trabajo dio resultados según indicó la ex directora de la fundación Ser Paz y actualmente continúa en otros barrios como Nigeria en Isla Trinitaria, solo que con mucha dificultad por la falta de recursos económicos que implica este tipo de proyectos y más aún con la traba actual de recibir ayuda de organismos internacionales como en su momento aportó UNICEF. “ahora no hemos podido ahondar el proceso porque de nuevo no tenemos recursos (...) por ejemplo si pudiéramos hacer en el barrio Nigeria el proyecto de emprendimiento que se dio anteriormente , tenemos una cantidad de jóvenes que podrían hacerlo pero no tenemos recursos para hacerlo” (Curbelo, 2015)

Por su parte los directores municipales en las entrevistas indicaron que este tipo de proyectos, de intervención comunitaria, son de competencia de la Dirección de Acción Social pues su presupuesto esta designado para esto. Como lo manifestó el Ab. Narváez cuando hablamos sobre uno de los programas que ellos en algún momento crearon y por el cual ganaron un premio de proyectos de municipalidades, “ El proyecto consistía en el fortalecimiento del tejido social a través de la integración barrial a través de mingas, charlas, deportes, actualmente ese proyecto ya no lo maneja esta dirección porque eso demandaba la utilización de recursos y yo no tenía competencia para solicitar recursos para eso; porque aquí hay otras áreas del municipio que están destinadas para eso como el área de acción social y deportes”. (Narváez, 2015)



La falta de apoyo a estas iniciativas está relacionado directamente a la asignación presupuestaria, ya que como lo indica el Ing. Zúñiga ellos tienen la voluntad pero no el presupuesto: “estamos con un presupuesto limitado desde el año 2008 entonces ya son 6 años (...) y nuestro presupuesto sigue siendo el mismo y tenemos muchos ámbitos más amplios de acción entonces no podemos dedicarnos a todo lo que nosotros quisiéramos, nosotros lo hicimos cuando así lo permitía, como el proyecto Barrio de Paz”. (Zúñiga, 2015)

### **Redes entre organizaciones sociales y organizaciones gubernamentales.-**

Las organizaciones sociales que impulsan iniciativas culturales muestran una interacción entre ellas que fortalecen redes de trabajo, sin embargo son limitadas en presupuesto, como se expuso en las citas anteriormente, en relación con las organizaciones gubernamentales que manejan la seguridad ciudadana (CSCG, Dirección de Control y Vigilancia y Policía Metropolitana). Sin embargo, al igual que las Organizaciones sin Fines de Lucro las Organizaciones Sociales tienen relaciones y proyectos puntuales con la Dirección de Acción Social.

### ***Análisis de actores y de intereses***

El análisis de actores y de intereses es un proceso que permite estudiar información cualitativa obtenida de entrevistas a distintos actores. Los resultados de este análisis muestran cuáles son los intereses de los actores en determinado proyecto o política, también permiten identificar cuáles son los actores claves que tienen mayor influencia por su liderazgo o poder y finalmente determinar cuáles son los tópicos más importantes para el diseño, desarrollo o implementación de una política o proyecto. (Almada, 2009:167)

Este análisis muestra cuáles son los intereses de los actores en cuanto a las iniciativas culturales en la seguridad ciudadana, identificando en que les beneficia o perjudica la implementación de una política o proyecto que incluya las iniciativas culturales como parte de la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil.

### ***Matriz de Análisis de Actores***

Una herramienta útil para realizar de una forma objetiva este análisis es la utilización de una matriz que a través de cuatro variables resumen los intereses y el impacto de las relaciones de poder e influencia para implementar una propuesta.

El primer paso identifica los actores, grupos, personas e instituciones que tienen un cierto grado

de influencia en la implementación de las iniciativas, proyectos y políticas en determinado momento sean estos por conocimientos o experticia en cierto campo o por el poder de decisión que tienen. Dentro de esta variable se ha tomado en cuenta a los directores municipales entrevistados por su poder de influencia y a los directores de las organizaciones sociales entrevistadas a fondo por su nivel de conocimiento y experticia en la utilización de iniciativas culturales.

La segunda variable identifica que intereses propios se generarían dentro de la posible implementación de la propuesta. En el caso de que exista alguna consecuencia positiva o negativa en las funciones y roles que los actores actualmente llevan, algún tipo de conflicto de interés o alguna contraposición en sus competencias que los lleve a apoyar o a desistir de la puesta en marcha de un proyecto que considere iniciativas culturales para fortalecer la seguridad ciudadana.

La tercera consideración dentro de este análisis evalúa la posición que tiene cada uno de los actores según el grado de importancia que actualmente le dan a la propuesta, sea esta por conocimiento o desconocimiento de los beneficios o conveniencias de la implementación de iniciativas culturales. Dentro de esta variable se tienen tres categorías: Importante, Muy Importante y No Importante.

Finalmente en el último punto se busca generar estrategias que permitan potencialmente implementar la propuesta reduciendo los obstáculos existentes y conseguir el apoyo de quienes tienen el poder de decisión. A manera de recomendaciones recopiladas por los mismos entrevistados quienes a través de su opinión y experiencias lograrían puntos de encuentro para alcanzar la brecha de donde se encuentra actualmente y donde desearían estar para trabajar en conjunto. Las siguientes matrices aplicadas son una propuesta de Elisa Almada (2009), en la recopilación de Análisis de Actores (Stakeholders Analysis):

Tabla 35: Análisis de Actores Institucionales

Proyecto o Política: Iniciativas Culturales para la Seguridad Ciudadana en Guayaquil

I n s t i t u c i o n a l e s	1. Actores		2. Interés del Actor		3. Evaluación del Impacto			4. Estrategias Potenciales	
	Nombre	Cargo	Beneficios	Conflictos/Desventajas	Muy Importante	Importante	No Importante	Obtención de apoyo	Reducción de Obstáculos
	Ing. Gustavo Zúñiga Gebert	Presidente del directorio de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil	Fortalecimiento de la prevención en la ciudad a través de nuevas intervenciones, mejor imagen para la CSCG y su directorio.	Mayores responsabilidades de ejecución de proyectos de largo plazo no dinámicos políticos en el corto plazo					Mostrar los beneficios de una política pública que incluya las iniciativas culturales como estrategia de prevención para la Seguridad Ciudadana en Guayaquil.
Ab. Roberto Ricardo Bumacher	Director de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil	Captación de nuevos ingresos para la CSCG de distintos organismos que aporten para estos programas	Falta de recursos para ejecutar nuevas iniciativas					Mostrar los beneficios que tendrá la CSCG en proyectos a largo plazo que incluya las iniciativas culturales como estrategia de prevención para la Seguridad Ciudadana en Guayaquil, de manera que se justifique la existencia de la institución a más de la vigilia en la ciudad.	
Ing. Xavier Narváez	Director de Justicia y Vigilancia del Municipio de Guayaquil	Mejor imagen institucional que contribuya a la continuidad del Gobierno Local por un próximo periodo de elecciones	Mayor desplazamiento en el control de las actividades en los distintos barrios y lugares donde se llevan a cabo las iniciativas culturales para evitar desmanes y desorden.					Compartir las experiencias previas de la Dirección con la comunidad como modelo exitoso a seguir. Demostrar que las iniciativas culturales también pueden generar el mismo efecto que proyectos anteriormente manejados desde su dirección.	
Gral. Marco Cubero	Director de la Policía Metropolitana del Municipio de Guayaquil	Posibles reconocimientos por una Dirección que fomente la inclusión y la integración del personal de la PM con la comunidad. Más acciones que contribuyan a la continuidad del Gobierno Local	Posibles contraposiciones con la Policía Nacional					La mejora de la imagen de la institución como estrategia que incluya una estrecha relación con la comunidad para contribuir de mejor manera al trabajo de la PM.	
Gral. Guido Hernández	Comandante de la Policía Metropolitana del Municipio de Guayaquil	Mejorar la imagen de la Policía Metropolitana. Más acciones que contribuyan a la continuidad del Gobierno Local	Mayor desplazamiento de personal en el control de las actividades en los distintos barrios y lugares donde se llevan a cabo las iniciativas, sobre todo en áreas regerendadas. Pérdida de autoridad de la PM ante la comunidad					Demostrar que los mismos ciudadanos pueden ser aliados estratégicos en el cuidado del espacio público y el mantenimiento del orden, siempre y cuando se plante una diálogo constante.	
Dra. Nela Curbelo	Mediadora del Municipio de Guayaquil en la Dirección de Acción Social. Ex- directora de Fundación Ser Paz	Generar mayor cantidad de proyectos en barrios vulnerables donde viene trabajando hace algún tiempo. Generar mayor cantidad de recursos para poder dar mayor participación a los colectivos ciudadanos con talentos y proyectos que los alejen de la violencia.	Mayores responsabilidades ante el Municipio y con los colectivos. La utilización política de proyectos comunitarios que son y nacen de la ciudadanía.					El diálogo siempre será la clave. Escuchar las diferencias y ser empático. Comunicar los planes y objetivos de las organizaciones. Apropriadarse positivamente del espacio público.	

Tabla 35: Análisis de Actores Institucionales  
Fuente: Elaboración Propia

### *Análisis de Actores Institucionales*

La información con la que se llenó la matriz proviene de las entrevistas, documentos y descripción de roles y funciones de cada actor. Para los directores municipales, quienes cumplen una representación de la alcaldía juega un papel fundamental el fortalecer la imagen de la dirección la cual dirigen para contribuir a la continuidad del gobierno local, es por esto que el beneficio en común que todos ellos pueden tener consiste en un reconocimiento a una buena labor de sus respectivas direcciones.

Un posible conflicto o desventaja es que la implementación de la iniciativa para ellos representa la utilización de recursos económicos los cuales ellos no poseen, en caso de querer implementar estas iniciativas ellos tendrían que dejar de hacer otras actividades para las cuales ya tienen designado presupuesto.

La evaluación del impacto para casi todas está en el rango de importante, pero para la dirección de Acción Social es Muy Importante, puesto que es parte de su razón de ser como Dirección. En cuanto a las estrategias potenciales se concluye que para que se reduzcan los obstáculos para la implementación de la propuesta se debe apuntar a mostrar los beneficios que tendría la una política pública que de soporte a la sostenibilidad de programas de prevención que incluyan las iniciativas culturales.

Los beneficios consisten en una mejora de la imagen institucional de la alcaldía de Guayaquil a favor de iniciativas de prevención antes que de mano dura y el manejo de indicadores a largo plazo sobre el impacto de las iniciativas culturales a favor de la seguridad ciudadana y quizá el beneficio más importante es el lograr el fortalecimiento de la cohesión social para que los resultados no solo se visibilicen en seguridad ciudadana sino en otras áreas que den lugar a la participación ciudadana.

Tabla 36: Análisis de Actores Organizaciones sociales

Proyecto o Política: Iniciativas Culturales para la Seguridad Ciudadana en Guayaquil

	1. Actores		2. Interés del Actor		3. Evaluación del Impacto			4. Estrategias Potenciales	
O r g a n i z a c i o n e s	Leda. Ángela Arboleda	Directora de Corporación Cultural el Imaginario	Subsistir del arte que le apasiona. Dejar un legado, posicionar la narración oral como un saber popular. Conseguir recursos para sostener la beca infantil durante todo el año. Conseguir reconocimientos por la buena gestión para futuros proyectos.	Protagonismo político en proyectos de Corp Imaginario Masificación de un proyecto que debe ser personalizado Manipulación de las autoridades en los proyectos				Plantear el trabajo en conjunto como estrategia. Ser socios en los proyectos con responsabilidades mutuas. Trabajar bajo indicadores que demuestren la labor realizada.	
	James Restrepo	Director de Asociación Cultural Guetío	Subsistir de los proyectos que le apasionan con autonomía y responsabilidad. El crecimiento de la Asociación y sus proyectos sociales y comunitarios.						
	Telinha Pinheiros	Maestra de Asociación Cultural Guetío	Subsistir de los proyectos que le apasionan. Dejar un legado a través de la Capoeira, que la gente cree conciencia.						

Tabla 36: Análisis de Actores Organizaciones Sociales

Fuente: Elaboración Propia

### *Análisis de Actores Organizaciones Sociales*

La información obtenida de la matriz corresponde al repertorio de acciones de las organizaciones sociales y las entrevistas a los mismos. El principal interés es tener un medio de subsistencia de aquello que es su profesión. Para ellos la evaluación del impacto de implementación de la propuesta es Muy Importante. Es por esto que la mayor cantidad de potenciales estrategias están centradas en sus acciones. En primer lugar para obtener el apoyo de las autoridades municipales deben de procurar el dialogo empático en todo momento, para entender las negativas que se puedan presentar y lograr plantear alternativas. En segundo lugar deben de buscar reducir los obstáculos a través de un planteamiento de trabajo en conjunto como estrategia siendo socios o aliados a favor de la seguridad ciudadana y cumpliendo con las responsabilidades trazadas. La presentación de indicadores con los que han trabajado anteriormente para demostrar la labor realizada es muy útil también.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Analizar el lugar que ocupan las iniciativas culturales en la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil ha significado investigar a través de entrevistas, documentos, actividades e instrumentos metodológicos, qué entienden los actores claves por seguridad ciudadana, por iniciativas culturales para la prevención y conocer su postura actual ante la posibilidad de incorporar este tipo de propuestas en una agenda de seguridad ciudadana.

En la actualidad, no existe un concepto claro de seguridad ciudadana en el Ecuador, esto se debe a que no existe una definición teórica consensuada. Lo que si se distingue son dos enfoques hacia la seguridad ciudadana, uno que contiene a las versiones de carácter represivo vinculadas con el concepto de seguridad interior y el orden público y otra versión que aglutina a las visiones preventivas con enfoque humanista vinculadas a la seguridad pública y seguridad humana.

Es evidente que existe una malinterpretación del concepto de seguridad ciudadana por parte de los tomadores de decisiones, lo cual vincula la responsabilidad de la seguridad ciudadana a los entes de control central únicamente. En todos los conceptos recopilados de seguridad ciudadana por parte de los directores municipales, se puede considerar que el orden, el respeto a las ordenanzas y leyes y la estética de los proyectos de regeneración urbana son prioritarios en la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil. Actualmente los indicadores de medición de seguridad ciudadana en el Ecuador tienen bajo consideración variables basadas en los índices delincuenciales, dejando a un lado variables sociales que permitan medir e intervenir en los problemas de violencia y delincuencia de raíz. Esto vinculado a que las acciones punitivas son fácilmente cuantificables mientras que las preventivas son poco cuantificables

La participación de la ciudadanía para fortalecer la cohesión social no es considerada una actividad preventiva, ya que prevención es entendida por parte de los directivos municipales como una actividad de control y vigilancia. Es decir la prevención considera la intervención de las distintas entidades hacia diversas situaciones, sean estas en gestión de riesgo, monitoreo de la ciudad, vigilancia en espacios públicos, sanciones y ordenanzas que propendan a evitar situaciones de peligro para la ciudadanía.

Esto lleva a responder la pregunta central de investigación: ¿Qué lugar ocupan las iniciativas culturales en la agenda de seguridad ciudadana de la alcaldía de Guayaquil y que brechas

existen para que se incorpore una mayor cantidad de estas iniciativas en programas de prevención de la violencia y la inseguridad?

Actualmente las iniciativas culturales no ocupan ningún lugar en la agenda de seguridad ciudadana de la alcaldía de Guayaquil, esto es reflejado tanto en los informes de actividades, ordenanzas como en las entrevistas. Sin embargo las iniciativas culturales no son mal recibidas por las direcciones municipales, siempre y cuando no transgredan las normas municipales prescritas para su puesta en marcha en espacios públicos. No obstante, muchas veces los colectivos ciudadanos que emprenden iniciativas culturales desconocen los procedimientos para ejercer su derecho a la ciudad en el espacio público.

Es notorio que existen intereses políticos (tanto de gobierno central como local) y comerciales, que dificultan que las iniciativas culturales sean consideradas seriamente. Esto se puede evidenciar en algunos casos, como el flashmobe en la plaza de la administración<sup>38</sup> y el de chanchocracia y<sup>39</sup>, en los que iniciativas culturales han sido aparentemente castigadas por autoridades municipales, causando conmoción social y un incremento en la visión estereotipante que tienen las organizaciones sociales hacia el municipio y viceversa.

Para las organizaciones sociales la inseguridad en la ciudad recae en varios actores de la sociedad pero con una gran responsabilidad en las autoridades que han sido permisivas y con falta de responsabilidad en intervenir socialmente problemas de base, pensando que con más cárceles y medidas de mano dura se logra una ciudad más segura.

Si bien es cierto la violencia es generalizada, para las organizaciones sociales esta violencia es naturalizada y replicada en medios de comunicación y en las nuevas generaciones por lo que la familia que es el núcleo de la sociedad atraviesa por un momento difícil de intervención para lo cual los programas preventivos no solo deben estar enfocados en los niños y jóvenes sino en la familia como conjunto, esto incluye planes de intervención social.

Para las organizaciones sociales la prevención es entendida como una responsabilidad social en la que intervienen varios actores: familia, estado, agrupaciones, ciudadanos en general. Para ellos es un proceso de sensibilización en los individuos que es donde ellos trabajan.

Las organizaciones sociales ven al arte (narración oral y capoeira) como una herramienta para intervenir culturalmente y lograr la sensibilización de los individuos en actuar sobre su entorno

---

<sup>38</sup> Según detalles en entrevista Crnl. Guido Hernández

<sup>39</sup> Según detalles en entrevista con Nelsa Curbelo



naturalmente violento, lo que convierte su trabajo en un instrumento de prevención. Es por esto que es importante visibilizar su trabajo ante la sociedad para poder ser sostenibles a través de las distintas actividades que les representan ingresos económicos como son eventos, cursos, talleres y festivales.

Quienes forman parte de las organizaciones sociales consideran que las actividades propuestas por el gobierno local para prevención, que tienen iniciativas culturales, están enfocadas en el entretenimiento de las masas y no en una genuina intervención de los individuos y su entorno cercano (familia, escuela y barrio). Para ellos es necesario inculcar una educación con valores y principios en todo nivel, ya que existen actualmente poblaciones vulneradas que no tienen acceso a educación de calidad, lo cual constituye un sentido de injusticia para los colectivos.

Otro punto que es esencial trabajar, según las organizaciones sociales entrevistadas, está ligado a las políticas públicas sociales y educativas, las cuales están sujetas a un sistema que sigue repitiendo patrones culturales negativos, los cuales rigen la sociedad ya sea en las calles o a través de los medios de comunicación, estos últimos en lugar de ser una ayuda terminan siendo contraproducentes ante la falta de intervención familiar en niños y jóvenes.

Consciente o inconscientemente el trabajo que las agrupaciones sociales entrevistadas realizan empieza por el fomento de una iniciativa cultural la cual hace necesario que la prioridad consista no solo en ensayos y encuentros artísticos sino que en la base de estos se trabaje la responsabilidad, la cohesión y la transformación social que rigen su agenda

Las organizaciones sociales mantienen una comunicación entre ellas y aunque no trabajan juntas todo el tiempo se conocen y se apoyan en actividades puntuales. Así mismo las Direcciones Municipales trabajan en conjunto entre ellas aunque tienen muy claras sus competencias determinadas por sus roles y sus objetivos por lo que no siempre actúan con un mismo sentir.

La implementación de un programa que considere las iniciativas culturales a favor de la seguridad ciudadana requiere de un equipo multidisciplinario de las distintas Direcciones Municipales, designadas por el alcalde directamente, no solo la DASE. De manera que puedan establecer un plan de trabajo concreto y mancomunado con las organizaciones sociales para que el impacto pueda ser cuantificable y medible dentro de los parámetros que actualmente llevan las organizaciones sociales y que les permita tener el apoyo continuo de las autoridades por la seriedad con la que se lleve.

Las brechas que existen para que estas iniciativas se puedan incorporar a la agenda actual son varias, quizá la más evidente es la presupuestaria. Las actividades preventivas que aportan al

fortalecimiento de la cohesión social y por ende a la seguridad ciudadana no han tenido la importancia presupuestaria debida, pese a que con el proyecto Barrio de Paz se demostró el poder de la prevención en la intervención social realizada para cortar el círculo de violencia de las pandillas.

Una vez contrastada las opiniones de los entrevistados tanto del municipio como de organizaciones sociales se demostró, a través del mapeo de actores, que no existen relaciones de confrontación entre las organizaciones sociales y las institucionales, lo que existe es un desconocimiento de la labor de las organizaciones sociales ante las autoridades municipales que son quienes toman las decisiones de implementar planes y programas de prevención en la ciudad.

En el desarrollo de la matriz de análisis se pudieron identificar estrategias potenciales para que un proyecto o una política de iniciativas culturales para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil se implementen obteniendo el apoyo de las autoridades y reduciendo las brechas que obstaculizan la propuesta. Estas estrategias surgen de los mismos actores institucionales y de las organizaciones sociales y al término de este trabajo se exponen nuevamente a manera de recomendación.

Para las organizaciones sociales es necesario considerar lo siguiente:

- Al exponer su labor (verbal y por escrito) deben mostrar los beneficios de una política pública que contemple las iniciativas culturales como estrategia de un macro plan de prevención para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil.
- Al apropiarse del espacio público lo deben hacer de una manera positiva compartiendo con las autoridades sus planes y objetivos para lograr su integro apoyo.
- Deben considerar el dialogo con empatía como una manera de establecer una relación duradera con las instituciones, sobre todo teniendo como ventaja la continuidad y la poca rotación que tienen las autoridades municipales (lo cual generalmente es inusual en el sector público).
- Identificar aliados estratégicos, como la CSCG, quienes por su situación actual deben de incrementar programas que justifiquen su existencia con planes más completos aparte de los actuales que contemplan la vigilancia como componente principal. También la Policía Metropolitana, la cual tiene una imagen social muy debilitada por los distintos episodios con los vendedores ambulantes y sus miembros precisa de programas de sensibilización y fortalecimiento de la cohesión social.

- Demostrar que sus programas están enfocados en el trabajo personalizado con individuos y no en masas, y a través de este trabajo educativo se fortalece indudablemente el tejido social de manera que la ciudad se convierte para estos ciudadanos en un espacio público propio el cual atienden y protegen manteniendo el orden y el cuidado debido.
- El registro, cuantificación y medición de sus actividades y los resultados de las mismas son sumamente importantes para poder establecer planes de trabajo que les provean de presupuesto para un trabajo a largo plazo no solamente con el Municipio sino con cualquier entidad pública o privada, nacional o internacional.

Para las Direcciones Municipales es necesario considerar que:

- El dialogo siempre será la mejor herramienta para la implementación de proyectos y programas de prevención a favor de la seguridad ciudadana. El análisis de los problemas y la planificación de planes sostenibles se basan en entender las distintas posiciones de los ciudadanos para poder intervenir.
- Las organizaciones sociales son aliados estratégicos a lo largo de la ciudad que proveen información clave para el desarrollo de planes y proyectos focalizados en la erradicación de la violencia desde la transformación social de los individuos, lo cual es complementario a proyectos de desarrollo y educación enfocados en las masas. Estas organizaciones no buscan ser empleados del municipio ni de ningún organismo, ellos buscan ser socios o aliados para una causa dando su tiempo, experiencia y participación en la erradicación de un problema social.
- La relación con las organizaciones sociales, sean estas legalmente conformadas o no, debe ser vital y fomentada desde todas las Direcciones Municipales y no simplemente desde aquella que aparentemente tiene la competencia (DASE), para lograr un plan integral de prevención y fortalecimiento de la seguridad ciudadana, lo cual deberá de incluir un presupuesto y plan de medición de la efectividad de los planes implementados.
- Los programas de prevención que incluyen iniciativas culturales para fortalecer la cohesión social y la seguridad ciudadana al principio no son visible pues no son a corto plazo, para lo cual se debe estar consciente que el mejor rédito que se puede tener es la medición del impacto de estos planes a través de indicadores sociales que permiten que se justifique la inversión a largo plazo que significará el sostener estos

proyectos y programas. Todo esto con la finalidad de tener una ciudad más segura y con menor índice delincencial, disminución de la violencia y agresividad en las calles, de consumo y tráfico de drogas y de mayores logros sociales.

Finalmente, en este trabajo se evidencia que las iniciativas culturales no tienen cabida en la agenda de seguridad ciudadana del Municipio de Guayaquil porque, por un lado la alcaldía no considera las alternativas de prevención dentro de su plan de trabajo; y por otro lado, porque las organizaciones culturales consideran tedioso el acercamiento a la burocracia municipal. Sin embargo, esta brecha existente, al no estar cruzada por relaciones conflictivas abre la oportunidad para que se produzca un acercamiento entre ambos tipos de organizaciones, conformando así, un espacio de oportunidad para tener un trabajo colaborativo y más cercano.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Allan, H. (2010). REGENERACIÓN URBANA Y EXCLUSIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. QUITO: FACSO.
- Almada, E. (2009). El análisis de actores. Metodología para el análisis contextual en bibliotecología y estudios de la información. En F. Martínez, & J. J. Calva, Memoria del XXVI Coloquio de Investigación Bibliotecológica y sobre la Información (págs. 167-181). México D.F.: Centro de Investigaciones UNAM.
- Andrade, X. (2009). La Selecta Cooperativa Cultural. La Selecta Cooperativa Cultural, “MAS CIUDAD”, MENOS CIUDADANIA: RENOVACION URBANA Y ANIQUILACION DEL ESPACIO.
- Bacchi, C. (2005). The Mageeq Project: Identifying Contesting Meanings Of Gender Equality. *The Greek Review of Social Research* , 221-234.
- Bacchi, C. (2006). Discourse, Discourse Everywhere: Subject "Agency" in Feminist Discourse Methodology. *NORA-Nordic Journal of Feminist and Gender Research* , 198- 209.
- Buzan, B., & Hansen, L. (2009). Widening and deepening security. En *THE EVOLUTION OF INTERNATIONAL SECURITY STUDIES* (págs. 203-205). Cambridge: Cambridge University Press.
- Calvo Hernández, A. R., & López, J. S. (2007). Los Movimientos Sociales y Lo Social en Movimiento. *Psicología Política* N34 , 7-38.
- Carrión, F. (2006). Debatir el presupuesto nacional desde la seguridad ciudadana. *Ciudad Segura*. 5
- Catterall, J., Dumais, S., & Hampden, G. (2012). The Arts and Achievement in At-Risk Youth, Report #55. Washington DC: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data.
- Carhuamaca, D. (2006). Seguridad ciudadana. ¿violencia o paz? Universidad Andina Simon Bolívar.
- Codornú, J. (2009). INDICADORES SOCIALES DE CULTURA DE PAZ. En L. H.Paz.

- Granada: Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada
- Corporación para la seguridad ciudadana de Guayaquil. (2006). Estatutos de conformación de la CSCG . Informes de Gestión CSCG 2006
- Dammert, L. (2012). Seguridad Ciudadana y Cohesión Social. Barcelona: Programa URB- AL III.
- De la Colina, Hl. (1999). Una aproximación al concepto de seguridad. Trabajo de investigación. Buenos Aires. Instituto de Investigación sobre Seguridad y Crimen Organizado de la Subsele Buenos Aires - Gendarmería Nacional, de la Universidad Católica de Salta.
- Durston, A. (2008). Cultura, delito y conflicto: antídotos artísticos para la violencia en Rio de Janeiro. Urvio, Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana, 99.
- Espinoza, H. (2008). HACIA UNA VISIÓN PROGRESISTA DE LA SEGURIDAD CIUDADANA. Santiago de Chile: FES ILDIS.
- Gachet, N., & Molina, M. (2013, enero 09). La República. Consultado: abril 10, 2015, de <http://www.larepublica.ec/blog/opinion/2013/01/09/el-partido-roldosista-ecuatoriano-axioma-del-populismo-en-el-ecuador/>
- Gallardo León, C. (2009). Los indicadores de la victimización en el Ecuador. Ciudad Segura, 4.
- GAMSON William A. (1992): Talking Politics. New York: Cambridge University Press.
- Gómez, M. (2012). Cultura para la Paz. Panorama de las Américas Cultura para la Paz, 47- 50.
- González, P. (2003). Reflexiones Conceptuales y Definición de Seguridad Ciudadana. Cuadernos de seguridad y defensa, 7-34.
- González Pacheco, C. (2010). Seguridad ciudadana: Un derecho fundamental. Bogotá: Fundación el Libro Total.
- González Vazquez, M., Prieto Lois, J. I., & Naya Rivas, M. (2013). Camina Social.

- Recuperado el 30 de 09 de 2014, de [http://www.caminasocial.net/web/images/stories/fijas/\\_Ars.pdf](http://www.caminasocial.net/web/images/stories/fijas/_Ars.pdf) Govier, T. (2008). Violence, Nonviolence, and Definitions: A dilemma for peace studies. Oslo: Peace Research.
- Govier, T. (2008). Violence, Nonviolence, and Definitions: PEACE RESEARCH, 61-83.
- Gutierrez, P.M. (2007) "Mapas sociales: método y ejemplos prácticos". Consultado el 08.08.2015 sitio [https://www.diba.cat/c/document\\_library/get\\_file?uuid=7241751f-f4f4-48b6-ba66-5a20f197dcf8&groupId=172547](https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=7241751f-f4f4-48b6-ba66-5a20f197dcf8&groupId=172547)
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2011). Derechos humanos, seguridad ciudadana y funciones policiales. San José: Producción Editorial-Servicios Especiales - IIDH-
- Larrea, C. (1996). Liderazgo autoritario y violencia urbana: Un estudio de caso en Guayaquil. Ecuador Debate, 175-198.
- M.I. Municipio de Guayaquil. 2014. MODELO DE PLIEGO DEL PROCEDIMIENTO DE SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA. CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE REALIZACIÓN DE TALLERES DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DIRIGIDOS A 120 ADOLESCENTES Y JÓVENES EN 4 SECTORES URBANOS POPULARES DE GUAYAQUIL. Guayaquil, Guayas,
- Marchán, C. (2004). La Seguridad Ciudadana a partir de la justicia social. En Memoria del proyecto Política Pública de Seguridad Ciudadana (págs. 65-67). Quito: Flacso.
- McSweeney, B. (1999). The meaning of security. En Security, Identity and Interests (págs. 13-22). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ministerio Coordinador de Seguridad. (2011). Plan nacional de Seguridad Integral. Recuperado el 07 de 01 de 2015, de [http://www.seguridad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/01\\_Plan\\_Seguridad\\_Integral\\_baja.pdf](http://www.seguridad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/01_Plan_Seguridad_Integral_baja.pdf)
- Municipio de Guayaquil. (1992). Ordenanza que crea la dirección de justicia y vigilancia. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil

- Municipio de Guayaquil. (1993). ORDENANZA QUE CREA LA DIRECCIÓN DE LAPOLICÍA METROPOLITANA DE LA M.I. MUNICIPALIDAD DEGUAYAQUIL.
- Ordenanzas del Municipio de Guayaquil.
- Municipio de Guayaquil. (2000). Ordenanza de Regeneración Urbana para la Ciudad de Guayaquil. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil.
- Municipio de Guayaquil. (2001). Reforma a la Ordenanza de Fomento a la Cultura en sus Distintas Manifestaciones. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil.
- Municipio de Guayaquil. (2005). Convenio de cooperación que suscriben la administración pública central, la policía nacional y la M.I. Municipalidad de Guayaquil. Gaceta Oficial del Municipio de Guayaquil
- Municipio de Guayaquil. (2008). Ordenanza de Conformación del Consejo Cantonal de Niñez y Adolescencia. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil.
- Municipio de Guayaquil. (2011). Ordenanza que regula el sistema de participación ciudadana del cantón Guayaquil. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil.
- Municipio de Guayaquil. (2011). Resolución que contiene criterios de transferencias para proyectos a favor de la colectividad. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil.
- Municipio de Guayaquil. (2012). Ordenanza de fomento a la cultura en sus distintas manifestaciones. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil
- Municipio de Guayaquil. (2012). Ordenanza de Ordenamiento Territorial del Cantón Guayaquil. Ordenanzas del Municipio de Guayaquil
- Ortiz, M. E., Sepúlveda, R., & Viano, C. (2005). Análisis de los Programas de Prevención dirigidos a Jóvenes Infractores de la Ley. Obtenido de [http://www.cesc.uchile.cl/publicaciones/se\\_11\\_ortizsepulviano.pdf](http://www.cesc.uchile.cl/publicaciones/se_11_ortizsepulviano.pdf)
- Paris, R. (2001). Human Security. En International Security (págs. 87-102).



Massachusetts: The President and Fellows of Harvard College and the Massachusetts Institute of Technology.

- PNUD. (2011). Desarrollo y Promoción del Concepto de Seguridad Humana en América Latina. El enfoque de la seguridad humana desde tres estudios. San Jose, Costa Rica: Instituto Interamericano de Derechos Humanos
- Santillan, A., & Varea, S. (2008). Estrategias y políticas de inclusión (¿asimilación?) de pandillas en el Ecuador. *Urvio, Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana*, 81-99.
- Pozo Solís, A. (2007) “Mapeo de Actores Sociales”, documento de trabajo PREVAL-FIDA.
- Roth, A.-N. (2002). Identificación, Construcción de Problemas y Agenda Política. En A.-N. Roth Deubel, *Políticas públicas. Formulación, Implementación y Evaluación* (págs. 57-69). Bogota: Editoriales aurora.
- Rothschild, E. (1995). What Is Security? En *The Quest for World Order* (págs. 53-98). The MIT Press on behalf of American Academy of Arts & Sciences.
- Salazar, C. (2009). La definición de Política Pública. *Dossier*, 47-52.
- Santillan, A., & Varea, S. (2008). Estrategias y políticas de inclusión (¿asimilación?) de pandillas en el Ecuador. *Urvio, Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana*, 81-99.
- Salazar, C. (2009). La definición de Política Pública. *Dossier*, 47-52.
- Shadish, W., Cook, T., & Campbell, D. (2002). *EXPERIMENTAL AND QUASI-EXPERIMENTAL FOR GENERALIZED CAUSAL INFERENCE*. Boston:Houghton Mifflin Company.
- Torres, A. (2005). La seguridad ciudadana en Ecuador un concepto en construcción.
- Villavicencio, G. (2006). Diagnóstico y Propuestas para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil. En O. Jarrín, *Política Pública de Seguridad Ciudadana* (págs. 99- 104). Quito: Fundación grupo Esquel

- Vergara, S. (89, Junio). Repositorio Flacso: ABDALA BUCARAM: EL DISCURSO. Retrieved Abril 10, 2015, from <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/90/TFLACSO-v1-01-1989SVA.pdf.txt;jsessionid=6D8E967E96969A7EB63E73086A2AB488?sequence=59>

**ENTREVISTAS A FUNCIONARIOS DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL Y  
REPRESENTANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES**

ENTREVISTAS REALIZADAS A FUNCIONARIOS DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL					
ENTREVISTA N°001	ENTREVISTA N°002	ENTREVISTA N°003	ENTREVISTA N°004	ENTREVISTA N°005	ENTREVISTA N°006
Dra. Nelsa Curbelo	Ing. Gustavo Zuñiga	Abg. Roberto Ricaurte	Abg. Xavier Narváez	Gral. Marco Cubero	Crnl. Guido Hernandez
Realizada el 05 de marzo de 2015.	Realizada el 11 de marzo de 2015.	Realizada el 11 de marzo de 2015.	Realizada el 11 de marzo de 2015.	Realizada el 13 de marzo 2015.	Realizada el 13 de marzo 201

ENTREVISTAS REALIZADAS A ORGANIZACIONES SOCIALES						
ENTREVISTA N°007	ENTREVISTA N°008	ENTREVISTA N°009	FOCUS GROUP			
James Restrepo	Telinha Pinheiros	Lic. Ángela Árboleda	Jackson Gaspar	Emiliano Vásquez	Juan Carlos Sánchez	J.C. Jhon
Realizada el 22 de Junio de 2015.	Realizada el 22 de Junio de 2015.	Realizada el 04 de Julio del 2015.	Realizado el 22 de Junio de 2015.	Realizado el 22 de Junio de 2015.	Realizado el 22 de Junio de 2015.	Realizado el 22 de Junio de 2015.

## **ANEXOS**

## **ANEXO 1: INFORMES DE GESTIÓN DE LA CORPORACIÓN PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA DE GUAYAQUIL**

### **1.1 Informe 2006**

Para el año 2006, en el que se iniciaron las operaciones de la CSCG se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Licitaciones para dotar a la Policía Nacional de armamento, radios, teléfonos celulares, computadores personales, computadores portátiles, servidores, impresoras, copadoras, proyector de imágenes, cámaras fotográficas, filmadoras especiales, grabadoras de audio, visores nocturnos y chalecos antibalas.
- La repotenciación e iluminación de vías principales en la ciudad
- Estudios para la construcción de estaciones policiales en distintos puntos en la ciudad
- Readecuación y remodelación de cuarteles en distintos puntos de la ciudad.
- Impresión de Guías para la capacitación física del personal policial.
- Capacitación a la Policía Nacional con asesores extranjeros sobre temas como principios operativos de la policía comunitaria, actividad policial, la comunidad, funciones y modelos operativos de la policía comunitaria y prevención íntegra del delito.
- Capacitación a la ciudadanía (centros comerciales y negocios) en temas relacionados a programas de prevención del crimen, sistemas integrales de seguridad, oficiales y guardias de seguridad, toma de decisiones, manejo de crisis y evacuaciones de emergencia

### **1.2 Informe 2007**

Para el año 2007 se encaminan las acciones de la CSCG, según cinco ejes que son:

Prevención, Participación Ciudadana, Acción, Control y Seguimiento, y Rehabilitación:

- En prevención, se trabajó con la Fundación Ser Paz el desarrollo de microempresas manejadas por miembros de grupos vulnerables, jóvenes involucrados en pandillas. Así mismo se financió a través de la Fundación Ser Paz la rehabilitación de las

instalaciones del SECAP-DURAN donde los jóvenes podían recibir capacitación en distintos oficios y carreras.

- En participación ciudadana, se finiquitan los contratos que permitirán adquirir el centro de llamadas con el sistema de número único de atención y despacho de emergencias.
- En acción, se realizaron coordinaciones permanentes con la Policía Nacional, Comisión de Tránsito del Guayas, Fuerzas Armadas, y el Benemérito Cuerpo de Bomberos. También se dotó de más camionetas a la Policía Nacional, patrullaje aereopolicial, motos, abastecimiento permanente de combustible, lubricantes, aceites, mantenimientos preventivos, seguros, equipos de informática y comunicación, cromatógrafo de gases, alcohol y drogas, video espectro comparador, vehículos encubiertos y pistolas. Finalmente se concretó la creación de la Unidad de Control de Armas de la Ciudad al mando de las Fuerzas Armadas.
- En control y seguimiento se realizaron controles y sistemas de auditorías permanentes, las cuales incluyen sistemas de localización satelital para conocer promedios de recorrido diario de los patrullajes realizados, los recursos invertidos en mantenimiento y operación, el promedio anual de siniestros y en general el promedio del rendimiento de los recursos utilizados. Así también se levantaron estadísticas por parte de la Escuela Superior Politécnica que permiten ver una reducción en el año 2007 del 8% en los delitos contra las personas y 21.1% en los delitos contra la propiedad.
- En el área de rehabilitación, se equipó un nuevo pabellón de detención construido por parte de la Cámara de Comercio de Guayaquil en terrenos de la Dirección Nacional de Rehabilitación Social.

### **1.3 Informe 2008**

Para el año 2008 se mantiene el enfoque en los cinco ejes de acción dando como resultados las siguientes acciones:

- En prevención, continuó el trabajo con la Fundación Ser Paz formando parte del plan de prevención conjunta con la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil, se crearon tres nuevas microempresas dentro del proyecto “Barrio de Paz”. Así

también se pudo llevar a cabo la campaña “Dile No a las Drogas” que incluyó una serie de charlas y entrega de material didáctico con mensajes sobre el uso de las drogas.

- En el campo de la participación ciudadana, se firmaron los contratos para la ejecución de los dos proyectos emblemáticos que son la construcción del edificio de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil y el funcionamiento del sistema de llamadas, atención y despacho de emergencias.
- En cuanto a la acción, continuó el financiamiento para el patrullaje aeropolicial, dos cuarteles para la Policía Nacional, mantenimiento a los equipos de video espectro comparador y el cromatógrafo de gases, 12 vehículos equipados con radios, balizas y carpas especiales, una radio base central, abastecimiento de combustible, lubricantes, aceites mantenimientos y seguros para los vehículos para patrullaje y la construcción de dos cuarteles de bomberos.
- En cuanto a control y seguimiento se instaló un sistema de control y monitoreo de cámaras para el consejo nacional de la judicatura y se instalaron 18 cámaras para el sistema de video vigilancia de la ciudad.
- En cuanto a la rehabilitación se concluyó la construcción del nuevo pabellón de la Penitenciaría del Litoral que incluye un ambiente de capacitación de oficios, lectura y actividades físicas.

#### **1.4 Informe 2009 y 2010**

Para el período que cubre el 2009 y 2010 se levanta un solo informe que muestra las limitaciones que empieza a tener la CSCG sobre todo por un tema económico debido a la falta de apoyo financiero por parte del gobierno central, tras la creación del Consejo Nacional de Seguridad en el 2008. Pese a continuar trabajando en los cinco ejes de acción, es notable la disminución de su accionar:

- En el campo de la prevención, se trabajó básicamente en la campaña de concienciación y difusión de la central de llamadas de emergencia 112, en la que se visitaron unidades educativas, barrios, empresas y lugares de concentración de público masivo. Dentro de este mismo eje se trabajó la capacitación en temas de seguridad a los ciudadanos del sector comercial.

- En el campo de la participación ciudadana, se sigue considerando el posicionamiento de la central de llamadas de emergencia 112 como una herramienta disponible para que la ciudadanía pueda empoderarse de las distintas situaciones de riesgo. Así también dentro de este informe se considera la instalación del sistema de cámaras de video vigilancia con más de 200 cámaras como una forma de empoderamiento ciudadano.
- En el campo de la acción se continuó con el mantenimiento a los equipos de criminalística de la Policía Judicial (el video espectro comparados y el cromatógrafo de gases), la entrega de armas a las Policía Nacional, el mantenimiento de vehículos equipados con radios, balizas y carpas especiales y el abastecimiento de combustible, lubricantes, aceites, mantenimientos y seguros y se construyó un cuartel de bomberos más en el sector las iguanas.
- En el campo de la rehabilitación se entregó al Gobierno Central la construcción y equipamiento del pabellón para 144 reos construido bajo normas internacionales.

Dentro del campo de acción, participación ciudadana y prevención se procedió a firmar un convenio con la Secretaria Nacional de Gestión de Riesgos para prevenir la eventualidad de situaciones naturales adversas con protocolos de trabajo en caso de terremotos y otros incidentes. Así mismo se conformó el centro de operaciones de emergencia (COE) de Guayaquil.

### **1.5 Informe 2011**

Para el año 2011 es más notable la disminución de la participación de la CSCG debido a su limitación financiera pese a recibir fondos del Municipio y de la Cámara de Comercio de Guayaquil. Sus intervenciones serían para este año las siguientes:

- Implementación del sistema de comando de incidentes (SCI) promovido por la Agencia de Estados Unidos para el desarrollo Internacional
- La aprobación de la ordenanza que incluye los protocolos en casos de: Accidentes de tránsito, atención pre-hospitalaria, incendios, materiales peligrosos, eventos masivos, disturbios, accidentes aéreos, estructuras colapsadas, epidemias, incidentes portuarios y abastecimiento por tanqueros.



- Capacitación a entidades de respuesta para los casos antes mencionados.
- Creación de la sala situacional de la ciudad de Guayaquil encargada del monitoreo y seguimiento permanente de amenazas y vulnerabilidades.
- Mejoramiento del sistema de video vigilancia ciudadana de la ciudad
- La socialización de la central de llamadas de emergencia 112.

### **1.6 Informe 2012**

Dentro de este período coincide la activación a nivel nacional de la central de llamadas de emergencia ECU911, a cargo del gobierno central y que cubriría todo el Ecuador Continental y Galápagos. Precisamente cumpliendo una de las principales labores que vendría cumpliendo la CSCG. En el informe específico de la CSCG se hace un recuento de todo lo que dicha corporación ha venido haciendo durante los últimos seis años de labor y adiciona las intervenciones que ha tenido para fortalecer los distintos procesos:

- La creación de la ordenanza que norma la instalación externa del sistema de video vigilancia.
- La ampliación de capacidad de grabación de audio y video.
- La asesoría al proceso de instauración del ECU 911 a través de contrato y capacitación del personal y las distintas entidades de respuesta, la georreferenciación de incidentes, acceso a los videos de todas las cámaras y la conexión de datos del sistema de video vigilancia, la contratación de 20 puestos de recepción de llamadas sirviendo de respaldo para cualquier eventualidad que se le presente en la operación al ECU 911

### **1.7 Informe 2013**

El informe de este año muestra el malestar de la CSCG al estar limitado, ya que pese a haber logrado a través de la empresa privada financiar ingresos con el sistema integrado de video vigilancia y la ordenanza que norma que instituciones comerciales y edificios públicos deban de contar con este servicio, su plan de acción de este período ha sido limitado por el Gobierno central. Por lo que el mencionado informe muestra acciones limitadas las cuales consideran perjudican a los ciudadanos por los siguientes motivos:

- Luego de la dotación de vehículos y mantenimiento de equipos a las distintas fuerzas públicas se suspende de manera unilateral (por parte del Gobierno Central) el comodato de uso correspondiente, lo que significa menos patrullajes preventivos en Guayaquil.
- La elección de la CSCG por parte de la USAID para llevar a cabo en Guayaquil el Foro de Sistema de Comando de Incidentes a nivel de América Latina fue suspendido ya que el Gobierno Central decidió que la USAID no continúe prestando colaboración en el país, por lo que dicho foro fue suspendido.
- El enrutamiento de llamadas telefónicas del 112 directamente al ECU 911, con las fallas y problemas básicos que la central 911 no logra resolver como es el tiempo de respuesta pese a todo el asesoramiento que se recibió por parte del CSCG.

La CSCG considera que estas acciones por parte del gobierno central restan y dividen sin embargo ellos aseveran que pese a todo se siguen realizando acciones que dan virtud de su motivo de ser que es sumar y multiplicar a favor de la seguridad ciudadana:

- Capacitación a personal del gobierno de República Dominicana para replicar modelo de la CSCG
- La acreditación de personal de la CSCG como capacitadores autorizados en Sistema Comando de Incidentes
- La entrega de un cuartel de bomberos en el sector del Lago Capeira y otro por construirse en la Cdla. La Florida.
- Simulacro de terremoto con instituciones públicas y privadas.
- Plan de acción para inundaciones
- El fortalecimiento del sistema de video vigilancia del cantón Guayaquil “Ojos de Aguila” fortalecido con la ordenanza planteada.

### **1.8 Informe 2014**

Para este período el esquema de la CSCG es reestructurado a través de un plan estratégico, que tiene como objetivo levantar indicadores de efectividad que garantizan y dan seguimiento

a la gestión de la entidad. Estos indicadores se encuentran normados por metas medibles que identifican responsables de procesos para determinar el avance de los resultados. Los procesos a identificar son los siguientes:

- Capacitación del personal de llamadas de emergencia
- Ejecución de publicidad del 112
- Operatividad de cámaras de seguridad en la ciudad
- Asistencia de operadores de cámaras
- Ejecución de presupuesto
- Valores entregados por la municipalidad.

En este período se llevaron a cabo el cumplimiento de las siguientes acciones:

- Instalación y monitoreo de cámaras “ojos de águila” en distintos puntos en la ciudad, en cumplimiento a la ordenanza.
- La construcción y fiscalización de un cuartel de bomberos en la Urbanización Florida Norte
- Servicio de monitoreo con sistema de posicionamiento global a 83 vehículos del Cuerpo de Bomberos destinados para control de incendios y materiales peligrosos
- Equipamiento de la división fluvial del Cuerpo de Bomberos, donde se entregó una camioneta doble cabina, diez bombas de agua portátil y 4 carpas tipo militar.
- Aporte económico para plan de emergencia por la posible venida del fenómeno del niño

En el último informe del 2014 se reflejan los objetivos estratégicos de la CSCG los cuales están encaminados a dos puntos: 1) Monitorear toda la ciudad de Guayaquil y 2) La autogeneración propia del 100% de los recursos de la Corporación. Estos dos tienen a su vez objetivos específicos encaminados a la capacitación del personal, difusión de campaña de posicionamiento del número 112.

## ANEXO 2: PRESUPUESTO CORPORACIÓN PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA DE GUAYAQUIL

### 2.1 Análisis por composición presupuestaria:

Tabla 1: Composición de Ingresos y Egresos 2006

Ingresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	Egresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final
Aporte Gobierno Central	77,25%	78,30%	Generales Administrativos: CSCG	10,32%	75,85%
Aporte Municipio de Guayaquil	14,91%	18,17%	Generales Operativos: CSCG	37,23%	13,82%
Aporte empresa Privada	7,64%	3,03%	Centro de Detención Provisional CDP	2,17%	
Intereses Depósitos en Cta. Rentable	0,20%	0,30%	Penitenciaría-Nuevo Pabellón	4,44%	
Otros Ingresos: Venta de Bases de Concursos		0,20%	Policía Nacional	44,80%	5,41%
			Readecuación Retén Policial	0,08%	4,06%
			Fiscalía	0,66%	
			Fuerza Tarea Conjunta FTC2	0,07%	0,87%
			Corporación Ser Paz-Desarrollo Microempresas	0,22%	
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 1: Composición de Ingresos y Egresos 2006 Fuente: Elaboración Propia*

Para el año 2006 se observa que los ingresos están compuestos en su mayoría por el aporte del Gobierno Central, del Municipal y de las Empresas Privadas. Los Intereses Bancarios generados también se registraron como ingresos junto con la venta de Bases de Concursos.

En cuanto a los egresos dentro de este año se registran rubros de gastos Administrativos y Operativos de la CSCG, equipamiento de la Policía Nacional, Readecuaciones de Retén

Policial y Fuerza Tarea Conjunta FTC2 los cuales constaron desde la planificación inicial de las actividades. Otros gastos que componen los egresos como la construcción del Centro de Detención Provisional, Fiscalía, Corporación Ser Paz- Desarrollo de microempresas y el nuevo Pabellón de la Penitenciaría quedaron solo en el presupuesto inicial de egresos del 2006 pero no registraron ejecución.

Tabla 2: Composición de Ingresos y Egresos 2007					
Ingresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	Egresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final
Aporte Gobierno Central	14,87%	14,84%	Generales Administrativos: CSCG	6,37%	10,09%
Aporte Municipio de Guayaquil	42,39%	42,31%	Generales Operativos: CSCG	38,32%	15,40%
Aporte empresa Privada	0,50%	0,49%	Centro de Detención Provisional CDP	0,03%	
Intereses Depósitos en Cta. Rentable	1,83%	2,02%	Penitenciaría-Nuevo Pabellón	3,82%	5,28%
Otros Ingresos: Venta de Bases de Concursos	0,66%	0,66%	Policía Nacional	46,94%	60,67%
Saldo en Caja Bancos	39,75%	39,67%	Recadecuación Retén Policial	0,05%	
			Fiscalía	0,81%	2,44%
			Fuerza Tarea Conjunta FTC2	0,83%	2,66%
			Corporación Ser Paz- Desarrollo de Microempresas	1,84%	3,39%
			Cuerpo de Bomberos	0,99%	0,07%
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 2: Composición de Ingresos y Egresos 2007 Fuente: Elaboración Propia*

Durante el 2007, los ingresos estuvieron compuestos en un gran porcentaje por el Municipio de Guayaquil, el saldo en caja de bancos correspondiente al año anterior, siguiendo con el rubro de aporte del Gobierno Central. En menor escala pero también formando parte de los

ingresos se encuentran los intereses generados en Cuentas Rentables y la Venta de Bases de Concursos. En último lugar del porcentaje de los ingresos se encuentra el aporte de la Empresa Privada. Los egresos en el 2007 estuvieron conformados por los gastos de la Policía Nacional, seguidos por los gastos Operativos y Administrativos de la CSCG, en un menor porcentaje los rubros de construcción del nuevo Pabellón de la Penitenciaría, la Corporación Ser Paz-Desarrollo de Microempresas, la Fuerza Tarea Conjunta, la Fiscalía y el Cuerpo de Bomberos. Aún sin registrar cifras dentro de la composición de egresos presupuestados se encuentran el Centro de Detención Provisional CDP y la Readecuación del Retén Policial.

Tabla 3: Composición de Ingresos y Egresos 2008					
Ingresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	Egresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final
Aporte Municipio de Guayaquil	21,14%	21,05%	Generales Administrativos: CSCG	9,59%	10,69%
Aporte empresa Privada	0,68%	0,68%	Generales Operativos: CSCG	76,38%	75,02%
Intereses Depósitos en Cta. Rentable	2,66%	2,67%	Centro de Detención Provisional CDP	0,04%	0,05%
Otros Ingresos: Venta de Bases de Concursos	0,01%	0,05%	Penitenciaría-Nuevo Pabellón	0,80%	0,89%
Saldo en Caja Bancos	52,60%	75,56%	Policía Nacional	7,55%	7,55%
Anticipos de Fondos a Contratistas	22,90%		Fiscalía	0,15%	0,14%
			Fuerza Tarea Conjunta FTC2	1,96%	2,06%
			Desarrollo de Microempresas	0,21%	0,26%
			Cuerpo de Bomberos	2,42%	2,93%
			Corte Superior de Justicia	0,50%	0,00%
			Campaña Antidrogas	0,40%	0,39%
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 3: Composición de Ingresos y Egresos 2008 Fuente: Elaboración Propia*

En el año 2008, los ingresos registrados se sitúan en el siguiente orden: en primer lugar el Saldo en Caja de Bancos, luego el aporte del Municipio de Guayaquil. En menor escala los Intereses generados en Depósitos en Cuenta Rentable, luego el aporte de la Empresa Privada y la Venta de Bases de Concursos. Los Anticipos de Fondos a Contratistas también se registraron únicamente en el presupuesto inicial más no en el final. La composición de egresos del 2008 se registran en el siguiente orden de porcentaje de representación: Los Gastos Generales Operativos y administrativos de la CSCG, la Policía Nacional, Cuerpo de Bomberos, Fuerza Tarea Conjunta FTC2, Penitenciaria nuevo Pabellón, Corte superior de Justicia, Campaña Antidrogas, Desarrollo de Microempresas, Fiscalía, y Centro de Detención Provisional.

Tabla 4: Composición de Ingresos y Egresos 2009					
Ingresos	Presupues to Inicial	Presupuesto Final	Egresos	Presupues to Inicial	Presupues to Final
Aporte Municipio de Guayaquil	41,23%	26,42%	Generales Administrativos: CSCG	13,87%	16,90%
Aporte empresa Privada	2,54%	3,25%	Generales Operativos: CSCG	62,69%	62,58%
Intereses Depósitos en Cta. Rentable		0,43%	Penitenciaria-Nuevo Pabellón	0,88%	1,06%
Saldo en Caja Bancos	54,41%	69,74%	Policía Nacional	8,86%	0,00%
Anticipos de Fondos a Contratistas	1,82%	0,00%	Fiscalía	0,17%	0,36%
Reintegro de Valores		0,16%	Fuerza Tarea Conjunta FTC2	1,91%	0,99%
			Desarrollo de Microempresas		0,08%
			Cuerpo de Bomberos	10,07%	14,66%
			Corte Superior de Justicia	1,33%	2,86%
			Campaña Antidrogas	0,22%	0,51%
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 4: Composición de Ingresos y Egresos 2009 Fuente: Elaboración Propia*

Para el 2009 los ingresos estuvieron compuestos en el siguiente orden de contribución: Saldo en Caja Bancos, Aporte Municipio de Guayaquil, Aporte Empresa Privada, Intereses en Cuenta Rentable, Reintegro de Valores y Anticipo de Valores. El 2009 registró los mayores egresos en los gastos Operativos y Administrativos. Continuando con el orden de representación de gastos están: Cuerpo de Bomberos, Corte Superior de Justicia, Penitenciaría Nuevo Pabellón, Fuerza Tarea Conjunta FTC2, Campaña Antidrogas, Fiscalía, Desarrollo de microempresas. Se planificó un gasto para la Policía Nacional pero no se registró ejecución, debido al cese del convenio con el Gobierno Nacional.

El 2010 fue de grandes retos para la CSCG, pese a ya tener comprometidos varios proyectos los ingresos menguaron significativamente, por lo que se reprograman económicamente la distribución de los recursos para ejecutar los gastos de proyectos programados (no se registra informe exclusivo de este período sino unificado con el 2009). Durante el 2011 se proyecta una nueva estrategia de auto solvencia de la CSCG que les permitirá continuar con los proyectos emblemáticos de la entidad, y ejecutar todas aquellas actividades que están dentro del eje de acción y control, cumpliendo con lo dispuesto en el plan inicial.

Tabla 5: Composición de ingresos y Egresos 2011					
Ingresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	Egresos	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final
Aporte Municipio de Guayaquil	69,95%	75,13%	Generales Administrativos: CSCG	18,12%	17,88%
Aporte empresa Privada	10,81%	3,59%	Generales Operativos: CSCG	78,63%	78,94%
Intereses Depósitos en Cta. Rentable	0,00%	0,25%	Policía Nacional		0,07%
Anticipos de Fondos a Contratistas	1,36%	1,46%	Fiscalía	0,11%	0,15%
Saldo en Caja-Bancos	17,88%	19,20%	Fuerza Tarea Conjunta	2,41%	2,27%
Reintegro de Valores		0,15%	Cuerpo de Bomberos	0,62%	0,68%
Ingresos por Multas		0,16%	Corte Superior de Justicia	0,11%	
Venta de Pliegos		0,04%			
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 5: Composición de Ingresos y Egresos 2011 Fuente: Elaboración Propia*

Los ingresos del 2011 registran el mayor aporte del Municipio de Guayaquil, seguido por el



Saldo en Caja-Bancos, luego el aporte de la Empresa Privada, los Anticipos de Fondos a Contratistas, el Ingreso por Multas, el Reintegro de Valores, los Intereses en Cuenta Rentable, y la Venta de Pliegos.

Los egresos están compuestos por los gastos Operativos y Administrativos que representan los dos mayores rubros. La Fuerza Tarea Conjunta, el Cuerpo de Bomberos, la Fiscalía y la Policía Nacional, en ese orden representaron otros rubros de egresos. El gasto de la Corte Superior de Justicia se encuentra presupuestado inicialmente pero no se ejecutó.

Tabla 6: Composición de Ingresos y Egresos 2012					
Ingresos	Presupuest o Inicial	Presupues to Final	Egresos	Presupuest o Inicial	Presupuest o Final
Aporte Municipio de Guayaquil	58,57%	63,45%	Gastos Generales Administrativos	12,14%	12,76%
Aporte empresa Privada	6,90%	2,46%	Gastos Generales Operativos	80,07%	80,95%
Intereses Depósitos en Cta Rentable	0,00%	0,29%	Policía Nacional		0,02%
Anticipos de Fondos a Contratistas	0,87%	0,93%	Fiscalia	0,08%	0,13%
Saldo en Caja Bancos	6,07%	6,50%	Fuerza Tarea Conjunta	1,84%	1,29%
Reintegro de Valores	0,00%	3,36%	Cuerpo de Bomberos	5,79%	4,86%
Ingresos por Multas	0,00%	0,04%	Corte Superior de Justicia	0,08%	
Venta de Pliegos	0,00%	0,04%			
Recuperación IVA	27,60%	22,70%			
Aporte PNUD	0,00%	0,22%			
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 6: Composición de Ingresos y Egresos 2012 Fuente: Elaboración Propia*

El año 2012 muestra el siguiente orden según los aportes de ingresos: Municipio de Guayaquil, Recuperación de IVA, Saldo en Caja-Bancos, Reintegro de valores, Empresa

Privada, Anticipos de Fondos a Contratistas, Intereses en Cuenta Rentable, PNUD, Ingresos por Multas y Venta de Pliegos.

Los egresos en el 2012 están representados en un 80.95% por los Gastos Operativos de la CSCG, producto de la autogestión. Continúan los Gastos Administrativos, Cuerpo de Bomberos, Fuerza de Tarea Conjunta, Fiscalía y Policía Nacional. La Corte Superior de Justicia se presupuestó pero no se ejecutó.

Tabla 7: Composición de Ingresos y Egresos 2013					
Ingresos	Presupuest o Inicial	Presupuest o Final	Egresos	Presupuest o Inicial	Presupuest o Final
Aporte Municipio de Guayaquil	57,37%	76,61%	Gastos Generales Administrativos	13,10%	16,51%
Aporte empresa Privada	2,24%	2,90%	Gastos Generales Operativos	79,63%	64,67%
Intereses Depósitos en Cta Rentable		0,30%	Fiscalia	0,06%	0,04%
Anticipos de Fondos a Contratistas	0,01%	0,01%	Fuerza Tarea Conjunta	1,53%	1,43%
Saldo en Caja-Bancos	7,52%	9,77%	Cuerpo de Bomberos	5,67%	5,88%
Reintegro de Valores		0,02%	Corte Superior de Justicia	0,01%	
Ingresos por Multas		0,01%	Tasa de Monitoreo		11,47%
Venta de Pliegos		0,07%			
Recuperación IVA	4,81%	2,52%			
Deposito Municipio - Tasa Monitoreo	28,06%	7,78%			
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 7: Composición de Ingresos y Egresos 2013 Fuente: Elaboración Propia*

En el 2013, el aporte del Municipio sigue siendo el principal ingreso con un 76,61%. En segundo lugar se registra el Saldo en Caja-Bancos, a continuación ya se generan recursos provenientes de la autogestión de la Tasa de Monitoreo, luego la Empresa Privada, la

Recuperación del IVA, los Intereses en Cuentas Rentable, la Venta de Pliegos, el Reintegro de Valores, y el Anticipo de Fondos a Contratistas.

Los gastos Operativos en el 2013 siguen siendo el mayor egreso de la CSCG con un 64.67%. Luego los Gastos Administrativos, la Tasa de Monitoreo, Cuerpo de Bomberos, Fuerza Tarea Conjunta y Fiscalía. La Corte Superior de Justicia tiene asignado un rubro pero no se ejecuta.

Tabla 8: Composición de Ingresos y Egresos 2014					
Ingresos	Presupuest o Inicial	Presupues to Final	Egresos	Presupuest o Inicial	Presupuest o Final
Aporte Municipio de Guayaquil	60,88%	56,82%	Gastos Generales Administrativos	14,49%	17,55%
Aporte empresa Privada	2,37%	2,71%	Gastos Generales Operativos	64,92%	57,21%
Intereses Depósitos en Cta Rentable	0,00%	0,13%	Policia Nacional	0,00%	0,00%
Saldo en Caja-Bancos	5,17%	5,90%	Fuerza Tarea Conjunta	1,81%	0,62%
Reintegro de Valores		0,25%	Cuerpo de Bomberos	5,87%	7,25%
Ingresos por Multas		0,05%	Tasa de Monitoreo	12,92%	13,00%
Venta de Pliegos		0,001%	Fenómeno del Niño		4,37%
Recuperación IVA	5,75%	6,22%			
Deposito Municipio - Tasa Monitoreo	23,34%	19,36%			
Benemerito Cuerpo de Bomberos - Transf	2,48%	2,83%			
Aporte Municipio - Fenomeno El Niño		5,73%			
TOTAL	100,00%	100,00%	TOTAL	100,00%	100,00%

*Tabla 8: Composición de Ingresos y Egresos 2014 Fuente: Elaboración Propia*

Los ingresos del 2014 muestran que el Municipio de Guayaquil sigue poniendo el mayor aporte con un 56.82%. La tasa de Monitoreo ocupa un segundo lugar con un porcentaje

representativo de 19.36%. Los siguientes ingresos componen el aporte total según su porcentaje de participación en el siguiente orden: la Recuperación de IVA, el Saldo en Caja-Bancos, Aporte de Municipio para el Fenómeno del Niño, Cuerpo de Bomberos, Aporte de Empresa Privada, reintegro de Valores, Intereses en Cuenta Rentable, Ingreso por Multas y Venta de Pliegos.

Los egresos del 2014 están compuestos por los Gastos Generales Operativos y Administrativos, seguidos por la Tasa de Monitoreo, el Cuerpo de Bomberos, el plan para el Fenómeno del Niño, la Fuerza Tarea Conjunta y con un mínimo gasto la Policía Nacional.

## 2.2 Análisis de asignación presupuestaria en el tiempo

Tabla 9: Análisis de Ingresos 2006-2014								
Año	2006	2007	2008	2009-2010	2011	2012	2013	2014
Valor	\$ 8.256.011	\$ 20.219.304	\$ 14.726.653	\$ 4.613.470	\$ 4.115.194	\$ 6.030.847	\$ 5.166.417	\$ 5.544.131
Variación Anual		144,90%	-27,17%	-68,67%	-10,80%	46,55%	-14,33%	7,31%

*Tabla 9: Análisis de Ingresos 2006-2014 Fuente: Elaboración Propia*

El análisis de asignaciones de ingresos muestra como la CSCG tiene una evolución desde que empezó sus labores en el 2006. Es notable que al culminar su primer año y hasta el 2007 la expectativa de los resultados hizo que la inversión para este proyecto se incremente a través de las aportaciones del Gobierno Central, Gobierno Local y la Empresa Privada; esto fortaleció a la entidad permitiéndole un mayor rango de acción, esto disminuyó en el 2008 en un 27% ya que este es el año donde el Gobierno Central determina el cese del aporte más representativo que tenía la CSCG.

Los años 2009 y 2010 resultan cruciales por los compromisos adquiridos en la construcción de distintas edificaciones que representaban el accionar de la seguridad ciudadana, sin embargo los aportes ya no serían los mismos, este mismo decae en un 69% en el período donde la CSCG muestra un informe general por el período 2009-2010 hasta definir su plan

estratégico para auto solventarse a partir del 2011.

En el 2011 continuaron decayendo los ingresos en un 11%. Para el 2012 una de las metas de la CSCG es autofinanciarse a través de los ingresos generados por las cámaras de vigilancia y otros rubros concernientes a la ordenanza que obliga a los centros comerciales, edificios privados y públicos a pagar la tasa de mantenimiento e instalación de cámaras con esto se empieza a ver un notable aumento para el 2012 de un 46,55% versus el año anterior.

En el 2013 los ingresos decaen en un 14.33% y se ve un ligero aumento del 7.31% para el 2014.

Tabla 10: Análisis de Egresos 2006-2014								
Año	2006	2007	2008	2009-2010	2011	2010-11	2011-12	2012-13
Valor Acción	\$25.469	\$4.118.108	\$1.568.915	\$479.559	\$132.765	\$383.376	\$379.417	\$436.189
Variación Anual		16069,10%	-61,90%	-69,43%	-72,32%	188,76%	-1,03%	14,96%
Valor Prevención		\$212.275	\$75.594	\$14.858				\$242.084
Variación Anual			-64,39%	-80,34%	-100,00%			

*Tabla 10: Análisis de Egresos 2006-2014 Fuente: Elaboración Propia*

Para este análisis se ha tomado en cuenta solo los rubros que tienen que ver con los ejes de acción y prevención que maneja la CSCG, de manera que se pueda generar un comparativo anual que identifica claramente las prioridades de inversión de la entidad.

La naturaleza intrínseca de la CSCG muestra la prioridad por los proyectos físicos y visibles como adquisición de equipos para las fuerzas del orden y la construcción de cuarteles y espacios adecuados para los distintos proyectos que involucran la seguridad, en cuanto a temas de prevención básicamente existen dos proyectos que ha manejado en el tiempo la corporación que son el proyecto con Ser Paz de las microempresas y la campaña antidrogas, dichos rubros

son considerados dentro del plan de prevención pero no consideran la campaña de difusión de la línea de llamada de emergencia, como lo manifiestan los informes y la entrevista, debido a que esta actividad está incluida en los costos operativos de la CSCG y no como un proyecto aparte.

En cuanto a los egresos en proyectos que contienen los ejes de acción se identifica una inversión durante el primer año de un mil seiscientos por ciento, porcentaje que decrece anualmente los siguientes años en un 62% para el 2008 en comparación al 2007, luego continua en disminución para el 2009-2010 (según informes unificados) en comparación al 2008 con un 69%, y sigue disminuyendo hasta un 72% en el 2011 donde se toman las decisiones estratégicas que permitirán que para el 2012 esta inversión pueda transformar positivamente sus aportes hasta un 189% en el 2012, decaendo apenas un 1% en el 2013 y mostrando un incremento para el 2014 del 15%.

### 2.3 Análisis Comparado de ejecución de Ingresos y Egresos

Tabla 11: Comparación de Ejecución de Ingresos								
Año	2006	2007	2008	2009-2010	2011	2012	2013	2014
Porcentaje de ejecución	63,11%	100,19%	100,46%	78,03%	93,11%	93,33%	76,99%	87,67%
Presupuesto Inicial	\$ 13.082.759	\$ 20.180.581	\$ 14.659.634	\$ 5.912.463	\$ 4.485.578	\$ 6.522.341	\$ 6.710.967	\$ 6.323.875
Presupuesto Final	\$ 8.256.011	\$ 20.219.304	\$ 14.726.653	\$ 4.613.470	\$ 4.176.377	\$ 6.087.607	\$ 5.166.942	\$ 5.544.131

*Tabla 11: Comparación de Ejecución de Ingresos 2006-2014*

*Fuente: Elaboración Propia*

El análisis comparado permite tener una visión de lo programado versus lo ejecutado. En ingresos, por nombrar un caso, en el 2006, de los USD 13 millones se concretaron el 63.11%. En el desglose de los rubros de ingresos las aportaciones del Gobierno Nacional, del Municipal y de las Empresas Privadas no desembolsaron el valor total de lo acordado.

En cambio, en el 2007, de los USD20 millones presupuestados se alcanzaron el 100.19%. Este

cumplimiento de ejecución se debió a que todos los rubros de aportaciones cumplieron con lo acordado y se generó un ingreso adicional por la renta de inversión.

En el año 2008, de la misma forma se cumple con un 100.46%. Considerando el cumplimiento de los acuerdos y adicional generando ingresos por la venta de bases de contratos y la renta de inversión.

El 2009, registra un 78.03% de ejecución y un notable decrecimiento en los aportes debido a la decisión del Gobierno Nacional de retirar su aporte a la CSCG. En tanto los otros dos grandes aportadores como el Municipio de Guayaquil y las Empresas Privadas, no cumplieron con la participación total programada.

Para el período 2010 no se cuenta con datos específicos debido a los replanteamientos presupuestarios de la CSCG, así mismo los informes de gestión consideran el período 2009 y 2010 dentro de un solo informe.

El 2011 de los 4 millones y medio planificados se cumple con un 93.11%; esto a pesar que el segundo mayor aporte de la empresa privada es ejecutado solo en un 30.94%. Se registran ingresos no esperados que equiparan el presupuesto, tales como el reintegro de valores, los ingresos por multas y venta de pliegos.

Durante el 2012 de los USD 6.5 millones se registró un aporte del 93.33%. Nuevamente la empresa privada contribuye con el 33.33% de lo que se esperaba. Los aportes por multas y la venta de pliegos que no estaban programados generaron ingresos.

En el 2013 se programó el ingreso de USD 6.7 millones y solo se ejecutó un 76.99% de este monto. Pese a recibir el mayor porcentaje de cumplimiento en los aportes de Municipio y Empresas Privadas, el rubro de la tasa de monitoreo no logró la expectativa marcada y de los casi USD2 millones solo se contó con el 21.36%.

Para el 2014 el porcentaje de ejecución se registra en el 87.67%. Este porcentaje está muy ligado al mayor aporte que recibe la CSCG que es el del Municipio, el cual aportó solo un 81.82% de lo presupuestado.

Tabla 12: Comparación de Ejecución de Egresos								
Año	2006	2007	2008	2009-2010	2011	2012	2013	2014
Porcentaje de ejecución	1,88%	30,99%	78,84%	42,99 %	93,11%	93,33%	76,99%	87,67%
Presupuesto Inicial	\$ 13.082.758	\$ 20.180.581	\$ 14.659.634	\$ 5.912.464	\$ 4.485.578	\$ 6.087.607	\$ 6.710.967	\$ 6.323.875
Presupuesto Final	\$ 246.401	\$ 6.254.949	\$ 11.557.908	\$ 2.541.551	\$ 4.176.376	\$ 6.087.607	\$ 5.166.942	\$ 5.544.131

*Tabla 12: Comparación de Ejecución de Egresos 2006-2014 Fuente: Elaboración Propia*

Para el 2006 se ejecutó el 1.88% de lo programado. Esto responde a una lógica de inicio de la CSCG, la cual dio prioridad a los proyectos de fortalecimiento de la Fuerza Pública de Seguridad y a los gastos administrativos y operativos inherentes a la existencia de la CSCG.

En el 2007 se ejecuta un 30,99% de lo presupuestado. Se registra un alto porcentaje de ejecución en los proyectos con la Fuerza Tarea Conjunta y la Fiscalía 99.36% y 93.44% respectivamente. Para rubros como Nuevo Pabellón de la penitenciaría, Corporación ser paz-desarrollo de microempresas y Policía Nacional se registra menos del 50% alrededor de lo que se tenía planificado gastar.

Durante el 2008 se obtiene un cumplimiento del 78.84%. En general todos los rubros que se tenían previstos han sido gastados a excepción del destinado al Cuerpo de Bomberos que no fue ejecutado.

El 2009 muestra un 42.99% en la ejecución de los gastos previstos. En general la ejecución de los egresos se encuentra por debajo de la mitad. Los rubros como Policía Nacional y Fuerza Tarea Conjunta cesan por completo para este período debido a la suspensión del convenio entre el Gobierno Central y la CSCG. El 2010, muestra un vacío de información debido a la reestructuración del plan estratégico de la CSCG.

El 2011, el presupuesto de ejecución es de 93.11%. La disminución de ingresos provocó así mismo una re categorización de prioridades reflejada en los gastos para este año. El rubro de fiscalía fue el que excedió lo presupuestado en un 126,20%.



En el 2012, se ejecuta el 93,33% de lo presupuestado en gastos. El rubro de fiscalía sigue siendo el que excede mayoritariamente lo planificado mientras que el de Fuerza de Tarea conjunta es el que menos ejecución mostro versus lo planteado en el presupuesto inicial.

El 2013 muestra un porcentaje de ejecución del 76,99% de lo planificado. El gasto administrativo es el único que muestra un porcentaje alto de 97.04% de ejecución, sin embargo el resto de rubros se encuentran por debajo de lo esperado.

Para el 2014 el porcentaje de ejecución de gastos es de un 87.67%. Los gastos administrativos y de Cuerpo de bomberos muestran un 106.17% y 108,34 % respectivamente superando lo programado mientras que el de Fuerza de Tarea Conjunta se ejecuta con un 29.96%.

## ANEXO 3: RESULTADOS DE REPERTORIO DE ACCIONES DE ORGANIZACIONES SOCIALES

### 3.1 Estrategias

Tabla 13. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Estrategias Utilizadas							
Fases	1. Demostraciones Públicas	2. Demostraciones Culturales	3. Intervención Social	4. Informativas	5. Gestión	6. Riesgo Perso nal	7. Desobediencia Civil
TOTAL FASE INICIAL	1	4	4	1	4	1	0
TOTAL FASE DE EFERVESE NCIA	7	29	29	7	29	13	0
TOTAL FASE DE DECLIVE	0	4	4	1	4	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>37</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
144	6%	26%	26%	6%	26%	11%	0%

Tabla 13: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Estrategias Utilizadas

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Estrategias Utilizadas							
Fases	1. Demostraciones Públicas	2. Demostraciones Culturales	3. Intervención Social	4. Informativas	5. Gestión	6. Riesgo Personal	7. Desobediencia Civil
TOTAL FASE INICIAL	9	11	3	11	2	2	0
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	44	44	25	41	20	20	0
TOTAL FASE DE DECLIVE	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	53	55	28	52	22	22	0
232	23%	24%	12%	22%	9%	9%	0%

*Tabla 14: Repertorio de Acciones Asociación Cultural GUETTO. Estrategias Utilizadas*  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.2 Objetivos de las acciones

Tabla 15. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Objetivos de las acciones											
Fases	1. Lograr visibilidad pública	2. Protestar, reivindicar	3. Exigir responsabilidades	4. Rescatar identidad, dignidad	5. Sensibilizar a la sociedad	6. Informar, difundir	7. Articular redes asociativas	8. Captar medios y recursos	9. Coordinar equipos de trabajo	10. Seguimiento social	11. Solidaridad colectiva
TOTAL FASE INICIAL	3	0	0	1	4	3	0	3	0	0	0
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	0	0	0	7	29	7	0	7	0	0	0
TOTAL FASE DE DECLIVE	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0
TOTAL	3	0	0	9	37	10	0	10	0	0	0
69	4%	0%	0%	13%	54%	14%	0%	14%	0%	0%	0%

Tabla 15: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Objetivos de las acciones  
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Objetivos de las acciones

Fases	1. Lograr visibilidad pública	2. Protestar, reivindicar	3. Exigir responsabilidades	4. Rescatar identidad, dignidad	5. Sensibilizar a la sociedad	6. Informar, difundir	7. Articular redes asociativas	8. Captar medios y recursos	9. Coordinar equipos de trabajo	10. Seguimiento social	11. Solidaridad colectiva
TOTAL FASE INICIAL	9	0	0	9	9	9	7	8	6	0	1
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	33	2	0	31	36	21	33	22	23	12	10
TOTAL FASE DE DECLIVE											
TOTAL	42	2	0	40	45	30	40	30	29	12	11
281	15%	1%	0%	14%	16%	11%	14%	11%	10%	4%	4%

Tabla 16: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Objetivos de las acciones  
Fuente: Elaboración Propia

### 3.3 Campos Destinatarios

Tabla 17. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Campos destinatarios					
Fases	1. Población civil	2. Colectivo universitario	3. Colectivo asociativo	4. Voluntarios/as	Otros
TOTAL FASE INICIAL	4	0	0	0	1
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	29	0	1	0	7
TOTAL FASE DE DECLIVE	4	0	1	0	1
TOTAL	37	0	2	0	9
48	77%	0%	4%	0%	19%

*Tabla 17: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Campos destinatarios*

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 18. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Campos destinatarios					
Fases	1. Población civil	2. Colectivo universitario	3. Colectivo asociativo	4. Voluntarios/as	Otros
TOTAL FASE INICIAL	8	3	2	2	2
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	28	8	8	8	23
TOTAL FASE DE DECLIVE					
TOTAL	36	11	10	10	25
92	39%	12%	11%	11%	27%

*Tabla 18: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Campos destinatarios*

*Fuente: Elaboración Propia*

### 3.4 Recursos de Difusión

Tabla 19. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Recursos de difusión						
Fases	1. Internet, redes sociales, mailing	2. Teléfono, móvil, SMS	3. Fax	4. Carteles, pancartas	5. Folletos, brochures	6. Soporte escrito (cartas, memos)
TOTAL FASE INICIAL	0	0	0	3	4	4
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	9	0	0	15	29	29
TOTAL FASE DE DECLIVE	4	0	0	2	4	4
TOTAL	13	0	0	20	37	37
162	8%	0%	0%	12%	23%	23%

*Tabla 19: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Recursos de difusión  
Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 20. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Recursos de difusión						
Fases	1. Internet, redes sociales, mailing	2. Teléfono, móvil, SMS	3. Fax	4. Carteles, pancartas	5. Folletos, brochures	6. Soporte escrito (cartas, memos)
TOTAL FASE INICIAL	2	2	2	2	2	10
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	13	8	8	8	10	33
TOTAL FASE DE DECLIVE						
TOTAL	15	10	10	10	12	43
100	15%	10%	10%	10%	12%	43%

*Tabla 20: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Recursos de difusión*

*Fuente: Elaboración Propia*



### 3.5 Percepción de eficacia

Tabla 21. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de eficacia				
Fases	1. ¿Las acciones planteadas fueron eficaces? (Si)		2. ¿Hubo un aumento en el número de participantes en relación con otras campañas o actividades? (Si)	
TOTAL FASE INICIAL	4	100%	2	50%
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	29	100%	14	50%
TOTAL FASE DE DECLIVE	4	100%	1	25%
TOTAL	37	100%	17	42%

*Tabla 21: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Percepción de eficacia*

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 22. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de eficacia				
Fases	1. ¿Las acciones planteadas fueron eficaces?		2. ¿Hubo un aumento en el número de participantes en relación con otras campañas o actividades?	
	TOTAL FASE INICIAL	8	73%	6
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	32	73%	16	36 %
TOTAL FASE DE DECLIVE				
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>73%</b>	<b>22</b>	<b>45 %</b>

*Tabla 22: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Percepción de eficacia*

*Fuente: Elaboración Propia*

### 3.6 Percepción de Injusticia

Tabla 23. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de Injusticia							
Fases	1. Valores éticos	2. Identidad	3. Protesta	4. Políticos	5. Solidarios	6. Sensibilización	7. Emocionales
TOTAL FASE INICIAL	0	1	0	0	0	4	0
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	7	14	0	0	0	29	0
TOTAL FASE DE DECLIVE	1	2	0	0	0	4	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>37</b>	<b>0</b>
99	8 %	17 %	0 %	0 %	0%	37%	0%

*Tabla 23: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Percepción de Injusticia*

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 24. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de Injusticia							
Fases	1.Valores éticos	2. Identidad	3. Protesta	4. Políticos	5. Solidarios	6. Sensibilización	7. Emocionales
TOTAL FASE INICIAL	11	11	0	0	11	11	11
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	24	26	0	0	24	29	24
TOTAL FASE DE DECLIVE							
TOTAL	35	37	0	0	35	40	35
182	19%	20%	0%	0%	19%	22%	19%

*Tabla 24: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Percepción de Injusticia*  
*Fuente: Elaboración Propia*

### 3.7 Percepción de Identificación

Tabla 25. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de identificación				
Fases	1. Las acciones generaron un sentimiento social de protesta y movilización	2. Sentimiento social de injusticia*, privación de derechos, uso abusivo del poder representativo: Estado local o central	3. Necesidad de asociarse para evitar una sensación de aislamiento social	4. Sentimiento de identificación colectiva
TOTAL FASE INICIAL	0	0	0	4
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	0	0	0	29
TOTAL FASE DE DECLIVE	0	0	0	4
TOTAL	0	0	0	37
128	0	0	0	100%

*Tabla 25: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Percepción de Identificación*

*Fuente: Elaboración Propia*

Tabla 26. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de identificación				
Fases	1. Las acciones generaron un sentimiento social de protesta y movilización	2. Sentimiento social de injusticia*, privación de derechos, uso abusivo del poder representativo: Estado local o central	3. Necesidad de asociarse para evitar una sensación de aislamiento social	4. Sentimiento de identificación colectiva
TOTAL FASE INICIAL	0	0	9	9
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	0	0	24	26
TOTAL FASE DE DECLIVE				
TOTAL	0	0	33	35
68	0 %	0%	49%	51%

*Tabla 26: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Percepción de Identificación*  
*Fuente: Elaboración Propia*

### 3.8 Participación Ciudadana

Tabla 27. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Motivos de la participación ciudadana										
Fases	1. La motivación generada por las acciones de las ONG/asociaciones.	2. Factores contextuales que exigían una inmediata respuesta social.	3. La creencia de que “participando se puede cambiar el curso vigente de los acontecimientos”	4. Un sentimiento generalizado de injusticia social.	5. Un sentimiento generalizado de falta de credibilidad en el gobierno	6. Un incremento en el conocimiento y uso de los derechos ciudadanos.	7. Un aumento del uso de los espacios públicos	8. Una necesidad social de participar para pertenecer a un grupo	9. Participar para ser útil y hacer algo por los demás.	10. Un sentimiento social de evitar la sensación de aislamiento
TOTAL FASE INICIAL	4	0	4	0	0	0	3	0	0	1
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	29	0	29	0	0	0	15	7	0	7
TOTAL FASE DE DECLIVE	4	0	4	0	0	0	2	1	0	1
TOTAL	37	0	37	0	0	0	20	8	0	9
111	33%	0%	33%	0%	0%	0%	18%	7%	0%	8%

Tabla 27: Repertorio de Acciones Corpoimaginario. Motivación de la Participación Ciudadana

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 28. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Motivos de la participación ciudadana

Fases	1. La motivación generada por las acciones de las ONG/asociaciones.	2. Factores contextuales que exigían una inmediata respuesta social.	3. La creencia de que “participando se puede cambiar el curso vigente de los acontecimientos”.	4. Un sentimiento generalizado de injusticia social.	5. Un sentimiento generalizado de falta de credibilidad en el gobierno	6. Un incremento en el conocimiento y uso de los derechos ciudadanos.	7. Un aumento del uso de los espacios públicos	8. Una necesidad social de participar para pertenecer a un grupo	9. Participar para ser útil y hacer algo por los demás.	10. Un sentimiento social de evitar la sensación de aislamiento
TOTAL FASE INICIAL	2	2	2	0	0	0	2	9	3	8
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	25	15	18	7	7	9	15	39	23	39
TOTAL FASE DE DECLIVE										
TOTAL	27	17	20	7	7	9	17	48	26	47
225	12%	8%	9%	3%	3%	4%	8%	21%	12%	21%

Tabla 28: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto. Motivación de la Participación Ciudadana  
Fuente: Elaboración Propia



### 3.9 Percepción de adversario

Tabla 29: Repertorio de Acciones Corpoimaginario: Percepción de Adversario Fuente: Elaboración Propia

Tabla 29. Repertorio de acciones Corpoimaginario: Percepción de adversario		
Fases	1. ¿Las acciones fueron dirigidas a un adversario específico?	
TOTAL FASE INICIAL	1	Olvido Social
FASE DE EFERVESENCIA	7	Medios de comunicación
	7	Olvido Social
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	14	
FASE DE DECLIVE	1	Medios de comunicación
	1	Olvido Social
TOTAL FASE DE DECLIVE	2	
TOTAL ACTIVIDADES	17	

Tabla 30. Repertorio de acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de adversario		
Fases	1. ¿Las acciones fueron dirigidas a un adversario específico?	
FASE INICIAL	3	Propuesta Educativa
	2	Empresas privadas
TOTAL FASE INICIAL	5	
FASE DE EFERVESENCIA	8	Propuesta Educativa
	8	Empresas privadas
	12	Políticas de Gobierno
	2	Permisos y auspicios
	3	Programa académico. Sistema Educativo.
TOTAL FASE DE EFERVESENCIA	33	
TOTAL FASE DE DECLIVE	0	
TOTAL	38	

Tabla 30: Repertorio de Acciones Asociación Cultural Guetto: Percepción de Adversario Fuente: Elaboración Propia

## **ANEXO 4: ENTREVISTAS**

### **4.1 Entrevista Dra. Nelsa Curbelo**

#### **Coordinadora Fundación Ser Paz, Mediadora En la DASE Municipio De Guayaquil**

05 de Marzo del 2015

YO: Estamos en la entrevista, prácticamente hay cuatro puntos que me gustaría tratar: 1) La fundación Ser Paz, 2) la corporación para la seguridad ciudadana, 3) la seguridad ciudadana en Guayaquil y 4) las iniciativas culturales en Guayaquil.

Con SerPaz, me gustaría conocer actualmente el rol de la fundación SerPaz, en Guayaquil, con el municipio de Guayaquil.

Nelsa: Bueno la fundación tiene ya varios años, por qué nace es como una respuesta a dificultades de convivencia no diría de inseguridad, el tema del que maneja es hablar de la paz en diferentes aspectos, hablar de la paz es fácil, construir paz es mucho más complicado y nosotros estamos muy asociados en el imaginario colectivo al tema de pandillas porque era justamente un tema de guerras en la ciudad y por eso nos metimos en ese espacio, pero no es el único ha habido otras iniciativas que tienen que ver con otras propuestas y digamos que Ser Paz tiene un rol más educativo y formativo no somos una organización que tiene que ver con microempresas o algo así, buscamos apoyo en ese sentido pero no es nuestro rol, todo lo que es formación, educación, investigación que tenga que ver con consciencia con resolución de conflictos y construcción de paz estamos ahí. Actualmente Ser Paz está muy complicado por un tema que está bastante generalizado que es la falta de recursos y por qué tenemos muchas organizaciones e instituciones que frenan lo que podemos hacer por motivos sobre todo políticos, desde las instancias ejecutivas. Entonces me parece bien que del gobierno intervengan todos los problemas de inseguridad y todo lo que tiene que ver con eso y cuando uno hace cosas que lo demás hacen para mí no tiene por qué hacerlas, no creo que nadie tenga que repetir cosas que se hacen bien, el problema es que finalmente no se hacen y al no hacerse hay baches, el tema por ejemplo pandillas empieza a recrudecer actualmente y en forma pq se ha producido un bache de internación, esas cosas no se pueden contar, entonces Ser Paz en este momento está sosteniendo el proyecto de barrio de paz en Nigeria y en un sector de la isla trinitaria y lo estamos haciendo con muchas ganas y mucho optimismo y con casi nada de recursos, los que intervienen ahí ponen recursos o buscan recursos pero Ser Paz como tal no es la institución que tiene los recursos para hacer pero si tiene gente capaz para hacerlo, es lo que está pasando, nosotros ponemos recursos humanos o más que recursos talentos humanos a todo nivel: a nivel de fútbol callejero a nivel de talleres. Pero como organización tenemos problemas de un desfase de operatividad por falta de recursos.

YO: Continúa siendo directora de SerPaz?

Nelsa: No, yo soy como un referente de SerPaz pero el director es Humberto Mancero, yo soy asesora de SerPaz e igual estoy involucrada porque tiene que ver con lo que creo y sueño pero no soy yo que estoy dirigiendo SerPaz.

YO: Y el barrio de paz en Nigeria que lo está manejando SerPaz..

Nelsa: Si, Con Alaya (Fundación)

YO: ¿Este proyecto el municipio lo está auspiciando?

Nelsa: No el municipio es uno más en medio de esto, es decir, está la embajada de Canadá, está la Fundación Alaya, está SerPaz, está la Cruz Roja, está CrisFe, está el municipio, estoy yo a quien me han pedido que me encargue con gestión de conflictos y cultura de paz que intente hacer algo en ese nivel pero no tiene una característica solo municipal ni tiene nada que haya un acuerdo fundamental en que este es una propuesta política, política en el sentido de partido político sino que es una propuesta ciudadana que los ciudadanos se tienen que hacer la propia entonces que es lo que yo hago coordino las diferentes iniciativas, promuevo las iniciativas y sugiero iniciativas pero no soy la única, somos 4 que estamos un poco al frente de esto pero hay diferentes organizaciones y eso es lo que me encanta porque es un proceso que debe de ser del barrio, que deben ser ellos que lo defiendan, que deben ser ellos quienes lo saquen adelante que lo protejan y nuestro aporte es que a veces nosotros tenemos ciertas habilidades que ellos todavía no tienen y en las que ellos deben crecer, a la vez que ellos saben hacer unas cosas y visualizan que es lo que quieren ahí ellos tienen que manejar solos ese proyecto. Porque no es un proyecto es un proceso, ellos tienen que su barrio defenderlo y sacarlo adelante nosotros somos el que da el punta pie inicial del partido, pero el partido lo juegan otros si ellos no se meten dentro nada de esto se podrá hacer, hasta ahora hay mucho entusiasmo, muchas ganas, es un sector muy complicado, muy complicado. Y ahí va a haber otro laboratorio, nosotros lo probamos con los chicos agrupados en pandillas, nuestra apuesta metodológica fue ver si apoyando lo que funcionaba en las pandillas podíamos eliminar lo que no funcionaba en vez de atacarnos con los aspectos negativos podíamos sacar a flote lo que descubrimos que había de posible elementos de construcción dentro de las pandillas. Acá es lo mismo, ese barrio tiene mucho problema de micro y macro tráfico tienen problemas de sicariato, no que los sicarios están por ahí, viven por ahí. Lo que queremos ver si el barrio logra posicionarse con propuestas emprendedoras desde sus habitantes mejora el entorno, mejora las relaciones entre la gente si eso aleja de ahí el micro y macro tráfico y el sicariato y creemos que si, en vez de atacar el problema que lo refuerza a medida de que hablas de lo que no funciona hay una crispación entonces todo gira en torno a eso, pero si le cambias el eje entonces hablamos de quienes van a hacer las brigadas, quienes pueden hacer esto o aquello, quien va a aprender a hacer zapatos, Ilhe Miranda que es diseñadora reconocida quiere ver si hace una propuesta de capacitar a personas para aprender a hacer zapatos y a los mejores darles trabajo en su empresa. Esto es un tema de conversación en las familias, y se riega, si se riega todo lo que hemos hecho de talleres de liderazgo, de autoestima y aprenden a hablar de esto, creo que el tema drogas y el otro empieza a no ser el tema eje fundamental de la manera como se perciben así mismo, si además el barrio se logra que tenga otra cara, que se pinte de una manera que sea bonita, artística y que lo defina, entonces tu estas delimitando contextos sociales de nuevo, nuestra apuesta es delimitas contextos sociales cambia el eje sobre el que ellos mismos se ven, la gente empieza a tener trabajos que le interesa, esto puede erradicar, sacar o convertirlos en un sector menos violento del que es ¿ sí o no?, en vez de poner más policías, más militar, más guardias y más defensa.

YO: Cómo directora de SerPaz cuales fueron las principales dificultades que encontró con el municipio con el proyecto Barrio de Paz?

Nelsa: Yo no puedo decir que el barrio de paz de las pandillas fue al revés, el municipio apoyó,

no solo el municipio, el gobierno nacional vía ministerio de trabajo, con el SECAP, dio casi seis mil becas a los muchachos con el SECAP, eso los capacitó con una serie de profesiones que actualmente tienen que les lleva desde vender yogurt y hacerlo hasta especializarse en artesanías en un montón de cosas que les ha servido, que uno los encuentra ahora. El municipio a su vez apoyó y apoyó sin cortapiza y dio los recursos para que los jóvenes tuvieran 13 microempresas en el sector de barrio de paz, alguna de las cuales son actualmente están en todo su esplendor, hay una imprenta, hay un cyber, toda la industria de los muñecos, hay peluquerías que ya desaparecen del sector que se han agrandado y van para otro lado, están haciendo los plotters, eso ha crecido, entonces eso fue muy positivo. No he encontrado trabas por parte del municipio como tampoco encontré de parte del gobierno, cuando el gobierno central y el municipio trabajan y apoyan procesos de inclusión social es muy interesante porque se cuadruplican los esfuerzos, cuando trabajan de manera que el uno alude al otro es imposible, porque además no estamos hablando de tuercas estamos hablando de personas, entonces creo que es nefasto que cada uno se ponga a competir con el otro, hay que aunar esfuerzos y esa fue una experiencia absolutamente positiva que cambió el sector hasta ahora si hay el índice según los datos que teníamos de la ESPOL y la policía que bajo de un sector muy conflictivo a nivel de rapiña que te da la percepción de que vives en un barrio muy inseguro, porque rompían los carros, te robaban adentro te asaltaban , no eran enormes asesinatos pero de noche te podían asaltar a un barrio que descendió de un 60% o 70% el índice de esto, entonces creo que fue bueno, creo que los mismos muchachos generaron un proceso interesante de inclusión, pero te digo hubo muchos aportes, quizá yo soy la persona conocida como la punta del iceberg, pero el iceberg es mucho más grande que la punta y esto lo sabes de la historia del titanic, entonces, habían muchos aportes y buenos, también aportaron los militares cuando se hizo en la entrega de armas, allá en San Eduardo, ellos fueron quienes recibieron las armas que los muchachos entregaron, la policía también colaboró en algunos momentos estorbó entonces cuando esto se da los procesos tienden a ser buenos.

YO: He estado leyendo sobre SerPaz y he encontrado sobre el programa del Circo de los Muchachos, pero no veo mayor información, quería saber cuáles fueron las dificultades para el desarrollo del programa circo de los muchachos.

Nelsa: Dificultades no hubo, lo que hubo fue dificultades para continuarlo, actualmente cada uno de ellos están convertidos en profesionales, los contratan para varias cosas, el otro día vi que los contrataron en SONY, en CLARO, están en la Televisión es decir ellos han seguido, el asunto de nuevo y está bien, me parece correcto, uno de ellos es juez internacional de este asunto del hip hop y el baile y todo lo demás, otro tiene una escuela en barrio de paz de danza y malabares.

YO: Fue como un semillero?

NELSA: Si claro, y eso está bien, ahora no hemos podido ahondar el proceso porque de nuevo no tenemos recursos hay muchas mas posibilidades de hacerlo por ejemplo si pudiéramos hacer ahora mismo en el barrio Nigeria una cosa de esas tenemos una cantidad de jóvenes que podrían hacerlo pero no tenemos recursos para hacerlo, pero no es que, o yo no diría que hubo obstáculos , no creo, porque crecieron, lo hicieron bien, lo disfrutaron se interrumpió porque UNICEF

interrumpió el proceso ellos se comprometieron a hacer cinco años un proceso y por órdenes ...lo dejaron en el primer año, después que nos felicitaron por tener el mejor proyecto de toda la costa, entonces ya luego no dieron más recursos estando comprometidos cinco años, ese proceso se interrumpió porque necesita recursos. Pero los que estaban en el proceso si ellos siguen agrupados en grupos de danza, de baile y otros han puesto escuelas y otros han sido contratados en diferentes espacios.

YO: Que bueno. Considera usted que la red latinoamericana de futbol callejero es una iniciativa deportiva que es apoyada como programa de prevención dentro de las políticas de seguridad ciudadana del municipio de Guayaquil

Nelsa: A ver, la red de futbol callejero no enfoca solamente el tema de seguridad enfoca el tema del deporte como derecho y más que eso enfoca el tema de valores, ahora vamos al regional de futbol callejero en el mes de mayo y resulta que los puntajes que se han aprobado para ese encuentro regional es tres puntos por ganar un partido y hay cuatro valores en juego que son: la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto y no se qué más. Cada uno de esos valores tiene tres puntos es decir que hay 12 puntos en juego además de los 3 en ganar usted puede ganar el partido y perder 12 puntos y pierde el partido. Es más importante los valores que el juego y además tiene que ser obligatoriamente mixto, juegan 5, en cancha tienen que haber la mitad varones y la mitad mujeres, pueden ser 3 varones y dos mujeres o tres mujeres y dos varones pero no puede haber 4 varones y 1 mujer no se admite un equipo así.

YO: Ahí es cuando se aplica que el gol de las mujeres valía más

Nelsa: Eso era al comienzo, ahora ya está más o menos equiparadas porque ya saben que si no le van a sacar puntos en trabajo en equipo, eso es uno de los puntajes que se van a medir, es decir si no trabajan en equipo y colaboran pierden 6 puntos.

YO: Esta iniciativa es financiada o respaldada económicamente por el municipio o por algún otro ente.

Nelsa: No, en este momento no, a nosotros nos apoyó para hacer esto Children International en este momento vamos a ver si logramos que el departamento de deportes puede acompañar el proceso de futbol callejero pero en eso estamos en conversaciones para ver si se puede hacer pero como tal no tiene un apoyo, ahora va a auspiciar con pasajes, teníamos que conseguir 10 pasajes nos faltaban 4 y el municipio va a apoyar esos 4 pasajes.

YO: y a dónde es este año?

Nelsa: A Buenos Aires. Que además este año la Copa lleva mi nombre (risas)

YO: Este programa de futbol callejero es uno de los programas de Ser Paz?

Nelsa: Sí, esto fue un invento que ellos hicieron, los muchachos de pandillas, ellos inventaron y descubrimos que inventos similares se habían hecho en otras partes de América Latina, sobre todo en Argentina, Uruguay y Brasil entonces nosotros nos unimos a la red.

YO: Ahora vamos a pasar a la parte de Corporación para la Seguridad Ciudadana, tengo entendido que usted es miembro designada por el Municipio de Guayaquil para la CSCG, es todo un comité de distintas organizaciones, ¿Según ud, como ha trabajado la CSCG en materia de prevención

NELSA: Yo voy a la reunión cuando hay reunión de directorio que no es todo los días y en

prevención creo que falta mucho, se toma la prevención ...osea la prevención consiste en poner cámaras que filmen o que se yo, en poner más gente presa, pero eso no es prevención. Prevención es tratar los problemas sociales en su manifestación y su raíz, y creo que eso no le corresponde a la CSCG, no tiene la capacidad, porque no tiene gente preparada en prevención social, es lo que sucede, entonces esa parte no lo que hace la corporación es intervenir cuando los problemas se dan y prevenir en el sentido de vigilar que es solo un aspecto de la prevención.

YO: Vigilancia

NELSA: Eso no es prevención,

YO: Cuanto porcentaje de presupuesto de la CSCG se invierte en prevención?

NELSA: En poner cámaras creo que bastante, no tengo claro en este momento cuánto.

YO: En esa visión de poner cámaras

NELSA: Ahí si, o en la llamada de teléfono de la gente que te avisa que está pasando algo eso es toda la Corporación, la prevención social no,

YO: Prevención social nada. Pero yo me acuerdo que en el 2008, de lo que he revisado, ellos ponen en sus reportes y en sus informes ponen a Barrio de Paz como unos de sus proyectos de prevención.

NELSA: Bueno porque yo estaba allí, pero yo también puedo poner que mi parienta que es premio nobel de paz es mía, también lo puedo poner:

YO: Pero no es un programa de la CSCG?

NELSA: NO, nunca fue,

YO: Y el apoyo que recibían de ellos era prácticamente el mismo que el del municipio?

NELSA: El municipio si, yo no tengo conciencia de que la corporación haya ayudado ninguna.

YO: Como ha sido su rol como representante del municipio en la CSCG? Usted cree que incide en algo?

NELSA: NO, pq las reuniones de directorio no son todos los días ni siquiera todos los meses y porque para poder incidir supone una discusión, supone un trabajo conjunto, cosa que yo realmente no hago y creo que he sido más en el municipio de Guayaquil por lo que soy, por lo que dialogo y por lo que apporto a nivel de discusión y a nivel de plantear problemas que en la corporación , yo tengo muchas más posibilidades en el municipio que en la corporación, por ejemplo me han solicitado de dar cursos de derechos humanos a la policía metropolitana y he aceptado con muchísimo gusto porque eso me interesa. Con el municipio de Guayaquil logro tener un dialogo muy abierto en cambio con la corporación no, solamente voy cuando me llaman a una reunión de rendición de cuentas más que a aportar porque no tengo los elementos, no estoy en el día a día de la corporación.

YO: Y sabe usted si han existido algunas propuestas de prevención presentadas a la Corporación por parte de algunas fundaciones o colectivos?

Nelsa: No creo, la corporación no trabaja así, la corporación tenía un edificio que era excelente que después con los problemas con el gobierno no funcionó, cierto, y que se mostró en los resultados nefastos de las pugnas ejecutivo –gobierno municipal y que ahí se perdió mucho tiempo y mucho espacio y muchas posibilidades, ahora creo que está mucho más integrados, porque de todas maneras tienen una infraestructura absolutamente nueva, buena, moderna, y esa

tecnología sirve mucho a la ciudadanía porque cuando llaman vienen y ven, y eso esta excelente, pero hasta ahí no más, pero hasta ahí es mucho, pues antes no había. Me parece bien, en el área de prevención no eso requiere otras cosas, requiere planificación, requiere metodología, requiere estrategia, requiere conocer el contexto, requiere investigar.

YO: Pasemos a la tercera parte, seguridad ciudadana, concibiendo las políticas públicas como una forma de ver una problemática, cree usted que existe una política pública de seguridad ciudadana desde el municipio?, como la describiría?

Nelsa: Porque me preguntas solo sobre el municipio, por qué no me preguntas del gobierno también?

YO: Porque es mi espacio de estudio, y tengo que limitar tiempo y espacio, tengo un periodo de tiempo puntual del 2000-2014.

Nelsa: Ahh de acuerdo, bueno ahí sí. Yo creo que la seguridad ciudadana no es solo la ausencia de delito, creo que la seguridad ciudadana se basa en una ciudad más habitable, más concurrida y en la que se hace parte de ella. Si es una ciudad en la que a las 7pm toda la gente está guardada en la casa sencillamente no es una ciudad ni segura ni habitable, eso por un lado. Creo que esta ciudad en su conjunto es ahora mucho más habitable, y que es lo que ha colaborado con eso: la iluminación es fundamental, sector no iluminado sector que nadie sale, sector más iluminado sector que la gente sale, a donde es que sale la gente actualmentGH: sale a caminar por los malecones, por los parques, a las bailoterapias en las noches eso ha hecho la ciudad mucho más segura más habitable, porque?, nosotros lo comprobamos cuando hacemos fútbol callejero en la noche, insistimos, que ahora no lo podemos hacer por unos problemas con la empresa eléctrica y otras cosas que además tienen razón ellos, pero cuando tú vas a sectores que no están iluminados y pides que pongan reflectores entonces este sector iluminado se convierte en espacio ocupado al tener el espacio ocupado y los muchachos jugando en la calle en la noche, que a propósito lo hacíamos de noche para sacarlos de cualquier cosa que se les ocurría hacer por la noche, y están ocupados jugando, viene la una que te vende carne en palito, la otra que vende granizado, maduro empiezan a ocupar todos los espacios, y eso se torna, no todos los espacios, pero ese espacio ocupado en un espacio seguro, entonces ahí comprobamos a mayor ocupación de la vía pública por la ciudadanía mayor seguridad a mayor iluminación mayor seguridad, y baja el índice de delito , que ves que no tiene que ver con esto de ponerle una camarita , tiene que ver con otras cosas.

YO: Con la vigilancia?

Nelsa: Si. En eso creo que el municipio apoyo muchísimo, creo que cuando tu vas ahora por la calle Portete que está iluminado, yo venía del sector Nigeria, que era un sector que estaba nadando en agua y que hoy tiene calles pavimentadas durante el día, porque a las 6 de la tarde ya desaparezo de ahí, no me quedo, es mucho más seguro, por lo menos en sus arterias principales, no me meto en las callecitas pero en las arterias principales tu puedes circular a pie, ahí no entra un bus todavía solo tricimoto porque si no te limpian no van los buses porque desde el chofer al otro lo dejan sin nada, no hay buses y es un sector enorme está súper bien pavimentado, están espectaculares, pero no entra nadie pero uno tiene menos recelo de caminar por las calles, sobre todo las grandes arterias, las más chiquitas entonces que es lo que uno

comprueba, que una ciudad que tiene mejor infraestructura se torna más segura , quizá no fue eso lo que pensaron pero es la consecuencia, esta es una ciudad cuyos espacios públicos están siendo mejor mantenidos, están siendo como conquistados, están siendo ocupados, a mi manera de ver eso te da seguridad en ese sentido el municipio ha hecho mucho y no solo en los sectores principales centrales sino en sectores complicados, lo mismo he visto allá en el Fortín, donde ahora hay un parque espectacular y lo mismo ha pasado en Bastión, cuyas calles ahora están pavimentadas que no lo estaban, el solo hecho de caminar en una calle enlodada o de tierra ese solo hecho ya te da una sensación de inseguridad y no digo de noche. Entonces creo que esto ayuda a generar, el contexto ayuda mucho a generar un estilo más seguro, una percepción de parte de la ciudadanía de seguridad, entonces en ese sentido si a mí me ponen a calificar sobre 100 cuanto yo le pongo 90, que eso si ha cambiado la ciudad. Pero falta mucho más en la ciudad, pasa por el tema del consumo de droga, y el control de los carteles que están operando en la ciudad, que cada vez son más, basta ver con lo que incautan que quiere decir que lo que hay es mucho más

YO: Como las cucarachas, donde ves una es porque hay diez más atrás de ellas.

Nelsa: Si claro, este es un problema que requiere otras intervenciones desde el gobierno central, desde los servicios de inteligencia que están, lo que pasa es que todo está filtrado por el control del narco, la verdad es esa y hay muchas capas infiltradas y que lucran con esto entonces por eso es tan difícil hacerle frente, que pasa por otros contextos sociales porque a alguna gente no le importa de dónde obtiene dinero con tal de tenerlo, entonces esto si está complicando muchísimo la vida en la ciudad porque tu no le puedes hacer frente a un sicario o a un drogado, entonces ahí genera de nuevo inseguridad y sensación de inseguridad.

YO: Dentro del diagnóstico de política pública de seguridad ciudadana cuál cree usted que es el problema y el origen de estas problemáticas con la mirada del municipio?

Hay que preguntarle a las personas del municipio, pero yo creo que una inequidad es una declaración de guerra, cuando tú tienes ciudades inequitativas eso no es paz, por ningún lado que lo miras, es inseguridad, entonces cuando tienes colchones no solo de pobreza sino también de riqueza demasiado grandes tú tienes asegurados problemas sociales en todo su esplendor, eso en cierta manera está siendo como intervenido desde el área municipal a nivel de obras: alcantarillado, agua, calles, de este gobierno central generando parques como el parque samanes, construyendo casas. Los planes habitacionales son una bomba de tiempo, ahí no puede haber paz, esas casas son demasiado pequeñas, demasiado pegadas unas con otras, y cuando tú tienes gente oyendo todo lo que dice el vecino tú tienes problemas asegurados y eso es lo que pasó en el Recreo, me recuerdo que cuando yo vi como construyeron el Recreo cuando yo vi esto estalla, es un estallido social, en este momento Duran es uno de los lugares más conflictivos respecto al sector, porque tu en una casa de esas oyes como habla, como come, como hace el amor tu vecino, todo oyes, así no se puede vivir. Entonces pensar en que tienes que construir una caja de fosforo para que la gente viva no es correcto, las casas de algunos de los planes habitacionales no contempla eso, no le dan el espacio, están pegadas no tienen una cierta independencia en las dos casas además te ponen un vecino que no era el tuyo y que no conoces y tú puedes cambiar de familia pero no puedes cambiar de vecino, al vecino lo vas a tener que aguantar siempre y si



a ese se le ocurre ponerte la radio y el estruendo a todo el barrio tú vas a tener que aguantártelo y si se le ocurre tomar y decir lo que se le ocurra decir lo tienes que aguantar, y eso que parece una bobada genera mucha violencia, pero mucho. Porque los sectores que están metidos en casas de ese estilo son bombas que van a estallar en el mismo barrio o afuera

YO: los conglomerados, en otras palabras?

Nelsa: y estallan con sus hijos, las madres les pegan a sus hijos, se produce una estampida social, me parece genial que se hagan viviendas pero las viviendas tienen que tener un mínimo de distancia con su casa vecina y no puede ser pensada para que esto no pueda crecer para casi ningún lado y que ahí viven en sectores populares que no son los que menos población tienen, tienen mucha población, entonces no puedes pensar así, porque si haces algo hazlo dignamente entonces es una bomba de tiempo, algunos de los sectores donde se ha trasladado la gente son una bomba de tiempo, y son cultivos de violencia presente y futura, no hay salida. Entonces, hay elementos que están como que van para bien y otros que creo que complican cada vez más y lo están haciendo más nefasto, ahí en esos sectores te roban, venden droga, rayan las paredes, cualquier cosa.

YO: Al hacer los antecedentes de este tema buscaba el tema de las pandillas, y buscando sobre esto encontré que en los 70s y bueno mi abuelita que también tuvo alguna vez un terreno en el guasmo y el origen que yo logro alcanzar de ahí tiene que ver con las invasiones que tiene que ver mucho con los conglomerados de los que me está hablando en este momento.

Nelsa: La gente sobrevive con lo que tiene y aprende es impresionante la capacidad de sobrevivencia e inteligencia que tienen para descubrir lo que tú y yo no vemos ellos están mirando esto y ya vieron lo que tiene atrás, de costado, de frente y de perfil. No sabrán leer pero ellos se ubican y eso es una inteligencia. Y también este tipo de inteligencia los lleva a descubrir que cosa hay por ahí que les sirve a ellos, que no es de ellos, que es de otros que no les importa. Entonces, eso hay que entenderlo, el otro día estaba con una señora que no sabe ni leer ni escribir, que tiene cuatro hijas que viven juntando botellas del estero salado, la una tiene 4 años y la otra tiene 11 e intermedio tiene todas las demás, que piensas tu que van a hacer?, tiene la capacidad ella sobreviven regio, ellos comen, ellos se visten pero y bueno y que hacen??...entonces ella no es la única, ella es la que yo conozco y todos los que no conozco...y no es la única ni siquiera es una excepción al contexto entonces este mundo no lo conocemos pero si les tiramos piedra y les decimos que son ladrones, violentos..

YO: El desconocimiento de las realidades?

Nelsa: Exacto, desconocemos la realidad en que mucha gente vive pero también desconocemos que esta señora que le dice al vecino que le dé algo, el otro le da un dólar, y el otro le da un dólar y con eso come, porque se apoyan y le van a buscar una ropita y vuelve más allá, ellos se apoyan con lo que pueden, con un poco de sal, un poco de harina, un poco de arroz y salen adelante, y tú dices como viven sin nada, porque están en condición de sobrevivencia, acá entre ellos se apoyan y le roban al primero que va de paso, es así de simple, entonces yo no me atrevo a juzgarlo ni a condenarlos pero es todo un sistema que tiene una lógica nefasta, que pone el dinero por encima de la persona entonces eso no puede funcionar bien nunca

YO: cual considera ud. Que es el tratamiento adecuado para los problemas de seguridad

ciudadana de Guayaquil?

Nelsa: Yo creo que el problema de seguridad es un problema de gobernanza, que tiene muchas aristas que no es solo el tema del delito, por ejemplo te digo un detalle hay una tienda en 9 de Octubre y esmeraldas, una que vende pan, que decía ahí: CAFÉ GRATIS TODO EL DIA ABIERTO TODO EL DÍA, tu puedes imaginar lo que eso produjo, los taxistas paraban ahí a tomar café, entonces podía estar ahí claro también compraban un pancito, pero esto generó una calle que todo el mundo quiere pasar, de nuevo lo mismo, genero una seguridad que no estaba ni pensada, ni por broma por el que lo hizo, pero el famoso letrero abierto todos los días Café gratis todo el día y abierto todo el día generó una bendición, ahí tienes de nuevo, entonces tu ocupas el espacio público y generas seguridad...y cuál era tu pregunta que me perdí? 36:02

YO: Cuál considera qué es el tratamiento adecuado para los problemas de inseguridad en Guayaquil?

NELSA: Bueno yo estoy medio deformada para ver esas cosas, porque yo pesco cuales cosas me parecen que funcionan y cuáles no, otra cosa que funciona muy bien son los puentes con dibujos iluminados, porque eso abajo del puente se metían a drogarse y a fumar pero resulta que si es objeto de turismo no es lo mismo, eso te cambió el chip mental, el puente no es para fumar es demasiado público, entonces que genera seguridad: de nuevo ocupar el espacio público en todo sentido e iluminarlo, que otra cosa genera seguridad: intervenir en los problemas desde el arranque, hay que investigar todo el tema de drogas y porque, aquí no le dan mucho aspecto al micro tráfico pero el micro tráfico genera, alguien nos vino a decir hace unos años como se estaba instalando el cartel de Sinaloa, nosotros llamamos a las autoridades nacionales y le dijimos todo lo que ese señor que era ministro vino porque quería hablar con nosotros por la propuesta que tenía pero no quería hablar con las autoridades porque sabía que algunas autoridades estaban comprometidas en este problema entonces pero que es lo que nos dijo, acá se instala el cartel de Sinaloa que es un hecho que esta, segundo como se instala: el micro tráfico genera una dependencia de lealtad hacia quien te vende este tiene una lealtad hacia el más grandecito hasta el mediano y acá tienes al capo, cuando esta red de lealtad está hecha aparece el capo grande antes no, y acá se instaló ya la red de micro y un poquito más de micro y ahora van a aparecer los capos grandes ya entonces tenemos todo hecho o no? Y eso es lo que se está dando. Porque? porque hay que tener cuidado con el micro? No pq lo tengo que meter preso al que consume sino pq tengo que descubrir cuál es el hilo del lóbulo donde esta , el hilo del lóbulo que lleva hasta Sinaloa, eso es muy grave entonces nosotros hemos permitido eso y eso no se combate con buena voluntad se combate con un trabajo de inteligencia con una intervención especializada que tiene que ver con el ejército, creo que más el ejército que la policía con todo respeto, creo que está más teñida de esto la policía, porque el ejército es más rescatable y que intervenga y que maten esto antes de que explote

YO: Vamos a pasar a la última parte que tiene que ver con expresiones culturales y que tiene que ver con prevención. Voy a usar los términos de visión y estereotipo como le explicaba anteriormente los lentes con los que estoy viendo este problema es desde el punto de vista del municipio y quiero ver cómo entiende el municipio esto de las expresiones culturales dentro de lo que usted ha percibido? Partiendo desde algunos incidentes, dos incidentes puntuales. 1) el

salón de julio en el 2009 y otro es el de los murales de litro x mate en el 2011, no sé si ha escuchado de estos dos casos.

Nelsa: El uno del Salón de Julio con ni sé que cosas raras....

YO: Sobre una chica que presentó en el salón de julio una obra sobre un reportaje del extra a ella le parecía que era terrible como podíamos comprar eso y ella hizo su obra en base a esto

Nelsa: Nada que ver con el municipio pero yo estoy absolutamente de acuerdo, eso es lo grave, eso no es un problema cultural, yo no puedo decirte que hay un problema desde el ámbito cultural porque hay que respetarla, yo en eso personalmente no estoy de acuerdo es decir de algo estoy convencida y es que si tu insistes en hablar de violencia y lo único que haces es reafirmarla porque es tu tema es la única cosa que vez, el extra es un desastre y si todavía lo pongo en escultura lo mismo que vi en el extra no solo en una dimensión sino en todas las dimensiones me parece el colmo y eso no creo que sea arte, honestamente para mí no es arte y no creo que se vaya contra el arte, y no sé qué hizo el municipio pero yo personalmente en la edad que tengo y lo que soy no lo acepto, no me parece que hay que uno tiene que ir a ver cómo diablos hace una relación sexual por delante, por detrás, por el costado, como violas a alguien, eso es arte? No sé para qué sirve el arte, o no sé qué es arte entonces.

YO: Y sobre el caso del mural de litro x mate

Nelsa: Qué es eso?

YO: Fue el colectivo litro x mate quienes hicieron distintos murales en los ceibos y urdesa donde distintos jóvenes pintando distintas obras, Daniel Adum lideraba este colectivo.

Nelsa: Daniel?

Yo: Si

Nelsa: Si Daniel Adum casi provocó tres muertes, ese es otro con el que tuve varios problemas, si no me equivoco Daniel Adum es el que hizo aquella cosa de que ponían cuando habían pandillas

Yo: Los chanchitos?

Nelsa: Si, eso casi provoco 3 muertes así que si eso es arte, felicitaciones. No es posible una cosa así y no dio la cara y no dijo soy yo, quiso huir del país si no me equivoco, no te imaginas todo lo que paso con eso, hubo hasta un vuelo de Avianca suspendido, que venía a la ciudad y lo suspendieron, yo tenía alumnos que venían y que se quedaron en Bogotá porque ese fin de semana iba a haber una matanza, los únicos que iban a morir eran los pandilleros porque todo el mundo creían que eran ellos los que habían hecho eso, yo saque a los pandilleros por la ciudad a ver los chanchitos para ver que eran porque ni ellos mismos sabían que eran, y cuando vieron eso dijeron esto está hecho con plantilla no está hecho como grafitis como nosotros no es nuestro y nos escondemos todos porque nos van a matar a nosotros. Cecilia Calderón tenía reuniones en la universidad Católica, todo el mundo suspendieron clases, reuniones. Me llamó Roberto Ante ministro, pq no sé dónde en Samborondon había no sé qué creían que iban a matar...se produjo una estampida social y el querido autor, porque no salió y dijo que FUI YO, no se fue del país porque una persona que conozco bien lo obligó a dar la cara, pero sino no, eso es arte? Eso es provocar conmoción social, es arte que decapiten a uno por la televisión? Es arte?, NO, es arte provocar un estallido social, , por favor! Bueno eso de los chanchitos, me indigna, me indigna

profundamente. NO hay derecho a jugar así con la gente, no todo es arte, es una porquería, es una pornografía, NO arte. Ahora por ejemplo la casa que le llaman la casa embrujada, que hay por Urdesa.

YO: No, esto de los chanchitos fue como en el 2005 y lo de litro por mate es en el 2011, que era este proyecto que pintaban paredes con distintos murales y luego como eran terrenos vacíos y casas vacías que las pintaban, se hizo la denuncia y el municipio mando a pintarlos de gris.

Nelsa: Ya, a mí me encanto la casa que cuando uno sale por el Albán Borja tiene un montón de colores, me fascina, yo quisiera que me pinten la mía así. Y si pintaran el mural de la vereda, del mismo color me parece fascinante. Y no creo que para pintar la ciudad tiene que estar todo del mismo tono rosadito, celestito y naranjita, NO. Eso no es así. Entonces creo que lo mejor que podría pasarnos es que pinten con todos esos colores la ciudad, sería fabuloso y eso es distinto, ahí sí creo que tienen que aprender que nada que nada que las ordenanzas municipales deben de permitir los colores y los estallidos culturales y ojala en Nigeria se pinte todo como lo pintan los negros con rojo con negro con violeta con verde con colores más llamativos que se les ocurra no con celestito, rosadito y colores mustios y de gente pastelita que se yo como ven la ciudad.

YO: Usted cree que hay un sesgo, justamente por este tema, un sesgo sobre este tipo de expresiones culturales en la ciudad, es como que tienen que ir de este color de este tipo.

Nelsa: YO lo que veo es la ciudad pintada con colores pasteles y honestamente a eso le falta vida y ojalá que alguien que no sea de mi edad, alguien un poco más joven tome las riendas para pintar eso y permitir pinturas artística espectaculares con más colores, me fascinaría

YO: A mí me llamo mucho la atención (eso no lo tengo aquí pero se me ocurre en este momento) hay un chico que hace murales en sauces, le dicen Crosty, y él hace murales y él me contaba hace un par de años que había sido muy duro para el pintar murales y justo estuvo participando en el FAAL, y justamente hace dos años el trajo a gente, compañeros de el de afuera, a pintar los murales de la plaza colón, no sé si ha dado cuenta pero cada año hacen las pinturas.

Nelsa: eso está perfecto

YO: Ya, eso de ahí por ejemplo, yo no he vuelto a conversar con él, sin embargo ha sido como ganar un espacio

Nelsa: Así se logran los cambios, tienes que ganarlos, tienes que ganar los espacios, pero tienes que hacer que los demás entiendan porque si tú te enfrentas de frente con alguien que solo piensa en colores pastelitos y yo que sé que además no entiende, porque no lo entiende que hay un desfase generacional espectacular, no se entiende el hip hop, menos se van a entender el regeton y menos expresiones culturales de grafitis raros que no lo van a entender porque es cuestión de cultura , entonces entre los que no entienden y los que lo hacen hay un puente que falta, ese puente falta y hay que tener la ciudad tiene que tener espacio para todos para los pastelitos y para los otros que quieren hacer otra cosa y para los que pintaron aquella casa embrujada que creo que estaba Adum ahí al frente, que entre paréntesis me parecía FASCINANTE con todas las letras mayúsculas, me encantó, eso sí me encantó. Los chanchitos todavía me indignan, me indigna por otros motivos que son más humanos, no por el motivo de los chanchitos porque para mí estaban recontra bien hecho los chanchitos encima en algún momento fuimos a una mesa

redonda a hablar de esto y el apareció con una camiseta con los chanchitos y la vendía, yo estaba tan indignada que casi ha provocado muertes y encima lucrarse de los famosos chanchitos y decir que estaba bien, que lo que buscaba era conmoción social pues vaya a buscarla a su casa pero no haga esto con una sociedad que no está apta para este tipo de cosas, cada vez que lo pienso más me indigno.

YO: Y hablando de eso, aquí tengo como parte de mi hipótesis es que existe un desencuentro de dos actores por ponerlo en mi plano de estudio que son: los jóvenes, corporaciones, fundaciones o colectivos que entienden las expresiones artísticas como una herramienta no solo de expresarse sino también de buscar la prevención de la violencia.

Nelsa: Eso dicen que es para prevenir pero no es cierto, y en eso estoy clarísima, a mí me encanta por ejemplo lo primero que hicimos con el trabajo de las pandillas fue un abordaje cultural y ahí se hizo un video sobre eso y ellos pintaron todos los murales y además el mural espectacular que pintaron lo pintaron en el cuartel de la policía, cuando el general Cubero estaba de comandante que tuvo la habilidad de meterse a todos los pandilleros en el bolsillo, los llevo encima a comer con los policías y al final ellos terminaron pintando hasta al general Cubero en el mural, era un grafiti espectacular, pero espectacular eso se llama tener capacidad de dialogo y de inclusión, era un grafiti pandillero y bien hecho pero después lo borraron duro cuatro o cinco años, pero estaba bien mantenido y las cosas pasan no tienen que ser eternas. Pero a lo que voy es, el otro día hablaba con unos jóvenes que hacen unos videos y dicen prevenir la violencia ese video es lo más violento que tú te puedas imaginar, tiene 40 minutos de porción de violencia como se drogan, como hacen esto y como hacen lo otro y después 3 minutos para decirte que eso está mal, yo lo experimenté, por eso a mí nunca me van a hacer escribir un libro sobre pandillas, mira que tengo todos los patrocinadores que quieras y me niego terminantemente y nunca lo haré y me moriré sin escribirlo porque no me interesa porque? Por qué yo estoy clara que si yo escribo de eso hay un montón de gente que se va a informar pero todo el resto va a aprender y eso es lo que yo no quiero. Cuando pasaban la telenovela “Guerrilla de paz” que la pasaban por la tarde que era Colombiana y que actuaba alguien que hacía de sacerdote que los sacaba de las pandillas se paralizaba la ciudad a nivel de pandillas, tu no encontrabas a ninguno en la calle estaban toditos viendo la telenovela para qué? ¿Para aprender para salir de las pandillas? No, estas confundida si pensabas que era eso, sabes lo que decían? Yo me sentaba con ellos para ver qué pasaba y decían “Ahhh eso todavía no lo hemos hecho, eso no se nos ocurrió”. Todo lo que tenía la telenovela que enfocaba a como ese sacerdote y otro grupo sacan a estos chicos de la pandilla eso no aprendieron ni pito la única cosa que aprendieron fue que hacían los muchachos pandillas que ellos no hacían, lo mismo pasó con la película Ciudad de Dios que es una película a ver y ni hablar, pero los muchachos pandilleros que entendieron, el muchacho protagonista de ciudad de Dios termina cambiando de vida y que se yo pero eso no les intereso, sabes lo que aprendieron como darle balazos en el pie sin matar a alguien y hacer que se tenga miedo, eso aprendieron regio entonces yo no creo que pintar encima de violencia sea una forma de garantizar que la gente no sea violenta, pero esa soy yo, y no quiere decir que tenga razón, no digo ni siquiera que puedo tener algo de razón y capaz que no, yo Nelsa Curbelo no lo voy a apoyar nunca, yo voy a decir de frente esto si no me meto, por esto me indignó el

tema de la escultura, yo ya tenía una de ocho años que quería ir a verlo, que me decía que quería ver como se hace y dime Eso es arte??, será entonces que yo no entiendo de arte y reconozco que no entiendo de arte, que no se de arte, sí puede ser pero entonces que lo pongan a los que entienden de arte y no a una cosa pública que va el del guasmo, el del fortín, y yo que tampoco entiendo y un montón que no entiende, pónganlo para los eruditos que entienden y pueden discernir si es arte o no es arte pero no en un salón que va todo el mundo en eso yo aplaudo que lo hayan hecho, honestamente, puede ser muy retrógrado pero a mí me importa, es mi convicción y esa la defiende.

YO: Y en cuanto a lo que me conversaba sobre lo que el Gral. Cubero se sentó con los pandilleros, conversó con ellos

Nelsa: No solo eso sino que inclusive tuvieron una rueda de prensa juntos para convocar que iban a hacer el mural, vino el Gral. Y se sentó al lado del jefe de todos los grafiteros pandilleros grafiteros y este temblaba y me decía no puedo hablar, a mí me abrían la boca para meterme el spray de los graffitis dentro y me atoraba con eso y ahora estoy con este señor a un lado diciendo que van los grafiteros, estaba aterrado y diciendo no se imagina me abrían la boca y me enchufaban todo esto adentro y ahora voy a hacerle un mural y voy a hablar con él diciéndole que voy a hacer eso, no puedo. Yo le decía nada tu nada tú hablas con el Gral. Igual, decía yo que estaba al frente, no y más chistoso el general que no sabía qué mismo tenía que decir con este a lado, los dos estaban igual, eso fue en no sé dónde, una cosa pública allá en la policía en una cosa de esas, y el Gral. Todo el así y el otro que estaba aterrado con un gorro puesto acá y lo miraba así y el otro decía acá ahora los dos acá de pana no puede ser, eso para mí fue de colección.

YO: eso un poco, recapitulando, hay un desencuentro, hay una visión de autoridad y otra visión de los jóvenes y los colectivos estamos hablando de que es posible lograrlo a través del diálogo Nelsa: pero claro, es posible pero porque hay acciones concretas. Se podían estar hablando pero no pasa nada pero si tú le dices yo le doy la pared de la policía, que era la más grande de la ciudad en ese rato, para que usted pinte ahí todo mural que le dé la gana y no le preguntó que iba a pintar ahí no puedes más que entender que estás dando vida, porque además de hablar haces acciones específicas de entendimiento de acercamiento y ahí YO aplaudo al Gral. Cubero era impresionante, yo iba a ver lo que estaba pasando, ellos pintaban y yo desaparecía y venía el Gral. Cubero en un carro negro de estos equipados de Gral. Como corresponde y el abría la puerta y subía a los pandilleros y los llevaba no sé adónde y comían y almorzaban con todos los demás y conversaban de igual a igual Ya, yo nunca he visto una cosa igual, a nivel de seguridad fue lo más inteligente, todo el mundo adoraba a la policía después.

Yo: Cual cree usted que es la dificultad que existe entre esta visión de autoridad del municipio y las iniciativas culturales, cuál es el pronóstico, como está la situación actual en el marco del 2014, cual es el pronóstico, que va a pasar si no se interviene, si no se logra tener esa comunicación.

Nelsa: Pero se está interviniendo, yo te estoy diciendo lo contrario, a mi manera de ver hay un montón de intervenciones.

YO: Entonces si hay intervenciones

Nelsa: Pero claro ,porque tú me estás hablando a nivel de presupuesto pero yo te estoy diciendo otra cosa, yo te estoy diciendo que hay intervención a mi manera de ver buena, falta mucho más pero hay intervención desde los espacios públicos reconquistados que los hacen más seguros, hay reconversión desde los diálogos que tú ves grafitis, eso que me estas citando de la plaza Colón, eso es un aspecto importante de acercamiento, de los dos lados porque no se tiene que acercar únicamente el municipio tiene que acercarse también este otro colectivo también, sino el dialogo es como una especie de arriba abajo, no cierto. A mí me parece que lo que hace Adúm escribiendo es otra persona, ahora no es más joven que hace cualquier cosa como cuando era estudiante, recién graduado y me parece que ahora tiene un peso mucho más.. yo leo mucho los artículos de él y me gustan, ehh porque lo recuerdo pero todavía me indigna, me indigna.

YO: Solo recordarlo, porque fue hace siete años

Nelsa: Si me indigna porque ni siquiera hubo un periodo de disculpas y tú no puedes jugar con la vida de nadie, cuando yo estaba dando clases en la Espiritu Santo y una de las alumnas me dijo que no pudo venir porque se interrumpió el vuelo de Avianca porque no pude llegar por culpa de los chanchitos...si yo no hubiera tenido todo ese contexto que te digo, de Cecilia Calderón, del Ministro, y de todo el mundo que me llamaba a ver que hacemos, porque nos van a matar este fin de semana que esta el anuncio de los chanchitos, que decía que si habían tres te mataban violentamente, dos con tortura y uno que te tenían en la mira y todo esto lo había hecho Adum y no decía que era el, y yo recorrí con todos los pandilleros los lugares donde iba y dije acá hay una ruta es alguien que sale de Samborondón, y va hasta el policentro, hasta aquí hasta allá y recorrí todo, y esos no son los pandilleros, si el dejara que dijeran que fueran los pandilleros entonces que era lo que iba a pasar la gente quería hacerlos flecos porque estos locos nos van a matar a nosotros. Primera cosa, que curioso, que a mí no me ha amenazado y yo debería ser una de las primeras que debería de tener uno pintado a tres colores y no a uno. Si pues, y esta la librería Vida Nueva, es una cosa de blancos, no es de pandilleros dije yo. Pero sacar escondidos a los pandilleros, para que no los vieran y ellos fueran y vieran los chanchitos y resulta que era contra ellos, no puede ser que se dé una cosa así, por más artista y arquitecto que sea , de provocar una conmoción ciudadana de ese vuelo, yo creo que ni él sabe que es lo que provocó.

Yo: El tema, de que no es solo de arriba hacia abajo y que las autoridades del municipio busquen un acercamiento sino de cómo las iniciativas culturales se dejan conocer

Nela: Yo me encontré con el grupo de los grafiteros de la noche y todos estaban aquí para hacer trabajos con el municipio, ellos pintan los carros alegóricos, y están introducido en el quehacer ciudadano, desde la gobernación también, es decir ahora son conocidos, pero todos estaban acá porque venían a trabajos porque estaban contratados para hacer cosas, eso me parece regio, regio, me encanta porque además le significa recursos a ellos y entonces yo quería que hagan un trabajo en el colegio Americano que me estaban pidiendo pero todos estaban ocupadísimos pintando carretas, yo que sé qué cosa, todos estaban metidos en eso, han aprendido a hacer esos muñecos de fin de año que ahora todos los grafiteros trabajan en eso, trabajan para el municipio haciendo los carros alegóricos, son grafiteros y han encontrado fuentes de trabajo y creo que la gobernación los ha contratado. Es decir desde los dos espacios gobernación y municipio ellos

han encontrado la manera de involucrarse y de encontrar quien les pague por lo que hacen, eso me parece muy bien, y me encanta, así debe de ser, porque si no tienen dinero van a seguir en otras cosas, por eso te digo no es que hay exclusión, pero les costó es que son mundos muy distantes, este es un acercamiento que lleva tiempo hasta que se hagan medios amigos y se conozcan y no vean al otro como un peligro, los dos se ven como un peligro, los pandilleros veían a este general de policía como un cuco y el otro también hasta que ellos se conectaron. Con el municipio que va a haber uno que te dañaba las paredes y ahora es menos ahora está otra vez en auge, los de acá los veían con que les dañaban las paredes y había que meterlos presos y estos de acá los veían como aquellos que no les dejan pintar lo que ellos quieren, entonces están partiendo de mundos opuestos, encontrados, y que no se quieren, ni se aguantan provocar y producir dialogo entre estos sectores es toda una tareita pero linda y se logra, la prueba es que se logra, esa muestra en la plaza Colón me pareció genial.

Yo: Ya para una última reflexión, ya que estamos hablando de que existe un reavivamiento de pandillas de parte de los colegios

Nelsa: El núcleo fundador están siendo los colegios no la calle,

Yo: Por ponerlo en perspectiva, esto se viene o ya esta

Nelsa: Ya está, lo que pasa es que esta en grupos desarticulados no unidos, son grupos focales, pero no son como las pandillas antiguas que se llamaban naciones, con miles de muchachos, no, son el grupo tal, de la clase tal, del grado tal con el grado tal del otro colegio entonces tu cuentas 20 o 40 muchachos son pandilleritos que son mucho más peligrosos porque no tienen un jefe, cuando tu ubicabas antes en la pandilla un jefe tu podías intervenir toda la pandilla porque hay ese sistema: hay prevenir, intervenir, reprimir y después sanar. El proceso de prevención acá en los colegios naufragó, el proceso de intervención está naufragando, entonces que es lo que van a hacer la represión , cual es la represión, echarte del colegio entonces lo mandas a la calle, el proceso de prevención no lo saben hacer, el de intervención tampoco lo saben hacer muy bien se viene el de represión y ahí fracasamos por qué si reprimes y sacas a los muchachos para la calle tu extiendes esto a la ciudad, pero está focalizado en los colegios y está ligado a la venta de drogas absolutamente ligados y son dos cosas que van juntas que no era antes, eran grupos que se reunían para hacer otras cosas pero no estaba tan estrechamente ligado como ahora al consumo de droga más que consumo a la venta, es decir venden droga y se unen, lo que no siempre quiere decir que consumen, porque hay gente que vende y no consume pero ahí se forma el grupito, con leyes peores que antes porque si quieres ser parte del grupo tú tienes que robarle algo bueno a tu familia en teoría y lo que sea lo tienes que traer acá, entonces ahora no se genera hacía afuera sino hacia dentro de la familia, tiene otra característica y esto está empezando a darse a todo nivel en los grandes colegios y no bastan con que venga la policía y te revise la maleta eso tiene otra ...ves que siempre es la represión, pero no conectan con el mundo juvenil y lo que pasa con el chip de acá, yo tengo jóvenes bajo mi cargo, no le dejo ni un solo espacio en las vacaciones pero ni uno solo, no lo dejo respirar, acá en este ratito volley, basket ni sé que, en la tarde baile, no sé cuánto y todo el santo dia no tienen tiempo de pensar en droga ni en nada, llegan extenuados y cansados.

YO: Con esto termino la entrevista, pienso que esto último se presta para un análisis posterior



dentro de mi marco de estudio. Le agradezco mucho.

## **4.2 Entrevista Ing. Gustavo Zuñiga y Abg. Roberto Ricaurte, PRESIDENTE Y DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA DE GUAYAQUIL**

11 de Marzo 2015

Yo: Ingeniero Gustavo Zuñiga director de aseo cantonal mercados y servicios especiales y director de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil

GZ: Presidente

Yo: Presidente del directorio, el director ejecutivo es el abogado Ricaurte.

YO: Buenos días Ingeniero, como le explicaba hace un momento esta propuesta de tesis que estoy realizando tiene cuatro ejes que es lo que vamos a analizar. La primera parte que es de política pública y seguridad ciudadana. Cuál es el diagnóstico de la situación de Guayaquil respecto a la seguridad ciudadana desde 1993?

GZ: Bueno ha sufrido una transformación, realmente el tema de seguridad ciudadana en los años 92, 93 y hasta el 2000 y pico era un tema más bien relegado y olvidado. Primeramente debemos establecer que la seguridad ciudadana era un mundo en el cual la gente no se preocupaba y más bien pensaba que era una especie de optativa, de instituciones benéficas, involucrados mucho con apoyos hacia el ciudadano pero no a la obligación propia que tienen los Estados: Nacional, Local y sobre todo los individuos, las personas. Esto es un tema cultural. La cultura de la comunidad ciudadana, es un tema estrictamente cultural. Lastimosamente por un lado y bondadosamente por otro, la naturaleza de aquí de la costa es muy rica y muy abundante entonces eso no ayuda de establecer en la mente de los conciudadanos la prevención, porque siempre va a haber comida, siempre va a haber esto y este otro, y entonces uno no previene, es decir uno no mira hacia adelante uno vive el día a día, el presente sin prevé. La prevención nace de prepararse para circunstancias adversas que pueden ocurrir en la vida, en otros países donde el clima es diferente y muchas veces 6 meses se pasa bajo nieve, entonces hay que tomar en cuenta la prevención para poder subsistir, entonces en nuestro entorno no existe la prevención para la subsistencia entonces eso hace que nos hayamos quedado relegados en temas de prevención, no solamente en el aspecto de subsistencia sino también en seguridad. Nosotros iniciamos el trabajo de la seguridad ciudadana primeramente a darle el enfoque que corresponde, seguridad ciudadana significa el traslado de un ciudadano de x sitio de la ciudad a y sitio de la ciudad en forma segura, y para esto debe estar informado o debe hacerlo de la mejor manera, cuando usted se traslada de sitio A hacia sitio B lo hace de la forma más recta posible para ahorrar tiempo y energía. Igualmente cuando un ciudadano debe tener la asistencia de las instituciones que están para prestar el servicio, a ese ciudadano que demanda asistencia en circunstancia adversas que ha sufrido, sea un sea de salud, accidente, sea que se extravió, sea que se extravió un familiar, sea que desea irse a un sitio de la manera más segura, etc. entonces deben de haber los mecanismos para que los ciudadanos puedan acudir y poder asistirlo como corresponde por parte de las diferentes instituciones que tienen que velar por la seguridad ciudadana.

YO: Desde el 93 usted nota esa transformación o este cambio cultural?

GZ: No posterior, posterior. Nosotros empezamos acá a hacer una figura de seguridad ciudadana no solamente en planificación urbana sino en buscar también como asistir al ciudadano, construimos avenidas, construimos pasos a desnivel, construimos una mejor movilidad es la relación de la ciudad con una mayor movilidad, significa menos riesgo en transportación de las personas, y entonces eso significa seguridad cuando usted tiene recuperamos los espacios verdes de la ciudad, eso baja el tono de agresividad de las personas. Entonces cuando existe caos, cuando existe desorden el ciudadano está propenso a ser víctima de la inseguridad, entonces comenzamos a poner ordenamientos en todos los aspectos, la ciudad vivía un caos, en el aspecto de que nadie respetaba las ordenanzas, no había autoridad, el principio de autoridad se había perdido hasta el 92 que nosotros asumimos el control de la ciudad con el ingeniero Febres Cordero, el solo hecho de establecer un principio de autoridad en la ciudad ya movía al ciudadano a seguir una línea de respeto, es decir esa línea tan frágil pero a la vez inmensamente vulnerada por una sociedad en desorden, que significa mi libertad acaba donde comienza la suya, acá eso no existía, lo que existía aca era mi libertad la acabo donde me da la gana; eso se comenzó a establecer, son principios de la seguridad ciudadana el respeto a las leyes y ordenanzas que tienen que regir una sociedad por muy pequeña o por muy grande que sea, estado local o estado nacional, entonces esos son temas que van fortaleciendo la seguridad, el respeto, el orden, y eso lo comenzamos a establecer; comenzamos a establecer la movilidad de la ciudad, de las personas en la ciudad, buscaba también eso la mentalidad de seguridad, cada vez que usted se para por un trancón, o una paralización de la circulación, usted es propensa a ser víctima, lo mismo es propensa a ser víctima cuando usted camina y tiene que surcar obstáculos en el área pública de las áreas que no fueron dejadas para la circulación peatonal, o sea no se respetaba la circulación peatonal, no se respetaba la circulación vehicular, no había respeto. (breve interrupción)

Entonces, todos estos puntos que le estoy indicando, todas estas políticas, porque la seguridad se hace a través de sentar políticas primero, luego las estrategias como lo va a conseguir, y luego las tácticas; pero primero las políticas, entonces esas fueron políticas de la administración hacer que esta sea la casa del pueblo, la casa de todos, aunque era una casa muy reducida a un grupo que gobernaba la ciudad, entonces el principio de autoridad estaba perdido, y el principio de accesibilidad del ciudadano a sus problemas también era nulo. El ciudadano cuando no encuentra respuestas, crea sus propias leyes, y entonces viene el canibalismo, esos son materias de inseguridad, porque los conflictos se resuelven a trompones, a patadas, a machetazos, a cuchillazos, o a bala, esos son inseguridad, cuando no existe un ordenamiento; entonces esa tarea de refundar la administración municipal y darle a esta ciudad una mentalidad de que aquí exista orden, un principio de que aquí exista una política de orden de respeto a las ordenanzas, de respeto del uno al otro y de todos, entonces que exista un principio de justicia para desarrollar las actividades; se hicieron políticas de desarrollo urbanístico para que las diferentes actividades en las diferentes áreas de esparcimiento estén conjugados con el desarrollo y el buen vivir de los ciudadanos, también son políticas que van enmarcadas al ámbito de la seguridad ciudadana. Luego de eso de avanzar hasta los años 2000 el alcalde Nebot se convirtió en alcalde, obviamente a él le interesó muchísimo el tema de la seguridad, porque si nosotros continuábamos avanzando

con todos estos temas que le estoy indicando; movilidad, ordenamiento, planificación urbana, recuperación de áreas verdes, etc. ; también si no había la seguridad pública unida a estas, entonces se resta toda inversión que se estaba haciendo, no solamente material sino, legal, principios filosóficos y políticos, no habría el acompañamiento de la seguridad pública, entonces los ciudadanos no podrían disfrutar de sus áreas verdes, de sus paseos, de sus áreas que estábamos ordenando la ciudad de muchos comerciantes informales que tenían postrada la ciudad ocupando sus veredas, sus plazas, sus calle impidiendo el libre tránsito, más allá de que ellos ejercían una actividad de trabajo para subsistencia, habiendo durante la administración del Ing. Febres Cordero construimos grandes plazas de mercado para que las actividades estén en los sitios que corresponden, y que tengan, o que sostengan los productos alimenticios de manera correcta, porque de esa manera estamos trabajando en la seguridad ciudadana al sentir que la seguridad alimenticia que es parte vital del ser humano, también estaba en mejores condiciones, todos estos cúmulos de acciones tenían que también tener el apoyo de la seguridad pública, la seguridad pública en ese tiempo estaba muy mal traer, olvidada por el gobierno central, lo que nosotros hicimos el alcalde tuvo la brillante idea de fusionar todos los ámbitos de la ciudad, de empresas privadas, jueces, fiscales, policías, militares, etc; todas las instituciones emblemáticas, cuerpo de bomberos, comisión de tránsito, etc; sociedad en general, opiniones de comentaristas de los medios de comunicación, canales de televisión , las radios, entonces hacer una gran cruzada por la seguridad ciudadana, obviamente también apoyando la seguridad. De ahí descubrimos, algo que es fundamental, con esta iniciativa del alcalde que fue vital, descubrimos que aquí las instituciones del estado, cada cual hablaba su propio idioma, y que muchas de las personas también hablaban su propio idioma, cuando usted tiene un desorden en la sociedad cada cual establece sus leyes, sus reglas, su idioma, y su forma de hacer las cosas, su forma de actuar, entonces descubrimos eso, y de ahí comenzamos a establecer nosotros, que para poder entendernos entre todos, había que practicar un solo idioma, y pusimos como regla que aquí todos hablemos el mismo idioma, porque vivimos en una misma ciudad, tenemos los mismos intereses, el progreso, el orden, la paz; entonces habría que practicar un solo idioma; despojarse de los eufemismos individuales, que siempre se tiende mucho en países como el nuestro, en sociedades como las nuestras, el individualismo, buscar también a través de este principio fundamental en una sociedad, cuando uno pierde, perdemos todos y cuando uno gana, ganamos todos, entonces comenzamos a trabajar mucho en esto, a poner todos los factores en una mesa, a escuchar, y también a incidir en opiniones de cómo establecer esta gran campaña en pro de la seguridad ciudadana, de ahí nos nace la idea de que apoyamos a la policía, ahí nace el plan más seguridad para apoyarla por la escasez de recursos, no con el aspecto, ni con el afán de entrometernos en sus actuaciones; el municipio de Guayaquil, el alcalde dejó muy claramente establecido que nosotros no éramos las agencias que íbamos a responder a la inseguridad de los ciudadanos, que nosotros lo que hacemos es un trabajo de coordinación, de apoyo a que se practique este idioma, de que se establezca como líder el alcalde a que se establezcan las políticas, que definan las políticas, las estrategias, y las tácticas de las que vamos a cometer cada uno de los problemas y el como el primer personero municipal más allá en ese tiempo de sus responsabilidades legales, más que nada por sus responsabilidades morales, con sus

conciudadano, toma en si en sus manos este gravísimo problema, este gravísimo y gran problema, entonces comenzamos a dar acciones en pro de las agencias que tendían a hacer que los jueces trabajen de mejor manera coordinada, con los fiscales, con los policías para poder llegar a algo que es importante, acabar con la impunidad, cuando el ciudadano ve lamentablemente que no existe justicia, que la impunidad campea, no confía y no participa; y esto es lo más grave, cuando el ciudadano no participa, la inseguridad gana espacio, y eso era a lo que estábamos sumidos, sin la participación del ciudadano no puede haber seguridad, la seguridad la hacemos todos, tenemos que partir de un hecho fundamental, que se llama la prevención, por eso nosotros constituimos la corporación de seguridad ciudadana que es un ente que abarca a todas estas instituciones de respuesta y que sobre todo tenía un sistema de atención de llamadas donde ya el ciudadano no tenía que tener un diccionario, una tablilla con los diferentes números para llamar, pedir auxilio, sino un solo número, porque el ciudadano tiene que marcar ante cualquier emergencia, o ante cualquier circunstancia, yo quiero trasladarme del sitio A al sitio B cuál es la mejor ruta? que mejor que una institución independiente pueda darle eso, y a la vez receptor así mismo un robo, un asesinato, una violación, un incendio, etc y poder coordinar acciones, porque también siendo nosotros un estado, pobre, escaso de recurso no había porque duplicar en centros de llamadas, en la policía, en el ejército, en la cruz roja, en el cuerpo de bombero, en interanual, en la restauración del municipio, del hospital... todo esto para que, tenemos más bien concentrar, y preparar personal para que pueda receptor las llamadas, no cualquiera puede atender un caso de, una llamada de emergencia tiene que estar preparado, porque tiene que tener nociones fundamentales de que es lo importante de acuerdo a cada caso, poder extraer de esas personas algo fundamental, la información necesaria para levantar una estadística, para que mañana esa estadística sirva, para establecer las políticas, las estrategias, las tácticas, y obviamente el alcalde estaba informado de lo que sucede en su ciudad en tiempo real, no después de 20 meses, no después de 15 días, muchas circunstancias no permiten que después de 15 días pueda atenderlas porque mientras preparan los diferentes cuadros, etc; esto no es así, se vive en una sociedad moderna, se tiene que actuar con rapidez, eso significa justicia para el individuo, y eso lo va a incitar a que participe; que es lo que debe extraer cada interlocutor de una institución al ciudadano en el momento en el que él ha sido agredido ese es el mejor momento, el momento en el que tiene su memoria fresca, en el momento en que nadie más induce a él cosas, por ejemplo un asalto mañana una amiga le dice oye pero tú dices que la camisa era media tomate, no era anaranjada, ya le cambió, ese pequeño cambio puede acabar en la impunidad, solamente eso, pero cuando, recabamos nosotros la información fresca es como hacer un pre parte policial y eso luego se confronta, la justicia empieza por ahí, uno tiene que recabar la mayor cantidad de información del hecho que se ha suscitado y llevarlo a través de la participación de entes como la inteligencia policial, etc; y de cada una de las instituciones, ya sea el cuerpo de bomberos, ya sea un accidente de tránsito, ya sea cualquier otro tipo, un accidente de salud siempre va dar este cuadro, esta película, esta foto que se toma inicial nos va a decir mucho, y las autoridades que tenemos que ver en el futuro nos va decir que sucede, como sucede, porque sucede, y que es lo que debemos hacer, cuantos han sucedido, y estar informado, si hay un brote de influenza bueno mira me han reportado tantos casos, vamos atacando, pero si

son casos aislados y cada institución tiene su archivo las autoridades principales no tienen la información adecuada, jamás podrán proceder. Establecer en el ciudadano, entonces de esta manera establecer en el ciudadano esta participación, vamos entonces a comenzar a trabajar en lo que significa la prevención, la prevención es si yo voy caminando, caminemos en una línea sepamos cómo nos dirigimos de un punto A a un punto B, no estemos en medio del camino pensando “ah y ahora que ruta tomo”, porque allá afuera hay ciudadanos desatentos que precisamente a esa persona que anda deambulando es la víctima propicia, que no sabe a dónde va, estar siempre atento, mirando adelante, mirando atrás, eso va a ayudar a evitar que nos asalten, ir de la mejor manera con las cosas, no ponerse estafalariamente colgando cosas que después mañana se las arrancan, donde tomar el bus, a qué hora transportarse, y si de aquí para acá es seguro o no, o esperas un ratito porque sé que es la hora pico y voy a tener un trancón, y que me van a reventar el vidrio y me van a quitar el celular, buscar vías que sean seguras, nosotros publicitamos una serie de vías, iluminamos mejor sobre todo en las noches, y la gente haga mayor tránsito también, eso evita, si usted se mete por esas calles que están poco iluminadas, usted sola va a ser propicia del asalto, todas estas medidas se llaman prevención, lo mismo es en el aspecto de la seguridad ciudadana, que tiene que ver con la salud, porque no es que la salud está divorciada con la seguridad ciudadana, totalmente al revés, entonces si habla... no entiende lo que es la seguridad ciudadana, el ámbito muchas veces nosotros encontramos que el militar, los policías piensan que la seguridad ciudadana es la seguridad pública y no es así, pero cuando no se previene la seguridad ciudadana acaba en la inseguridad pública, Hay que prevenir es acá donde hay niños, colegios, así uno se va dando cuenta que el narcotráfico trabaja en los colegios porque ellos necesitan soldados, el hombre desde que tiene uso de razón, tiene 2 figuras en su mente, uno es la pirámide y el otro es el círculo, entonces la pirámide que tan alta va a ser, en función de que la base sea más amplia, para lograr que esta base sea amplia los que venden droga, necesitan tener peones, soldados, esos peoncitos son los niños de 11 años, a quienes mañana mandan a robar a sus propios padres, mañana a los padres de sus mejores amigos, y de esa manera al principio le inducen a la droga, luego se la cobran, es como una ganga, mira yo te doy por 6 meses la droga gratis, y se crea una adicción, esa persona va a ser su peón por la eterna vida, pero crea inseguridad, esa persona sale a robar, no le alcanza, lo que gane o lo que le den dependiendo de las circunstancias, entonces mientras usted amplía más la pirámide, más alta va a ser la pirámide y va a ganar más, y el círculo, es el círculo de sus amigos para poder actuar forman círculos o grupos, que es lo que hay que hacer en la seguridad, destruir esos círculos, romper esos círculos, pero para eso está la seguridad pública, muchas veces cuando suceden los enfrentamientos es cuando dos círculos se han superpuesto, entonces cuando viene la superposición de círculos, ahí es que se rompen los códigos que se llaman círculos o territorios, son anillos, siempre el hombre tiende ... también propiciamos mucho la investigación, porque si nosotros no entregáramos las instituciones que tenían que ver con la investigación del delito, no íbamos a impulsar la política de bajar al máximo lo que significa la impunidad, la impunidad... porque no se especializa la persona a hacer una investigación criminal, directiva, investigar problemas de salud, porque sucede, pero todo va a redundar en algo que se llama la prevención, si usted quiere un niño sano, aliméntese si usted va a ser madre

aliméntese, prepárese antes de salir en cinta, durante la etapa de cinta aliméntese correctamente, y usted va a tener un niño sano, asegúrese de alimentarlo tan bien para que sea un niño con un disco duro y una capacidad de soporte, si usted no lo alimenta bien va a tener un disco duro chiquitito, mañana usted está procreando el problema de inseguridad, ese niño desafortunadamente se va a comparar y van a haber personas superiores a él, en ciertas capacidades y va a llenarse de frustración, las frustraciones son las amigas íntimas de la inseguridad, entonces todo esto es una cadena, la violencia intrafamiliar porque esto sucede, etc; y obviamente el problema socio económico también hay que comentarlo pero con el estado local, establecimos política para que todas las actividades que se desarrollen en el cantón tengan una línea base de donde partir o sea, no puede ser que automáticamente aquí cada cual quiera poner un restaurante como le da la gana entonces porque no respeta lo que esta, no respeta al ciudadano, entonces nosotros establecimos la línea base para poder implementar el negocio, para que exista una sana competencia, para que todos tengan una línea de partida, como la debe el gobierno central darle a todos los ciudadanos del país, la línea 0 donde todos partamos por igual, y podamos acceder a la educación, la salud, más allá del que tiene más y quiera ir a un colegio privado, ya eso es otra cosa, pero que la calidad de salud y de educación de la gente pobre no tenga por qué ir en menoscabo de sus atributos y de su integridad.

YO: Vamos a continuar al segundo punto, porque todo me lo ha respondido, de las preguntas que tenía acá. En el plan más seguridad que es del periodo 2000 al 2008, podría usted contarme un poco de la historia del plan más seguridad? cual es el origen? con que ordenanzas se inicia ? qué reguló esta iniciativa? porque dejó de existir?

GZ: ... esta iniciativa fue más como le dije a usted en apoyo a las instituciones de respuesta, el plan más seguridad era poder crear un eslogan que el alcalde le estaba dando más obra, mas libro, mas esto, más seguridad, pero más que nada era un apoyo a las instituciones de respuesta como este caso la policía, bomberos, comisión de tránsito, fuerzas militares, jueces, fiscales, etc.; el apoyo para que todo el mundo comience a hablar un mismo idioma, este plan se integra así y eran reuniones todos los miércoles donde todo el mundo se cruzaba opiniones y obviamente resultados, y se iban revisando políticas cada miércoles para poder acometer contra la inseguridad. Se determinaron políticas de recompensa, los más buscados, una serie de cosas que duro 8 años en lo cual comprendimos que lo mejor era que todos estuviéramos ya normados, y por eso nace la corporación ciudadana.

YO: Cuales fueron los principales logros y dificultades del plan más seguridad?

GZ: el plan más seguridad tal vez ha sido entender y despojar a cada uno de sus egoísmos, de sus egoísmos, sociedades muy egoístas son individualistas, y tenemos que ver que aquí todos tenemos que participar, todos tenemos que rendir cuentas a un ser, que se llama su majestad el individuo, cuando confundimos creemos... que estas personas piensan que su majestad está en Carondelet, no su majestad es el individuo de la calle, el ciudadano, para eso está creado que todo el estado trabaje en función de este ciudadano es su majestad el individuo, no existe otra majestad, esa es la célula básica de la sociedad.

YO: Y digamos esta articulación que se logra atrás del plan con las entidades, con las reuniones de los miércoles, con las distintas ordenanzas que se van creando según...

GZ: ordenanzas para reglamentos del aspecto del gobierno local para fortalecer la seguridad ciudadana.

YO: es digamos, esta justamente esos logros que tuvo este plan más seguridad, porque dejó de existir básicamente?

GZ: Porque se inició la corporación, fue la antesala a lo que vendría a ser el éxito que sería la corporación para la seguridad ciudadana. Con la corporación tuvimos éxito, tuvimos mucho éxito, cuando logramos bajar el nivel delincencial dramáticamente en la ciudad, cuando se entregaron todas las necesidades de muchas instituciones y obviamente tenían control y seguimiento a los planes y a los recursos que el estado ya sea central o local invertíamos en la seguridad, se trabajaba por resultados, entonces parece que eso molesto el éxito político que el alcalde iba a alcanzar y entonces ya vino un debacle se separaron las entidades pertenecientes al estado central y la corporación se quedó con las entidades locales.

YO: claro, bueno ya ahora vamos a entrar a la parte de la corporación para la seguridad ciudadana que ya me ha explicado más o menos como es que nace, una de las preguntas que yo tenía era como se financiaba la corporación para la seguridad ciudadana...

GZ: con recursos del Municipio de Guayaquil.

YO: Si, y estaba revisando en los distintos informes y hay uno que es muy bueno, que me parece que es el mejor, que es uno que hicieron en el 2013, porque detalla porcentualmente el aporte, entonces está el municipio, está la autoridad aeroportuaria de Guayaquil, incluso ingresos propios, y en este ingresos propios me parece interesante también que tengan esa posibilidad.

GZ: bueno toda institución busca el progreso y sobre todo en la seguridad, nosotros establecimos una ordenanza que, donde establece que en la ciudad no solamente el estado local puede abarcar con todas las necesidades de implementos para la sociedad sino que también aquellos que propenden a la inseguridad, cuando usted construye un centro comercial, es como un pastel de chocolate, atrae muchas moscas, entonces bueno se hacen rico los constructores, los dueños del centro, los que operan los negocios del centro, pero la inseguridad en el entorno alguien la sufre, entonces nosotros establecimos que toda estas fuentes de inseguridad deberían de aportar con una incrementación para la seguridad ciudadana por eso establecimos las ordenanzas que los obliga poner cámaras de video de vigilancia, y por ende nosotros teníamos de esa manera un ingreso

YO: O sea como que con los grandes centros comerciales

GZ: Claro gasolineras, etc. tienen que poner;... aquellos bancos, instituciones bancarias, donde saben que ocurren los delitos

YO: En La ordenanza que obliga a que todos los edificios tengan las cámaras...

GZ: Los centros, los centros que producen, que atraen gran flujo de personas... grandes centros que atraen mucha persona.

YO: alguna otra ordenanza que la corporación para la seguridad ciudadana también se rija?

GZ: Se beneficie dice usted?

YO: Si esa es como la más puntual, y en cuanto a los ejes de acción que tengo entendido son prevención, participación ciudadana, acción, control y seguimiento, y rehabilitación son muy similares a los que tiene el ECU911? o hay contraposición de funciones?.



GZ: Déjeme indicarle libre de, no estamos pecando, deshonesto ni poco humilde, la primera fue la corporación nosotros tuvimos acercamientos por parte del gobierno que nos pidió el apoyo para poder establecer un centro como este y nosotros le dimos todo el apoyo al gobierno, le dijimos que es lo que hacíamos, como lo hacíamos, como debería hacerse, inclusive toda una serie de leyes que están vigentes se las dijimos, y ellos la pusieron en vigencia como eso de las llamadas falsas, toda es una serie de cosas, las leyes contra las armas, nosotros sacamos publicaciones en los periódicos como publicación, bien ellos se han sumado a esta iniciativa de la corporación lo cual me parece muy bien, me parece muy bien que exista un número único para las emergencias, eso fue lo que nosotros patrocinamos siempre, nosotros tomamos la iniciativa porque no se daba en el país, mostramos como debía funcionar, como deberían funcionar las cosas, que ellos las hagan bien, las hagan regularmente bien, que las hagan mediocres eso ya es problema de ellos, pero nosotros estuvimos actuando, y seguimos actuando en ciertos campos y lo hacemos muy bien, en tal caso nosotros fuimos sus guías, sus mentores se le puede llamar.

YO: ya y actualmente, porque justamente leí en el informe del 2013 indica que hay como un convenio con el ecu911?

GZ: Había un convenio.

YO: Hubo un convenio pero luego...

GZ: Ellos lo rompieron.

YO: unilateralmente?

GZ: Unilateralmente.

YO: Este convenio consistía básicamente...

Gz: consistía en que nosotros la corporación en el centro éramos un 911 en la ciudad de Guayaquil, y ellos un 911 a nivel regional, zonal.

YO: por ejemplo si llamaba por teléfono desde aquí Guayaquil...

GZ: Si llamaba desde Guayaquil contestaba la corporación, si llamaba desde Duran contestaba el ECU, pero todos éramos 911 estábamos integrados inclusive ya habíamos integrado la visión de las cámaras que tenía la corporación con ECU, pero luego de eso ellos decidieron unilateralmente romper el convenio, y ser solamente el Ecu911 ellos, pero bueno usted sabe que el Municipio de Guayaquil practica una política muy clara, nosotros aprendimos a sumar, y lo practicamos, nosotros aprendimos a multiplicar, y lo practicamos; parece que ellos aprendieron a restar y a dividir más que a sumar y a multiplicar, esas son actitudes en la vida.

YO: A mí me parece... hablando de esto hace dos años, yo también estoy metida mucho en el movimiento ciclístico en la ciudad de Guayaquil y justamente estábamos promoviendo el tema de los tours en bicicleta, también creamos una cosa sobre cómo dar más seguridad a la gente en bicicleta, y una de las cosas que conversamos con nuestros compañeros era ah podemos mandar una carta para que las paradas sean justamente donde estén las cámaras, y cualquier cosa que pase poder tenerlas, entonces voy a llevar la carta al ecu911, eso fue en el 2013

GZ: el ECU tiene cerca de 140 cámaras...

YO: Pero eso te cuento de hace 2 años o 3 años, 2012 perdón 3 años lleva, me acerco y me dicen no podemos esos puntos, son 6 paradas, y no tenemos la competencia de esas cámaras entonces

solo esa respuesta me causo tal shock, porque es como..., inclusive si fuera que no es la competencia de ellos, ellos debían de articularlo, en ese tiempo yo no conocía como funcionaba...

GZ:...de donde venga la llamada, pienso que las personas en materia de seguridad practican restar y dividir no deben estar trabajando para la seguridad, no son solidarios, y eso es una filosofía de vida que tiene que practicarlo toda persona que trabaje para la seguridad, si no es solidario váyase a trabajar a otra parte.

YO: actualmente, bueno eso ya fue hace 3 años, pero actualmente lo que se ha incrementado es más cámaras porque si... yo como ciudadana cuando llamo al 112 no?

RR: Automáticamente se va a Samborondón la llamada. La forma de ellos para romper el convenio fue, en vez de darnos el 911 para recibir la llamada un día nos enteramos que quien llamaba al 112 le contestaba allá, y no nos dieron explicación alguna. Todo lo que te ha dicho el Ing. Zúñiga yo te lo puedo dar en documentos.

YO: Perfecto si eso también...

RR: El convenio, el pie de la ruptura del convenio, los estatutos de la corporación, la ordenanza que hace que el sector privado se integre a la seguridad sobre todo concepto...

YO: Hasta el día de hoy de alguna manera la corporación para la seguridad ciudadana tiene el respaldo de la cámara del comercio de Guayaquil eh tiene el respaldo...

GZ: la policía también, tiene parte de miembros de la corporación, tomamos en cuenta a todo el mundo, nosotros no somos los que restamos y dividimos, nosotros sumamos

RR: Incluyendo la entrega de video en procedimiento judicial

GZ: Así es nosotros respetamos al ciudadano, viene el ciudadano y dice deme el video. encantdo toma, deme la carta eso si

YO: claro esta es mi pregunta creo que más importante de toda la investigación, la marque porque me dijeron que si tienen una cosa importante de preguntar es siempre esa; Cual es la actividad preventiva más importante de la corporación para la seguridad ciudadana?

GZ: hemos enfocado muchísimo en la participación de todos como principio como le dije los ejes que trabajamos son prevención y participación, hicimos cultura llegando a ni se cuántos colegios

RR: Mas de 200000 chicos, todo esto está en el informe

YO: y este fue creo el que leí, cuando justamente salió el número, cuando recién salió el número, hubo una campaña informativa, creo que es la de los colegios

GZ: Hicimos obras de teatro ,etc...

AR:... se trabajó con chicos de la calle con chicos pandilleros se capacito a más de 1000 pandilleros, se invirtió en imprentas, peluquerías..

YO: esto es el barrio de paz? este proyecto específico es el de...

RR: Es el proyecto de Nelsa Curbelo

AR:... Y ahora la ciudad preventiva en la política se ha establecida mucho la gestión de riesgo que no existía a nivel de país tal como se ha establecido en Guayaquil existe una sala situacional que mantiene informado a todas las autoridades de todo lo que pasa en tiempo real y acudimos al Estado

GZ: Hemos impartido más de 200 cursos, miles de ciudadano que no tengan prevención en caso de siniestros tenemos...

RR: Y nos hemos convertido en una asociación de campo donde siempre hay 2 o 3 equipos que salen diariamente a resolver problemas de campo.

GZ: ... todas estas políticas las hemos llevado a distintos países

YO: A República Dominicana, veo también

GZ: República Dominicana, Panamá..

RR: Colombia, República Dominicana, Panamá, Uruguay...

YO: cuanto porcentaje de presupuesto general se dedica para prevención?

GZ: Bueno considerando el personal humano en lo que nosotros estamos haciendo las simulaciones, los simulacros, los cursos que dictamos, será un 20% del costo.

RR:... La visión del presidente Zúñiga, es que en la administración los fondos deben ir al servicio y no a gasto corriente entonces nosotros de cada 100 dólares como política que nace del alcalde de la ciudad 15 son destinados al gasto corriente, y el 85% al servicio incluye la prevención, y en el gasto corriente hay una pequeña oficina en donde hay 12, 13 funcionarios, mientras que en el gasto de servicio, que no es gasto sino inversión lo que más vale y lo que tenemos es el conocimiento, la capacitación de nuestra gente, que la multiplica a través de cursos y seminarios y otorga ayuda en campo, entonces hemos logrado hacer sin necesidad de gastar, nosotros manejamos a la corporación con 3 millones de dólares anuales desde el año 2006 seguimos manejando la corporación con 3 millones estamos haciendo más porque hemos crecido de 250 cámaras a 850 cámaras, entonces el tema es no cuánto se invierte, porque el trabajo no se debe medir en cuánto se invierte, sino en cuan efectiva es la inversión, y cuántos resultados da, entonces en casos específicos ya de prevención el conocimiento lo trasladamos sin costo alguno a las comunidades, las integramos ya a los simulacros anuales que hacemos ya han habido evacuaciones de colegios que tienen más de 7000 alumnos, han habido evacuaciones de zonas periféricas que se han organizado en comités barriales.

YO: Comités barriales?

RR: Digamos en una brigada

GZ:... La prevención nace de forma, a veces en distintos ámbitos, donde pasa tu más trabajo e en tu sitio de trabajo.

RR: paramos esta entrevista un ratito?

YO: Si (breve interrupción)

RR: Todo lo que él te está diciendo, en la página web tú vas a encontrar informe 2006, 2009 es auditoría e informe de labores

YO: Si, sabes que no alcance a imprimirlo, porque...

RR: No importa, no importa están siempre ahí...

YO: Pero este centro, este de acá es del 2006

RR: Este es el primero...

YO: Yo los tengo todos...

RR: Tienes 2008, 2009...

YO: Hay uno que se repite, y eso te iba decir porque hay uno que se repite que es, si no me

equivoco lo puse acá que es del 2009, 2010, que es el mismo pero esta como 2009

AR:... se toma fotos, y de la gente en campo, nosotros tenemos un respaldo de fotos de la gente trabajando muy bien.

YO: Perfecto, los documentos, ah eso era justo que te iba a... los documentos de los años comprendidos entre el 2006 y 2009 señalan las principales actividades y los logros de la corporación de la seguridad ciudadana de Guayaquil sin embargo justamente no he encontrado, de este periodo 2009 que es el que te digo que se repite al 2015, bueno vendría a ser 2014 bueno eso me hace falta.

RR: lo que hemos hechos los resultados están, te los puedo dar y seguramente los vas a ver en la página web, y lo que sí es claro y es que si tienes que entender es que en el 2008 hubo una decisión política del gobierno nacional de que la policía no trabaje con la corporación, es decir que dentro del ámbito de la seguridad ciudadana la corporación no se ocupe de la seguridad pública de tal forma que es la cifra que tú ves publicada desde el 2006, 2007 por la ESPOL que tiene que ver con los delitos y que refleja en cerca de 18 meses hasta Diciembre del 2007 una baja del 21% en delitos contra las propiedades, y el 8% en delitos contra la vida, dejó de ser controlada, dejó de ser manejada por la entidad y se toma esta decisión de la presidencia de la república, y nosotros no pudimos seguir haciendo una evaluación del delito en Guayaquil que era por ciertos los ge referenciadas, tu encuentras y porque ya no hay información, porque el presidente de la república resolvió manejar su propio observatorio, manejado por un señor Cárdenas en la Gobernación del Guayas que tendría que felicitar para ver cuáles son las cifras que ellos han manejado aunque nosotros siempre partimos desde un principio, si tú quieres cifras no puedes ser juez ni parte, por tanto las cifras que nosotros teníamos eran de la ESPOL una institución técnica y ajena a los intereses de la policía, de la corporación, de todo el mundo.

YO: y todavía lo sigue manejando la ESPOL?

RR: no sé si ellos hayan continuado, puede ir a hablar con Gaudencio Zurita que es el director de centros de estadísticas, pero.....

GZ: En prevención, tienes que ver el tema de videovigilancia, las cámaras no están solamente para observar sino para disuadir. Prevención, no es lo que tú ves en la cámara que ha grabado un asalto, las cámaras están para evitar los asaltos nosotros hemos logrado evitar muchísimos asaltos en nuestra campaña de prevención. Nosotros vemos un carro sospechoso, un individuo sospechoso, llamamos a la policía, acuden, etc...Entonces es el trabajo de prevención que hay que tener en cuenta.

YO: De alguna manera entonces digamos que en el 2008 básicamente se cambia...si? (interrupción)

esta pregunta creo que te la puedo hacer a ti

RR: Hazme la pregunta

YO: Hay un cambio que creo desde el 2008 un cambio de estrategia, hay un cambio de las prioridades también.

RR: Aja, empezamos a trabajar en campos de prevención en aumento de la video vigilancia en preparación de la ciudad tengo para convertir en una ciudad resiliente lista para eventos adversos, capacitación a la comunidad, nos convertimos no solo en una entidad coordinadora

sino en una entidad de asistencia en campo. Cuando vayas a la Corporación y hables con cada una de las áreas vas a entender todo bien, y vas a fotografiar las personas con todos los equipos que trabajamos.

YO: bueno creo que con esto ya termino, ahora vamos a la última parte, iniciativas culturales, entendiendo estas iniciativas culturales dentro de las distintas expresiones artísticas, deportivas y recreativas, cual es el valor de las iniciativas culturales cuál es su contribución a la transformación social y a la disminución de la violencia , según su punto de vista?

GZ: Bueno las actividades, en las sociedad ecuatoriana tenía como deporte comer y beber, aquí atrás tengo un ejemplo de eso, jejee.

Las sociedades se van fortaleciendo, los individuos se van fortaleciendo, a través de crear afición, a la que debe dedicar. Es promover en la sociedad el encumbramiento de las aficiones personales de los individuos que ayudan a fortalecer su ego, que ayudan a fortalecer su autoestima y por ende y también su desarrollo personal porque son las aficiones las que van llevando a estas personas a fortalecer en el ámbito que ella piensa que es lo óptimo para ella, sin afición el individuo se concentra mucho en su trabajo y en sus obligaciones y no tiende a dispersarse alivianarse, entonces esto va creando un círculo vicioso de presión de esta persona que mañana llega a los desahogos que se pueden convertir en desafueros por eso toda persona debe aprender a tener aficiones de distintos entes, participativas, culturales, de expresiones, es decir una persona que toca guitarra debe seguir tocando guitarra porque eso es una forma de emancipar el espíritu, el ser humano necesita un desarrollo integral, la mente, el espíritu, y el cuerpo, entonces para tener este desarrollo integral hay que efectuar actividades que propendan al fortalecimiento individual, primero para poder hablar de un fortalecimiento de un ente de un pequeño pueblo, una parroquia, una ciudad, mañana un estado, entonces es importantísimo el desarrollo de las actividades ya sean culturales, deportivas, de enriquecimiento del intelecto ...

YO: en cuanto de la disminución de la violencia en estas?

GZ: Bueno eso propende la disminución de la violencia, porque si yo tengo como todas las personas tenemos en el trabajo frustraciones, pero si yo tengo mi afición, a lo cual me dedico, por decir tomar fotografías, estoy deteniendo éxitos en mi desarrollo personal, desarrollo colectivo, si yo trabajo, cuando yo trabajo con un mundo de personas, pero en la forma individual yo tengo esa afición que me llena, tengo mis logros y mis frustraciones, pero ya depende de mí entonces la responsabilidad es mía ya no es en conjunto. Siempre hay que propender a la individualidad en ese aspecto, fortalecer al individuo para que mañana el individuo vaya formando células participativas, a los que nos gustan las fotografías, formar en un club de fotografía, a los que les gusta el ciclismo, como usted lo dijo antes, va a hacer ciclismo y tienen medios de conversar y distenderse de las presiones y cada vez la sociedad impone, cada vez con mayor esfuerzo, y en sociedades como las nuestras que viven en una transformación permanentes de cambios tecnológicos que ocurren en la humanidad por demandas del primer mundo, etc Entonces el individuo que viene del campo se crea con estas presiones mañana se pierde entonces porque, porque no tiene una sólida base constructiva, donde en la escuela les enseñaron a fortalecer su ego, fortalecer su mente, su espíritu, y su cuerpo, ya ve los gorditos obesos no sirven para mucho porque son sedentarios pero también pueden tener participación o

juegan macateta o coleccionan estampillas, o coleccionan monedas, pero la idea es que existan todos estos intercambios, y desarrollo personal.

YO: Esta materia de prevención es parte digamos de este estudio, cuánto actualmente se invierte en presupuesto para apoyar este tipo de iniciativa de la corporación ciudadana de Guayaquil?

GZ: Bueno nosotros invertimos mucho más como le dijo Roberto estamos con un presupuesto limitado desde el año 2008 entonces ya son 6 años pero en cambio hay inflación, los costos de mano de obra se han incrementado, los puestos de insumo, y ahora con esta cantidad de impuesto imagínense, en cambio nuestro presupuesto sigue siendo el mismo y tenemos muchos ámbitos más amplios de acción entonces no podemos dedicarnos a todo lo que nosotros quisiéramos, nosotros lo hicimos cuando así lo permitían...

YO: Ahí fue lo de barrio de paz?

GZ: Ahí fue lo de barrio de paz y todo lo demás

RR: sin perjuicio que el municipio hace un esfuerzo inmenso en apoyar

GZ: ahora lo que nosotros hacemos es toda nuestra cultura, que hemos aprendido con nuestros chicos de la corporación, viajan por todo el mundo ilustrando, los principales y ahora ellos revierten a sus inmediatos seguidores, entonces nosotros lo invertimos en la sociedad, las empresas, en los barrios etc, lo que es la cultura prevención pero a través de cursos de charlas

YO: usted conoce la existencia de asociación cultural Gueto y corporación cultural imaginario que trabajan en la prevención de la violencia de cultura que ocurre en barrios marginales; Asociación cultural Gueto es una asociación de Capoeira, la base de ellos es en Bahía El Salvador en Brasil pero están por todos lados del mundo justamente utilizando la herramienta, la capoeira como una herramienta,

RR: No, no los conozco

YO: Bueno aquí viene la pregunta, la última y era si usted conocía de la existencia de ellos, es que de mi trabajo con ellos, mi trabajo con ellos en corporación imaginario, nosotros hicimos mucho festivales, muchas cosas pero siempre sentí de cierta manera que cuando pedimos apoyo por lo que estábamos haciendo era con una parte benéfica, “ay qué bonito, ay tanto para apoyarlos” pero nunca con un, nunca se dimensionan, el trabajo que se hace con los niños desde muy pequeños como se va haciendo ese seguimiento de cómo ellos son replicadores de esto en sus comunidades y con Asociación cultural Gueto que tengo contactos desde que trabajaba en la aerolínea, porque nos pedían auspicio, también tuve más de cerca ese desarrollo, también en los barrios populares, como ellos a veces no tenían para el pasaje, pero tenían que ir a dar las clases, entonces si me parecía que había como una desvinculación por completo de su labor con entes de seguridad porque ellos están trabajando en prevención...entonces mi pregunta para ellos era porque no estar conectados?

GZ: La prevención es algo que ustedes ya han estado trabajando por un lado y nosotros por el otro, le vuelvo y le repito no es idoneidad del ecuatoriano en general, la prevención. Entonces tenemos que luchar contra una cultura ancestral porque aquí papa no deja de existir, nadie se muere de hambre porque donde comen 3 comen 4, donde comen 5 comen 6 entonces la gente que tiene un anzuelo, le pone una piola va al río saca el pescado y se acabó, si ve una gallina mal parquéeada ahí se agacha, la coge, la vira y ya tiene comida, ve una papaya que está a punto

de caerse, se la lleva ... entonces no hay prevención, es por esta cultura que tenemos, entonces es el medio ambiente que nos rodea ha sido muy rico, aquí no hay desastres naturales, aquí no tenemos ventarrones, lluvias enormes entonces aquí vivimos en un limbo de paz para que el individuo piense que no va a pasar nada. El Ecuador ahorita usted lo ve en problemas y dice no importa alguna solución ha de pasar, Ecuador es un país corcho, siempre flota, esa es la opinión de la gente, por eso a la gente no le importa lo que está pasando... de un estado que antes tenía plata que gastó y que ahora no tiene plata, pero no importa, ese flaco que está allá arriba es nuestro pana, él nos ha de mandar algo, tenemos café, cacao, camarón, tenemos todo, no te preocupes algo pasa por ahí, así es la mente del ecuatoriano, entonces prevención, eso es para los bobos esa es una cuestión cultural, ancestral, entonces es por eso que te conquistaron 44 españoles, en cambio en Norteamérica tuvieron que morir 8 millones de blancos, y murieron 22 millones de indios, es ancestral, acá 44 españoles quitaron todo este imperio, eran pillos ahh, no eran los más inteligentes, eso para que tu veas.

YO: Listo muchísimas gracias.

### **4.3 Entrevista Abg. Xavier Narváez**

#### **DIRECTOR DE JUSTICIA Y VIGILANCIA DEL MUNICIPIO DE GUAYAQUIL**

11 de Marzo 2015

Yo: En qué consistía el programa de integración comunitaria y concienciación ciudadana.

XN: Nosotros como un órgano de control y de sanción al incumplimiento de las ordenanzas estamos convencidos de que no cumple mejor la ciudad cuyos habitantes son más sancionados como no es más limpia la ciudad que más se barre sino la que menos se barre entonces la idea nuestra es de que los ciudadanos contravengan menos para así tener una mejor calidad de ciudadanos y una mejor calidad de ciudad. Hay normas que a mi modo de ver deben formar parte de la cultura y del sentido común de los ciudadanos y que no deberían estar prescritas como normas coercitivas para que la gente no las cometa, como el hecho de botar basura, eso no debería ni de existir en las ordenanzas, eso debe ser connatural a la conciencia y al civismo de un ciudadano, la lógica natural que no se debe arrojar basura es como que alguien mañana pretenda decir que va a poner normas de que debe alimentarse uno, eso ya sabemos que tenemos que alimentarnos. Igual sucede con este tipo de cosas entonces que es lo que falta difundir este tipo de situaciones, integrar a la comunidad en sectores, en barrios, en familias, la primera célula social es la familia y una casa grande como es la ciudad es como una casa pequeña que es la familia. Uno las reglas y las normas dentro de la casa las pone el padre de familia para que las cumplan sus integrantes, sus hijos, la esposa y los que vivan, es lo que hacen los administradores de la ciudad con los alcaldes a la cabeza poner normas para la convivencia. El plan de Integración Comunitaria tenía el objeto de que los barrios se junten, los moradores, los vecinos hagan mingas, hagan charlas, hagan deporte, hagan una serie de cosas para que a través de esa conformación y esa reunión se pueda motivar a los demás ciudadanos que vivan en el sector y eso vaya luego multiplicándose y replicándose para contravenir menos también estaba previsto dentro de este programa de concientización ciudadana ir a los colegios y hablar con los estudiantes en contravenciones como garabatear paredes o grafitearlas como arrojar basura, como quemar deshechos y una serie de cosas más y logrando esto a mediano y quizás largo plazo íbamos a tener

el resultado posterior que es lo que anhelamos.

YO: y ese programa continúa?

XN: Ese programa continúa pero ya no lo maneja esta dirección porque eso demandaba la utilización de recursos y yo no tenía competencia para solicitar recursos para eso porque aquí hay otras áreas del municipio que están destinadas para eso como el área de acción social y deportes.

YO: Ósea que se pasaron para allá?

XN: Si, yo pedí que se re direccionen esos programas para no perder lo que compete a mi área, que es netamente control pero yo lo utilice como un plan piloto y lo expuse en la expo feria municipal y gané el segundo lugar el concurso nacional, el primero en el municipio porque quien ganó fue un municipio de otra parte.

YO: De Lima, yo estuve revisando eso.



XN: Nosotros luego intervenimos y volvimos a ganar como municipio aunque participaron como 20 direcciones municipales, fuimos la dirección que ganó como Municipio inclusive.

YO: Yo leí muchos comentarios exclusivamente de lo que me acaba de mencionar precisamente con ese proyecto piloto como un modelo a seguir y replicar. Si me llamo la atención que luego estuve buscando de ese proyecto a seguir donde se fue ese proyecto y lo he estado buscando y realmente un poco en esto quisiera saber ¿Cómo entiende usted la seguridad ciudadana?

XN: Bueno yo voy desde lo micro a lo macro, cuando hablamos de seguridad ciudadana no solo tenemos que enfocarnos y vislumbrar solo en el tema de que a una persona no le roben o no la maten porque para eso ya se requiere de otros entes, de otra tecnología y de otros recursos incluso de otros métodos preventivos, si yo traslado esa terminología a lo nuestro o a lo que es ciudad o lo que es comunidad hay otras formas de prevenir y de qué manera yo contribuyo a esto y si usted ha investigado de esto ha de haber visto cual fue mi segunda temática en la posterior Expomunicipal.

YO: Vi lo del programa de chicos que juegan fútbol en el Guasmo.

XN: No. Ya después del proyecto de integración comunitaria yo pase a otra temática que era el hecho desde cómo a través del control nosotros podíamos desarrollar el turismo aunque suene contradictorio siendo una dirección que solo tiene que encargarse de controlar y sancionar yo exponía en la segunda que también ganamos, exponía que desde el control se puede llegar a generar turismo y empleo, esa era la otra temática del otro foro y ahí yo planteaba de que cuando nosotros y eso tiene que ver con prevención y seguridad , cuando nosotros intervenimos el espacio privado a través del comercio que se da allí y exigimos el cumplimiento de condiciones mínimas que debe tener un establecimiento, estamos generando empleos ´porque se estará contratando gente para hacer arreglos, estamos generando seguridad porque de cucuruchos o pequeños cuartuchos donde se comercializa teníamos otra visión por ejemplo un taller o un garaje alguien simplemente para guardar un carro tenía una muralla completamente cubierta para guardar el carro entonces yo planteaba que a través de adecuaciones de estos espacios se pueda prevenir y ayudar al control ciudadano en seguridad, porque?, por qué si yo reemplazo las murallas y las puertas por paños traslúcidos y por puertas enrejadas yo permito que alguien que se le han robado su carro posiblemente lo vea ahí o de que ahí no se esconda un carro robado o no se esconda un delincuente y de que se pavimente el interior

YO: Ósea a través de la estética un poco?

XN: Exactamente, a través de eso desarrollaba empleo, generaba turismo y causaba prevención para la seguridad, por ponerle un ejemplo y con eso ganamos.

YO: Qué lugar tiene la prevención en la seguridad ciudadana

XN: es prioritaria, como todo la prevención es fundamental

YO: Vamos a entrar a la parte de iniciativas culturales que es justamente la parte central de mi investigación en prevención. ¿Cree usted que las iniciativas culturales vistas desde distintas expresiones artísticas, deportivas y recreativa bajo un marco inclusivo contribuyen a la transformación social y prevención a la violencia?

XN: Si, si pienso que si pero tiene que intervenir la educación, la educación es básica cuando nos referimos a cuestiones culturales de personas nos referimos al contenido de esa persona en

cuanto a su educación también, a lo que trae arraigado probablemente, Guayaquil por ser una ciudad grande y en mayor desarrollo es atractiva para regiones de otros estratos y otras condiciones y esta migración que se hace a la ciudad, esto trae consigo la sobrepoblación de ciudadanos con otro modo de vida, con otras culturas, con otras costumbres y con otra idiosincrasia que las traen acá y que probablemente quieren poner en práctica y ahí es donde se encuentran con control ciudadano. Probablemente un ciudadano que libremente puede vender productos para ganarse la vida en Jujan o en Paján en la calle y no le va bien, hace el esfuerzo para venir a Guayaquil porque seguramente como es más grande hay más volumen de demanda piensa que lo va a poder hacer como lo hace allá se encuentra que aquí no se puede que hay control, que aquí vamos avanzando cada día a generar cultura para que esto no se produzca y esto se produzca donde tiene que hacerse en espacios privados con condiciones, etc. Nosotros tb tratamos de mejorar las condiciones de los espacios privados para que se brinde un mejor servicio.

YO: los espacios privados se refiera a...

XN: A los comercios, a los comercios formales porque para poder combatir la informalidad tenemos que empezar combatiendo la formalidad, pues la formalidad también genera informalidad cuando el formal no puede vender porque tiene el mismo producto que un informal y compite deslealmente porque el que está en la calle no paga lo que paga el que está formalizado incurre también en sacar su producto a la vía pública entonces se hace una total confusión y ocupación de la vía pública que resta espacio para el ciudadano que tiene que transitar, entonces para combatir la informalidad nosotros primero ponemos en orden la formalidad, si nosotros encontramos por ponerle un ejemplo un espacio para lavar vehículos en la propiedad privada nosotros exigimos que ese sitio tenga baños para el usuario que está haciendo uso de ese servicio, tenga rampas de acceso para minusválidos, tenga un sistema de drenaje que vaya hacia la alcantarilla el agua, un sistema de trampa de grasas si es que se cambian aceites, un sistema de mitigación de olores, etc..

YO: Qué opinión tiene en cuanto a la contribución de las iniciativas culturales para la seguridad ciudadana?

XN: mmmm, realmente creo que es poco no hay el aporte suficiente

YO: No hay el aporte, se refiere al aporte económico, al aporte institucional?

XN: Al aporte institucional

YO: Tiene la Dirección de Justicia y Vigilancia algún programa o proyecto que fomente la Seguridad Ciudadana a través de iniciativas culturales y participación comunitaria?

XN: No eso, quizá de una manera indirecta, no de una manera directa porque no es nuestro rol. Nuestro rol es el control, la vigilancia y la sanción a las contravenciones municipales si en ese marco y hacia eso se puede desarrollar prevención y control en seguridad podría ser pero no en una manera directa sino de una manera colateral

YO: Así como fue el proyecto piloto que me comentaba. Lo inició, lo mostró pero ya lo direccionó a quién tenía que hacerse cargo de ese proyecto.

XN: Si claro.

YO: Cuales fueron los logros de esa iniciativa?

XN: Bueno si se pudo hacer bastante, se concienio bastante, de ahí surgieron los grupos barriales para concursar en los concursos de barrios de excelencia, ya hubo integración que esa era la finalidad.

YO: En qué consisten estos concursos barriales?

XN: De que en una comunidad por poner un ejemplo la cooperativa x de la parte x de la ciudad, la gente a través de este programa se unía, hacia minga, si es que había un parque no esperaba que el municipio lo arreglaba sino que ellos lo hacían, se hacían campeonatos de juegos, bingos, y la gente ya se asocia y quien debo de reconocerlo ha apoyado mucho en el tema y lo sigue haciendo desde su ámbito es el concejal Josué Sánchez que fue jefe delegado y luego subdirector de este departamento y actualmente es concejal él ha retomado este programa y lo sigue haciendo en el sector norte de la ciudad.

YO: ¿Conoce usted la existencia de Asociación Cultural Guetto y Corporación Cultural Imaginario?

XN: No, no los conozco.

YO: Ellos trabajan en la prevención de la violencia a través de la cultura en barrios marginales. Asociación Cultural Gueto trabaja en Monte Sinaí y Bastión Popular con la capoeira como una herramienta y Corporación Cultural Imaginario mucho más pequeño trabaja con niños becados de bastión popular y del guasmo. Le comenté esto primeramente para saber si conoce o no conoce

XN: No, no conozco

YO: Y segundo porque leí que en una de las entrevistas que le habían hecho vi que comentaba sobre el tema del futbol de que con su familia y un poco me perdí si es que esta iniciativa era personal o era una cuestión institucional

XN: Era una cuestión institucional, más allá de que en lo personal yo lo practico desde niño y actualmente tengo una mini escuelita de fútbol de niños

YO: y esto es igual en un barrio vulnerable

XN: Bueno si nosotros participamos en la parte sur de la ciudad

YO: Y estos niños que forman parte son niños y jóvenes?

XN: Bueno cuando recién iniciamos eran niños de 10 años hoy tienen 16

YO: Ya, continúan en el programa

XN: Más que un programa yo los hago que participen jugando futbol

YO: Hacen algún campeonato o...

XN: Participamos en un campeonato, con otros niños de la misma edad

YO: Ahora vamos a entrar al tema de las iniciativas culturales. ¿Cómo ve usted el problema de que algunas iniciativas artísticas como malabarismo y graffiti explícitamente, no soliciten permisos a la municipalidad?

XN: Porque en el tema de graffitis yo pienso muy personalmente que la municipalidad debe destinar espacios para murales

YO: eso no pasa aún?

XN: Eso que está ahí creo que hay un programa que la vicealcaldesa lo está impulsando y creo

que ella es la entendida en la materia, lo que no se puede permitir es que a título de arte y que se yo grafiteen paredes públicas o privadas en desmedro de la propiedad privada y del mismo ornato que realmente ese tipo de expresiones que nadie las entiende solamente ellos no conducen a nada y más bien transgreden cualquier elemental norma de convivencia, yo no sé si, no sé qué será, nunca he sido pandillero ni conozco de cerca las pandillas, en cuanto a su ideología y la he visto pq me he criado en un barrio marginal, no sé si se tratará de posicionamiento de zonas  
YO: Territorial

XN: Territorial, como algunos lo llaman yo no sé qué significa a través de esas expresiones, yo no sé si ellos las entienden, serán nombres, insignias, tomas de territorios, no se, pero no son nada positiva. Yo si he visto otros murales en mucho lote por ejemplo, que muchas familias han autorizado que se hagan murales, qué más bien yo considero que es una cuestión artística pero no podemos llenar toda la ciudad pintoresca de murales y para eso pienso que el municipio o algún organismo de cultura gubernamental o una ONG, aunque están abolidas prácticamente, debería crear espacios para murales para que estén exhibidos, para que los jóvenes tengan ese espacio, para que perdure, algo de esa naturaleza. En cuanto a lo otro que era el malabarismo, constituye un riesgo de accidente, el lugar donde se lo hace son vías generalmente, se aprovechan semáforos y eso está absolutamente prohibido, absolutamente, el municipio no puede autorizar eso porque si lo autoriza estaría avalando lo que ahí se está produciendo y por ende está avalando una consecuencia que podría ser fatal en eso, yo no estoy de acuerdo, y eso el municipio no lo autoriza ni creo que lo vaya a autorizar nunca.

YO: Ya. Hay un caso que me llama mucho la atención dentro de mi investigación, el caso de litro por mate no sé si usted se recuerda, en el 2011 fue una intervención realizada...

XN: Si, un señor Adum estaba a cargo

YO: Si pero el colectivo se llama Litro X Mate, que era un grupo de gente que pintaba

XN: Uhh si me han insultado, me han dicho de todo

Yo: En general, que...

XN: Yo a ellos los respeto si son artistas si no lo son, si quieren hacer murales en sus casas yo no tengo ningún problema, yo no soy sectario, ni soy odiador, ni tengo nada en contra de eso lo que yo no puedo permitir es que dibujen caras en alusión al alcalde con estigmatizaciones como "Mostacho el Facho" que dibujen burros, que dibuje cerdos por toda la ciudad y que estén poniendo insignias en la ciudad, eso que está allí yo lo combato, y yo los combatí a esos señores que hacían eso con el señor Adum a la cabeza ya entraron en un conflicto y estuvieron regentados por un señor apellido Flores, un abogado pagado por el gobierno porque los defendió en una audiencia al señor Adum y lo que quisieron fue darle un giro político, el resentimiento de ellos fue porque el municipio no les aprobó lo que querían donde querían poner niños violados e imágenes de niños en situación de violencia.

YO: Un desencuentro por la falta del permiso, es como el resultado de eso

XN: Exactamente, pero en cuanto a que ellos son artistas, yo los respeto, yo no tengo problema, pero no le voy a permitir que pongan eso, y mire eso ya desapareció es un tema político de momento, ahora no existen ya no están era un tema político pero porque se lo combatí

YO: Ahora le comentó, esto ya no entra en mi tema de tesis pero si me interesa porque yo

trabajo con distintos colectivos culturales, como lo son Asociación Cultural Guetto con la Capoeira y Corporación cultural imaginario con la narración oral, estos colectivos de alguna manera están conectados con otros colectivos artísticos, yo personalmente cuando voy a hacer eventos en las calles, venimos al municipio, pedimos los permisos y hasta ahora siempre los hemos tenido aprobados, presentaciones de capoeira, de narración en el espacio público en general.

XN: Eso si. Pero no malabarismo y esas cosas no?

YO; NO me refiero que en el tema de actividades y festivales...

XN: Pero perdón una pregunta, estos chicos que hacen malabares son ecuatorianos?

YO: Le cuento que en el tema de malabarismo yo lo pondría en dos dimensiones. No sé si ha dado cuenta pero hay una tendencia de chilenos y argentinos

XN: Y peruanos...y hasta colombianos

YO: bueno ellos van viajando y van al mismo tiempo recolectando dinero en los semáforos para poder seguir viajando y esto no entraría en lo que yo estoy estudiando o le estoy hablando porque yo lo que estoy analizando son las iniciativas ciudadanas , culturales, y un poco lo que estoy buscando es ver ese diálogo ese encuentro que de alguna manera no se genera, yo lo que veo hasta lo que he leído y he investigado al momento noto que ustedes hablan un idioma , ellos hablan otro idioma y no nos ponemos de acuerdo. Usted cree que el tema de los permisos y el hecho de venir a conversar como lo he hecho yo en este momento, trayendo una carta explicando lo que yo quiero hacer, un festival en un ágora o en otro lado generaría de alguna manera una mejor comprensión de mi iniciativa y de alguna manera comprometer al municipio a comprometer al municipio en estas iniciativas. Como cree que sería la forma de venir y conversar y proponer?

XN: SI es algo que está en mi competencia, con mucho gusto y además que es mi obligación, pero si no es algo que está en mi competencia no porque yo no autorizo nada de eso yo controlo más bien eso y lo reprimo.

YO: Existe alguna ordenanza que hable o tenga el tema del grafiti

XN: SÍ claro, incluso el graffiti esta elevado a delito en el COIT

YO: Y esta ordenanza la puedo encontrar en alguna..

XN: Claro, esto ya está como delito en el COIT, Código Orgánico Integral Penal, ahí está como delito el graffiti, es un delito ahora si hay una persona que está haciendo graffiti en la calle el policía tiene la obligación de llevarlo preso, por el delito que está cometiendo

YO: Usted incitaría más bien a la creación de los murales

XN: De murales pero que el municipio cree los espacios, se pueden crear espacios para murales en los parques, un gran mural superpuesto y ahí se puede desarrollar eso y enseñarle a los grafiteros que eso es arte, no la majadería que hacen...ahora esto tiene que ver con el fútbol, los graffitis tienen mucho que ver con el fútbol , los graffitis tienen mucho que ver ,ahí en las barras bravas de Barcelona y emelec están concentrados estos llamados grafiteros que después que salen del estadio rayan y garabatean y ponen un poco de obscenidades.

YO : Bueno muchas gracias abogado

#### **4.4 Entrevista Gral. Marco Cubero**

### **DIRECCIÓN DE LA POLICÍA METROPOLITANA DE GUAYAQUIL**

13 de Marzo 2015

Yo: General, mis preguntas puntuales están enfocadas específicamente con el plan más seguridad. Cual fue la articulación entre la policía metropolitana con el plan más seguridad.

MC: En el año 1999, se elaboró el plan de operaciones en el que se tomaba en consideración el apoyo logístico del municipio de la ciudad de Guayaquil, el apoyo logístico sobre todo relacionado al número de vehículos, el mantenimiento preventivo, reposición de combustible y conductor. Para que en un número mayor de vehículos que pueda tener una presencia efectiva en todos los sitios estratégicos de la ciudad de Guayaquil, los mismos que fueron establecidos a base de inteligencia que determinaba la vulnerabilidad y sobre todo los conflictos que había en aspectos de delincuencia, dio como resultado el plan más seguridad, hubo un mejor resultado operativo, poco a poco se reflejó de las estadísticas que eventualmente se presentaban ante los medios de comunicación colectiva y expresamente a la ciudadanía para que conozcan el resultado de esa planificación, debo hacer hincapié en que tomaban en consideración el liderazgo que tenía que hacer ...en los diferentes barrios y lugares para que los líderes en concreto los participantes puedan tener una conversación directa, recibiendo denuncias, quejas y sobre todo solicitud de guardianía y por otra parte para escuchar esos requerimientos se hacía una planificación conjunta con la ciudadanía el resultado es que hubo mayor colaboración, a tal punto, que si usted a conversado con la señora abogada Nelsa Curbelo se llegó al punto de conversar con los líderes de las pandillas juveniles que eran los ÑETAS y los LATINKINGS que todos los días prácticamente tenían enfrentamientos, se los reunía en un proceso de conversación y diálogo donde ellos han concienciado que la violencia no es el fin de una actividad de jóvenes y que progresivamente se han ido reinsertando en la vida social de la ciudad de Guayaquil, en resumen es lo que yo le puedo manifestar del plan más seguridad, hubo apoyo del municipio y que lamentablemente hasta el año 2012 prácticamente ya se suspendió ese apoyo, la policía no hace nada como institución que de acuerdo de la constitución y las leyes es la responsable de garantizar el orden interno en el país particularmente en la ciudad de Guayaquil, la policía metropolitana no interviene en la seguridad ciudadana.

YO: Claro ya se mantiene al margen. En ese entonces los patrullajes del plan más seguridad tenían a la Policía Metropolitana, contaban con la participación?

MC: Era un grupo conjunto, en un patrullero iban miembros de la policía metropolitana y de la policía nacional, y eso por qué? Porque nosotros (Policía Nacional) no teníamos el mérito del personal suficiente para ubicarles en toda la ciudad, en zonas conflictivas entonces recibimos un aporte muy interesante pero sobre todo ese personal de la policía metropolitana tenía una presencia disuasiva, preventiva y disuasiva, los que reaccionaban definitivamente ante el cometimiento de un delito éramos los miembros de la policía nacional que realizaban las detenciones.

YO: Y por ejemplo con los entes de seguridad privada que también fueron parte del plan más

seguridad, cómo se articulaban los límites de la policía metropolitana con los cuerpos de seguridad privada?

MC: El comandante de la PN realizaba en ese tiempo reuniones permanentes con los gerentes y administradores de seguridad privada para pedir como un compromiso de apoyo para poder contrarrestar los problemas delincuenciales tomando en consideración que es un número muy significativo de personas que están ubicados en diferentes lugares estratégicos por decir cuidado de edificios, bombas de gasolina, etc. Entonces ellos en muchas ocasiones observan el cometimiento de delitos y lo importante es que mantengan una comunicación directa con la policía nacional para dar una información adecuada, oportuna y veraz que pueda haber una reacción que permita a los patrulleros que se encuentran cerca y que puedan reaccionar, en ese tiempo le dábamos un tiempo de 3 minutos máximo para que lleguen al lugar del problema.

YO: Pero ellos no tenían permiso, obviamente ni de usar armas como la PM y de hacer uso progresivo de la fuerza.

MC: La PM desde ese tiempo lo que yo veía, era personal uniformado con su cinturón, su quepí pero no tenían armas. La persona que de acuerdo a la ley deben portar armas son los miembros de la PN, le manifestaba anteriormente, ellos tenían sobretodo una presencia preventiva y disuasiva

YO: Ahora la última pregunta que va entorno a mi tema justamente de estudio, que son las iniciativas culturales por parte de la ciudadanía que se utilizan para la disminución de la violencia. Esta pregunta es básicamente su opinión al respecto: Hay muchas personas que critican el modelo de gestión de la municipalidad y de su policía, por restringir el uso de espacios públicos, y acusan a este modelo de reducir significativamente las iniciativas culturales callejeras (léase música callejera, teatro, malabarismo, graffitis). ¿Cuál es su opinión al respecto?

MC: Es necesario que toda la ciudadanía concientice de los contenidos de los diferentes disposiciones legales, la LOSEP establece que los gobiernos autónomos descentralizados deben tener una PM, institución encargada de hacer cumplir las ordenanzas, los reglamentos, las resoluciones de los consejos municipales y las disposiciones administrativas del alcalde de la ciudad, es decir para eso debe haber ordenanzas y reglamentos y la PM no es la institución que norma sino más bien la que hace cumplir esas disposiciones legales, y que dicen las disposiciones legales?, que el uso del espacio público que son las calles, las veredas, los parques deben utilizarse u ocuparse previa autorización de una entidad del municipio, cual es esta entidad? la dirección de uso y de vía pública, de tal manera que estimo yo que cualquier organización que desee realizar un evento por ejemplo un desfile, como usted dice, una representación teatral en un parque debe acercarse al municipio a obtener el permiso una vez que tenga el permiso la PM va le pide el permiso y definitivamente no tiene ningún problema y pueden realizar su evento, pero lo que sucede es que aquí cada quien quiere ocupar la vía pública sin ninguna autorización legal y eso va a afectar entonces como Ud. puede apreciar lo que se ha hecho en la ciudad de Guayaquil muchas veces es un trabajo no apreciado, casi nadie reconoce pero si quisiera decirle a Ud. o a cualquier guayaquileño que recuerde cómo era Guayaquil unos 5 u 8 años atrás, era un caos, la bahía, el mercado central, podía Ud. estar circular libremente

por la colón, la calle sucre, todo lo que era el sector de cachineros, usted iba y le asaltaban!!. No es que la PM se involucra en la prevención y control de delitos sino que su presencia preventiva hace que más bien que como no hay comerciantes de esos que venden artículos robados o que venden artículos de dudosa procedencia definitivamente salen, ahora la ciudad de Guayaquil es ordenada, y es un ejemplo mire le hago conocer han venido funcionarios públicos de otros lados, de Venezuela, de Colombia, del Perú, de Chile a observar como es la ciudad de Guayaquil, entonces con el numérico de personal que tenemos, que a usted le he dado el corte al día de hoy, 600 hombres para una ciudad de 3 millones de habitantes definitivamente es muy poco pero con un trabajo estrictamente preventivo, y eso de los retiros temporales se hace porque así está establecido en el reglamento pero no es una confiscación de bienes o un decomiso sino que simplemente a la persona que se encuentra ocupando ilegalmente la vía pública sin permiso lo que se le hace que traigan los productos y luego hacen un trámite no en esta dirección sino en la dirección de justicia y vigilancia para que se le devuelva los productos, pero sobre todo el pedido es que se haga una concienciación de lo que somos y que debe haber un orden en la ciudad, yo entiendo que es un trabajo eminentemente de carácter social y que como padre de familia y como ser humano entiendo también las necesidades pero también la ciudad debe de tener un orden.  
Yo: Muchas gracias General.



#### **4.5 Entrevista Crnl. Guido Hernandez**

##### **DIRECCIÓN DE LA POLICÍA METROPOLITANA DE GUAYAQUIL**

YO: Ay perdón, disculpe me puede repetir? Para poder tomarle nota; Perfecto usted es el comandante?

GH: Soy el subdirector de la policía Metropolitana, comandante del personal de operación.

YO: En este momento me estaba mostrando el organigrama

GH: Si, el organigrama que nosotros hicimos, ah bueno le converso, es importante que usted conozca cual fue la evolución del proceso de cambio por parte de la Policía Metropolitana en el año 2009, cuando vino el director yo como subdirector aquí en la policía Metropolitana no había ningún tipo de organización estaba a cargo de personas civiles que no conocían prácticamente nada de organización militar, ni policial, ni procedimientos, entonces obviamente el resultado de ese error entre comillas no era bueno, entonces en cuanto vinimos nosotros acá, nos pusimos a organizar, recién a organizar lo que es la dirección de la policía metropolitana actualmente, y comenzamos haciendo esto dándole una estructura administrativa que no había, bueno la disposición legal si la hay pero en termino general, hay en el reglamento del municipio, hay la dirección de la policía metropolitana y hay unos 3 puntos dándole unas 2 o 3 obligaciones al director y al subdirector y no hay más.

YO: Esa es una ordenanza, ese reglamento es una ordenanza?

GH: es una ordenanza, las cosas aquí en el municipio se manejan en base a ordenanzas.

YO: Y esa ordenanza está disponible, ustedes la tienen?

GH: Haber no tengo yo ahorita, le voy a conseguir el reglamento

YO: Ya

GH: Entonces..

YO: Pero se creó, antes ya estaba creada

GH: Claro obviamente ya estaba creada lo que pasa es que no estaba organizada, entonces una vez con la llegada de nosotros acá se tomó en cuenta toda esta situación, porque aquí habían inspectores civiles que estaban al mando de personal uniformado, que en un principio el personal uniformado empezó acá no tuvo ninguna preparación usted está en el IAEN es por un trabajo por eso le voy a decir la verdad entonces no estaban preparados, ingresaban acá a la buena de Dios, a ver tu por tal vez algún compromiso político, no entonces no había ninguna preparación, entonces no todos, no todos , pero la mayoría si ingresaron aquí; ponte el uniforme ándate a la fila, no sabían sacar el pie, no sabían enumerarse, no sabían instrucción formal, entonces así las cosas funcionaban a la medida que necesitaba un director, otro director, por ejemplo director del mercado decía “a ver necesito 20 policías metropolitanos, que me voy a hacer un desalojo ya”, entonces los otros estaban, “ven ven acá”; iban sin saber que iban a hacer sin tener un conocimiento del procedimiento ante determinada situación.

Todo eso cambio, ahora ya es diferente, ahora nosotros tenemos 8 promociones de 5 años, hemos sacado 8 promociones de policías que han sido preparados, yo le hice sacar un pensum de estudios que no es intensa como la policía nacional ni como la del ejército obviamente, ni de

un año, ni de 6 meses son de 2 a 4 meses, donde básicamente la preparación del policía es en derechos humanos, en las leyes y ordenanzas municipales, que es obvio que tienen que saber, leyes y ordenanzas municipales, relaciones públicas, se pone énfasis en la constitución de la república, algo del código penal, el conocimiento fundamental de los organismos controladores como son la defensoría del pueblo.

Hemos recibido aquí en los cursos realizados, que he recibido aquí en cada año y en cada promoción, conferencias dictadas por eminencias prácticamente; por ejemplo le digo los que recuerdo ahorita: Mariana Roldós Aguilera, hermana del presidente fallecido, una señora que sabe mucho de la cultura de la paz y que da conferencias a nivel nacional inclusive ella fue nuestra profesora; Ahora una señora Curbelo que también es experta en derechos humanos; han venido acá representantes de los derechos humanos nacionales, de los derechos humanos internacionales; han venido comisiones de la defensoría del pueblo a verificar y a constatar cuál era la preparación que el policía metropolitano de la ciudad de Guayaquil recibía.

YO: Pero esto es a partir digamos del 2009

GH: ya del 2009 en adelante, bueno le voy a hacer otro poquito más de historia.

YO: Si

GH: Antes de lo que le acabo de decir en esa desorganización que nosotros nos encontramos, entonces al venir igual que acá yo soy teniente Coronel de estado mayor de las fuerzas policiales, policía pasivo también, entonces como hemos trabajado juntos con el director, y formamos un equipo de trabajo, se contrataron a otros policías nacionales de servicio pasivo para que nos ayuden a conformar justamente nuestra estructura operativa que nosotros necesitamos, entonces se formaron todo el personal, primerito se escogió cual es el organigrama, cuantos policías metropolitanos tenemos, donde están los policías metropolitanos, donde están nuestros policías, habían unos no más que constaban aquí en la lista pero estaban en otras direcciones, o estaban en otras funciones, o simplemente eran pipones.

YO: O sea era por direcciones los policías metropolitanos, no era que había asa como un...

GH: Pertenecían a esa dirección pero estaban regados por otros lados, o sea de acuerdo a la necesidad de cualquiera, hasta los usaban de guardaespaldas para que cuide la casa de un funcionario, de un concejal; así era tal la desorganización que nosotros no sabíamos cuántos mismos eran, cuando comenzamos esta reestructuración, a ver el organigrama recursos humanos deme la lista de TODOS los que están aquí en esta dirección, los que pertenecen a esta dirección, se les comenzó a llamar a todos; recién ahí supimos nosotros que contábamos con un promedio de 600 policías metropolitanos.

YO: estaban en el 2009?

GH: en el 2009, en el transcurso del 2009, y el 2010; entonces una vez con conocimiento de quiénes somos y cuántos somos, dividimos al personal por compañías, en 3 compañías de aproximadamente 150 cada una, al mando de un oficial, de estas 3 compañías sin contar obviamente con el personal de seguridad del palacio municipal y la seguridad personal del señor alcalde, y que habría que restar los 33 o 35 que eran de la banda de músicos, nos quedamos operativos con las compañías de un promedio de 150, ese es todo el personal operativo que sale a la calle a controlar la ciudad, divididos en dos turnos; el un turno de 8 de la mañana a 4 de la

tarde, y el otro turno de 1 de la tarde a 9 de la noche, pero de esas mismas compañías de acuerdo a la necesidad del servicio por ejemplo sale un grupo a las 6 de la mañana a las 2 de la tarde siempre respetando el horario de las 8 horas que dispone la ley.

Que es lo que hacen ellos se dedican desde las 6 de la mañana a levantar a todos los indigentes que amanecen durmiendo en las bancas de la 9 de octubre, de las zonas regeneradas, de los parques en general, y todo eso, entonces prácticamente somos los despertadores, el gallo que canta en la madrugada para que los señores indigentes se levanten, desde esas funciones tenemos que hacer.

YO: Porque es parte digamos de las ordenanzas?

GH: Claro, es parte de las ordenanzas, no ve que no pueden estar ocupando la vía pública, ni mendigos, ni indigentes, ni vendedores ambulantes, ni carretas, ni comerciantes informales, ni absolutamente nadie que no tenga el permiso para utilizar, claro que por imagen un indigente obviamente va a pedir permiso para ocupar una banca, ni para dormir tampoco pero por imagen de la ciudad y de imagen a nivel internacional, porque donde más duermen es en las zonas regeneradas, porque también a parte de dormir los indigentes también son mendigos, y piden caridad, entonces esa imagen no proyecta bien a nivel nacional, mucho más a nivel internacional, entonces también es parte de nuestra función realizar ese deber, entonces volviendo nuevamente una vez organizado estos 3 grupos, 3 compañías entonces se decidió, o mejor dicho se dispuso los turnos de servicio, turno de servicio que en realidad se cubre desde las 6 de la mañana hasta las 12 de la noche, de 12 de la noche a 6 de la mañana únicamente los puestos de guardia y de seguridad que corresponden en ciertos sitios, una vez organizadas de esta forma: la primera compañía de 6 a 4 y la segunda compañía de 1 a 9, y usted me preguntara y la tercera, la tercera compañía está considerada como la compañía volante o la compañía anti motín, que es la encargada de asistir al enfrentamiento prácticamente a un desalojo a dar a poyo a las otras direcciones, por ejemplo la dirección de justicia y de vigilancia tiene que hacer una demolición pero la gente en el suburbio no quiere, y cierran la vía, el personal que va a la demolición con la comisaría le tiran piedras no le dé, entonces nosotros tenemos que darle protección para que se cumpla esa ordenanza, una de las funciones, si es que por ejemplo con esa compañía hemos logrado hacer los desalojos de todos los sitios que ocupaban la vía pública como mercados públicos que eran un basurero completo, le hago un recuento, el mercado central, era un basurero gigante en pleno centro de la ciudad donde hay nadie respetaba nada, habían comedores, se expendía carne, se expendían tendidos de comercio, del comercio de ropa, alrededor del mercado, habían inclusive tendidos de fruta, de alimentos. Todo eso se tuvo que poner orden, pero se puso orden no como la gente piensa, “haber tengan la bondad váyanse”, y se fueron, no, tenían que haber enfrentamientos, porque los señores no querían salir, se creían dueños del sitio, “20, 30 años hemos estado aquí, ni muertos nos sacan” pero la situación no era de desalojo ,obviamente con la ordenanza respectiva y con la autoridad respectiva, que abalizaba todos nuestros procedimientos, tuvimos que pelear con la policía nacional, la policía nacional a nosotros, nos disparaba, nos lanzaban gas para que les permitamos nosotros trabajar a los informales

YO: O sea, la policía, o sea estaba como en contra no es que les apoyaba

GH: En contra claro, ellos estaban en contra de nosotros, esta es una historia

YO: Terrible

GH: Para Ripley así es, una, una

YO: En qué año fue esto?

GH: 2009, 2010, 2011, 2012, fueron años terribles, de puros enfrentamientos, hasta lograr en el 2013, 2014 y ahora 2015 que la gente prácticamente ya haya comprendido de que no puede ocupar la vía pública, sin que tenga un permiso municipal, porque si bien es cierto que la constitución, la COTAD, el artículo 53 si ya le voy a dar una base legal que nosotros tenemos, hay que ver en la base, la copia de reglamentos, con todas estas situaciones que abalizan nuestro procedimiento.

Aquí está prácticamente todo lo que avala nuestro procedimiento,... más le va a interesar lo que le voy a decir.

YO: Por supuesto.

GH: entonces el enfrentamiento era, era, como le digo, ya era duro, era de persona a persona, ya era de garrote a garrote, a nosotros querían meternos presos, Hubo una en el mercado de la Pedro Pablo Gómez, a nosotros tuvieron que venir 100 motorizados a rodearnos y lograron llevarse detenido a 4 personas, el enfrentamiento era tanto que, las roturas de cabeza, los, nosotros en cada evento, cada enfrentamiento, habían por lo menos... partidos la cabeza, asfixiados por el gas, rotos las clavículas, los hombros, la cara, la mano, sacaban armas, nos disparaban, entonces, y nosotros no, nosotros no tenemos armas, nosotros no salimos ni con tolete ahora, a raíz de lo que hubo este problema de la plaza de la administración se acuerdan cuando fueron a bailar.

YO: Si en el 2000

GH: Si en el 2013

YO: Aja

GH: a raíz de eso se prohibió la utilización del tolete, entonces nosotros prácticamente estamos armados únicamente de valor, eso es nuestra coraza, como no tenemos armas, entonces esta compañía, que es la de choque prácticamente o la volante como la llamamos porque se la utiliza donde hay un problema esta compañía va

YO: La tercera compañía

GH: La tercera compañía

YO: no tienen horarios sino es por

GH: Si, en tiempos de paz, ósea ahorita por ejemplo, se les asigna puestos, como el alcalde dijo, que se pone específicamente para el control, por ejemplo PECA es un sitio que está apartado de la ciudad no es zona regenerada sin embargo tenemos permanentemente policías ahí, 20, 10 en un turno y 10 en el otro, en la entrada a la 8, la entrada a la 8 era Casuarina antes no había esa avenida que se ha hecho ahora, no había ese mercado de Casuarina que se ha hecho ahora, no había nada, entonces el mercado era toda la calle que era de tierra, la venta de pescado, de carne, de pollo, desperdicios, todo botaban ahí, era un pestilencia, era un horror, ojala le pueda facilitar los videos de como era antes, allá por ejemplo al desalojar a los informales de la entrada de la 8 la 3ra compañía, otro ejemplo se tomaron el camal los ganaderos, porque no quieren que les suban la tasa municipal al 15%, se tomaron el camal y mandaron botando a todo el mundo, vino

la policía nacional y no pudo hacer nada, se reunieron aquí en esta oficina, y dijeron que les deje que ellos van a dialogar por el enfrentamiento con los policías metropolitanos, que esa gente es peligrosa que están con los cuchillos de carniceros, y machetes y todo, y que para evitar problemas, que nosotros nos alejemos; el señor alcalde nos daba 10 minutos para que nosotros desalojemos de allá, la policía se puso en la mitad, yo tuve que ir a la cabeza con el personal mío, pasar por el callejón de la muerte, recibiendo todo lo que usted puede imaginar, hasta vísceras de las vacas nos botaban, sangre nos botaban ahí en lavacaros, y horrores de cosas, pero desalojamos, retomamos el camal pero porque, porque el camal para nosotros es como si fuera nuestra casa, todos los edificios del municipio, son nuestras casa, esta es nuestra casa, si alguien viene y se toma eso, yo tengo la obligación de mandar sacando, es como si a usted, un extraño se mete en su casa, usted tiene que sacarle pues, a como dé lugar, no le parece, porque es su casa, el camal es nuestra casa, y tuvimos que ir a allá, entonces quien hace ese operativo la 3ra compañía, que más o menos con esos 150 hombres que ya le dije, que también están distribuidos con los horarios a las necesidades que tengan, bien entonces, con esta historia, y este preámbulo, más o menos usted ya se dará cuenta de cómo funcionamos nosotros, algo importante, nosotros no teníamos cuartel, nosotros funcionábamos anteriormente

YO: En la Atarazana estaban

GH: Si por la Atarazana, por donde ahora esta ese edificio de tornillo, por donde va a ser ya el puerto Santa Ana, ahí era nuestro cuartel, pero ahí no era cuartel pues, ahí eran las instalaciones de una fábrica que se llamaba prolaguan una fábrica de leche, solamente en el edificio administrativo estaba medio funcional donde, estaba la dirección, la comandancia, la secretaria, y otros cuartitos más como un aula para capacitación el resto donde nos tenía no había servicio higiénico, era una, era una, discúlpeme pero era una porquería tan inhumana en el que vivía el policía metropolitano en esas condiciones ventajosamente con la llegada de nosotros se hizo un requerimiento de necesidad, al alcalde pero con carácter prioritario, perdón un ratito.

YO: Si

GH: Entonces logramos del 2009 al 2012 en 3 años que se construya este cuartel, desde el noviembre del 2012 prácticamente ya nos ubicamos aquí, además nos mandaron sacando, porque ya necesitaban hacer uso de las instalaciones, bueno una vez ya organizado de esta forma que le digo, el objetivo principal era mantener la zona regenerada, la misión principal es la zona regenerada libre de comercio informal, entre las, entre, esa es una de las funciones nuestras de la policía metropolitana, pese, aquí le voy a decir algo espero que no llore, porque a mi si me sabe agarrar las lágrimas, ni la policía nacional, ninguna institución del estado, tiene una misión tan difícil, como la que tenemos nosotros, porque razón, porque nosotros tenemos que enfrentarnos contra la gente humilde, con aquella gente indígena que para poder darle de comer a sus hijos, tiene que picar unos mangos, poner con sal, comprar unas ciruelas, ponerlo en un cartón, y ponerse a vender a 25 centavo la funda; a ellos tenemos que quitarles, bueno no “quitarles” hacerles el retiro temporal que menciona el reglamento, el retiro temporal porque, porque está ocupando la vía pública, para hacer un negocio sin autorización. Ahora bien en el artículo de la COTAD y de la Constitución de la república hay un artículo, creo que es el 23 en donde menciona, dice que todo ciudadano ecuatoriano tiene derecho al trabajo, a ejercer el

trabajo, dice que ninguna autoridad podrá realizar el decomiso de la mercadería, ni de lo que está expendiendo ese comerciante, hasta ahí utilizan el defensor del pueblo, los abogados, y todas aquellas personas que están en contra de lo que nosotros hacemos, hasta ahí esa parte, pero de este artículo, hay otro párrafo en el mismo artículo, en donde dice que los gobiernos autónomos descentralizados del Ecuador son los que garantizaran, organizaran el uso del espacio, y de la vía pública, y agrega y dice, todos los comerciantes informales podrán ejercer el derecho al trabajo en los espacios autorizados y regularizados, por los gobiernos autónomos descentralizados del Ecuador son los que garantizan, organizarán el uso y el espacio de la vía pública y agrega todos los comerciantes informales podrán ejercer el derecho al trabajo en los espacios autorizados y regularizados por las GAD en sus respectivas jurisdicciones, ahí termina el artículo, que es lo que sucede con los comerciantes informales, buscan, nosotros los ecuatorianos realmente somos facilistas, nos gusta lo más fácil, no nos gusta el esfuerzo, no nos gusta el trabajo, no nos gusta pagar lo que se debe pagar, pero para cobrar si somos buenos, que es lo que sucede, existe una red de mercado aquí en el municipio de Guayaquil, creo que es la mejor red de mercados que hay en el país, ninguna ciudad tiene 43 si mal no recuerdo o 53, no estoy seguro ya voy a averiguar bien en la red de mercados, mercados pero con todas las de ley, mercados que tienen servicio de parqueo, de guardiana, de cajeros automáticos, de servicio de agua potable, tiene una organización con salubridad, tiene teléfono, tienen luz, así con todos los servicios, y pagan una tasa mínima creo que de 6 dólares mensuales, si es que no es anual, eso no quieren pagar porque el comerciante es facilista, el dice no pues yo aquí en la calle no pago nada, y además nosotros también que es lo que hacemos para comprar algo yo necesito un paraguas y compro en la calle, cuando usted quiere viajar a la ciudad de Quito, usted escoge, el transporte en el que quiere viajar, si me quiero ir en avión, acá es el pasaje de avión, me voy a comprar el pasaje avión, si me quiero ir avión acá es la empresa de avión, me voy a la empresa de avión, si quiero viajar al norte de la sierra, al Carchi, acá esta la cooperativa que va al norte “Flota Imbabura”, siempre busca lo que necesita, en lo que es el comercio informal, no sucede eso, el comerciante nos busca a nosotros para vendernos el producto externo, el comerciante es el que ofrece su producto, no es que por ejemplo, haber yo quiero comprar un quintal de papas, a no pues donde venden quintal de papas y más barato, en el terminal de transferencias de víveres, entonces tengo que ir al terminal de transferencia de víveres, no voy a esperar a que el quintal de papas comprarle en la esquina de la 10 de Agosto y malecón, por decir un ejemplo, exagerando un poquito, lamentablemente eso ocurre aquí, con nuestra gente, estamos mal acostumbrados a que nosotros por administrar el trabajo, podamos vender lo que sea, en donde sea, y no es así, la ley lo prohíbe, podemos vender lo que sea, en los sitios autorizados, por la autoridad correspondiente, esa partecita es la que la gente no entiende, a veces en donde vendo, a donde me voy, vayan a los mercados, si usted se da una vueltita por la red de mercados se va a dar cuenta que la mayoría de ellos, no siempre un 50%, están ocupados un 70%, no están ocupados todos a full como deben ser, entonces somos mal llevados, y este desfase en la cultura diría yo del comercio que no está bien entendida aquí en nuestro país hace que desgraciadamente a nosotros no nos entiende nadie, y por eso le dije yo que no vaya a llorar, hubieron 2 policías que fueron disparados y que se encuentran minusválidos el uno en silla de ruedas, y el otro no

puede caminar pero continúan trabajando, nadie se preocupó de ellos, y no vinieron los derechos humanos, en los enfrentamientos que le digo yo que teníamos antes, todos los días habían los heridos hay aproximadamente unos 160 policías metropolitanos que han ido a las clínicas por haber sido agredidos, pero tiraron a matar, yo personalmente, yo estuve 8 días en la clínica, cuando desalojamos a los coqueros ahí en la bahía, yo recibí un balazo, que si se me venía a la cabeza, yo no tenía que conversar, y me caí, por esquivarla me caí y me dio el balazo aquí en esta pantorrilla, me rompió los dos tendones, ese rato no sentí pero cuando se me asentó no pude ni caminar, tuve que pasar 8 días en la clínica, nadie supo de eso, ni el alcalde supo de eso, porque él no me fue a visitar, entonces el trabajo nuestro es bien duro, bien difícil, y tengo que con el dolor del alma, a esta gente humilde, tengo que retirarle temporalmente la carreta, tengo que retirarle el producto que está usando la vía pública

YO: Y eso es en zonas regeneradas

GH: son solo regeneradas, con 470 policías operativos para una ciudad de más de 3 millones de habitantes, es risible no sucede en Quito lo mismo, en Quito creo que son si mal no recuerdo son como 3000 policías metropolitanos incluidos los 1500 de tránsito que están funcionando en esa área, aquí somos 450 policías actualmente operativos.

YO: Osea ¿disminuyó?

GH: Claro total somos 600

YO: Ah, ok

GH: Total somos 600, pero de ahí los operativos tengo que sacar los 60 de la seguridad del palacio municipal porque hay que hacer guardias ahí también

YO: Ellos si tienen armas.

GH: No, no tampoco, nosotros no estamos, nadie está autorizado para tener armas, ni toletes, peor un arma, tenemos el tolete, pero no lo utilizamos, está prohibido, lo único que hemos hecho ya que toque este tema, es protegernos, cuál fue mi idea, bueno si no tenemos armas para defendernos, entonces por lo menos protejámonos para evitar que las piedras nos partan la cabeza, compremos cascos, compremos chalecos, compremos un equipo anti-motín, capaz que a lo que salgamos, lo que nos lancen, no nos haga nada, o sea menos doloroso el impacto, nosotros no podemos agredir, porque al momento que nos defendemos, o alguien aparece partido la cabeza se conoce por las noticias cuál fue el resultado, nosotros no podemos ni siquiera defendernos, ni para salvar nuestras vidas, porque al momento que nosotros vamos, nosotros hemos procedido a detener al que nos iba a agredir llegamos a la fiscalía y lo primerito que le dicen es “no, ellos roba burros me pegaron primero”, y el fiscal tenga la seguridad, como ha ocurrido en todos los casos, le cree a esa persona, se queda preso el policía que fue llevado porque le agredió.

YO: O sea que tienen bastantes policías presos por esto?

GH: Han estado presos policías, ahorita no tenemos preso ninguno; no, porque obviamente son contravenciones, no da para más, entonces volviendo a lo duro y a lo terrible de nuestro trabajo, tenemos que hacerlo muy a pesar de que yo quiera o no quiera, ese es mi trabajo, hacer cumplir las ordenanzas municipales, y si yo no hago cumplir las ordenanzas municipales simplemente, no debo estar aquí, tengo que irme, ese es el trabajo duro que tenemos que realizar todos los

días.

YO: Claro

GH: Gracias a Dios hemos logrado ya situarnos, centrarnos bien, la gente ha comprendido, la gente ya hasta cierto punto nos tiene miedo cuando nos ve, porque tienen la imagen de nosotros que somos garroteros, de que vamos a pegar, a maltratar a todo el mundo, y no es así, no es así, pero por él, resulta contraproducente pero esta imagen negativa, nos ha ayudado bastante a nosotros, y por un lado yo me siento contento de que piense así la gente, porque esa imagen que tienen de nosotros cuando llegamos, salen corriendo y ya no me enfrento con nadie, mire usted, a lo que hemos tenido que llegar, a lo que he tenido como comandante que conformarme que se siga pensando de esa forma para evitar que nos sigan agrediendo, porque de esa forma nos tienen miedo, piensan que somos malos, piensan que les vamos a partir la cabeza, y ya no los enfrentamos, salen corriendo y ya queda limpio el sitio donde íbamos a desalojar, aparte de eso en nuestra función, dentro de lo más duro que le acabo de indicar, también nosotros somos guías de turismo, en donde nosotros cuando están por ejemplo el personal de 9 de Octubre, Malecón, la gente se acerca a pedirnos información, y no solamente extranjeros, también nos pide información, y ayudamos a la policía Nacional.

YO: Eso le iba a preguntar justamente

GH: Contraproducente, nosotros hemos procedido a detener a varios delincuentes, que han arranchado, han robado en la zona donde nosotros estamos, y el procedimiento es simplemente por la central de radio que se comunica a la policía Nacional, para que vengan, que se tiene un detenido, se le tiene ahí en ese instante, vienen los patrulleros, se le entrega con la denunciante, hasta ahí llegamos nosotros.

YO: Esa es la articulación que tienen con la policía?

GH: Exactamente

YO: Justamente le iba a preguntar esto porque, una de mis preguntas es; Cual es la articulación, los límites, de la policía Metropolitana, con otros cuerpos, como cuerpos de seguridad privada también.

GH: eh, verá, con policía Nacional tenemos mucha coordinación, pese que en el momento más, cuando necesitamos de ellos, no nos ayudan, ellos lo que hacen es meternos presos, pero sin embargo si usted veo que le están robando y yo estoy presente ahí, y yo no procedo, usted se va a ir en contra mía, porque me va a ver uniformado y decir, si usted es la autoridad, porque no me ayuda; por eso nosotros ayudamos pese que ellos no coordinan con nosotros, pero nosotros si coordinamos, tenemos el contacto con la central de radio, y con el 911, y también con la base Águila, que se llama la corporación de Seguridad Ciudadana, y a través de ellos se contacta con la policía Nacional, viene y se le entrega a los detenidos, siempre ha habido, o cuando hay un escándalo, o están fumando droga, o hay borrachos, todo eso se informa igual, entonces para que la policía venga y proceda.

Nosotros no podemos detener, nosotros no podemos actuar, pero por lo menos si podemos informar para que venga la policía y

YO: Y tomo acción, una pregunta, este me queda una duda bien grande con respecto antes de que ustedes entraran, porque resulta que el plan “ Más Seguridad” que estaba articulado con la



Policía Nacional, que está con otros entes también coordinados desde el 2000 aproximadamente cuando se crea hasta antes del 2008 que justamente se cambia estas leyes, hasta ese momento de alguna manera había una coordinación constante con las Policías, y me pareció algo, algo que me llama la atención y quiero ver cómo está la seguridad privada, entonces la seguridad privada al no abastecerse no sé si la Policía Metropolitana, o al no abastecerse la policía Nacional, se comienza a contratar servicios de Seguridad Privada, y entonces hay guardias en zonas regeneradas, que están de alguna manera, que forman parte de este plan más seguridad, como funcionó en ese momento esta articulación, con digamos, fuerzas policiales externas, porque

GH: Ya, verá, el plan más seguridad, cuando no estaba este gobierno, había la coordinación del municipio con policía nacional, ante el auge delictivo de esa época que era mucho menos de lo que hay ahora, se pudo controlar porque el municipio de Guayaquil le dio a la institución de la policía Nacional los medios que la policía no tenía, cuáles eran los medios que la policía no tenía, no tenían patrulleros, no tenían combustible para los patrulleros, no tenían conductores, y no tenían el personal suficiente para poder operar los sectores de la ciudad, entonces el señor alcalde Jaime Nebot, muy inteligentemente, y con la capacidad que tiene él ofreció esa ayuda a la Policía Nacional, pero con el fin de que toda la ciudad de Guayaquil salga beneficiada con esta fusión, con este plan de más seguridad, en donde se unieron policía Nacional y el Municipio de Guayaquil, a través de la policía Metropolitana. Cómo funcionaban ellos, había una compañía de 120 policías metropolitanos, que estaban asignados a la Policía Nacional y eran un número de 40 camionetas se les asignó, entonces en cada camioneta iban 2 policías metropolitanos, de esos 2 policías metropolitanos, llegaban a la Policía Nacional con la camioneta, y la Policía Nacional solo hablaba al jefe de patrullas, o sea un policía, porque el policía tomaba el mando de esa patrulla?, porque él es el que está facultado para poder proceder en las funciones policiales, más no la policía metropolitana, pero el otro con la presencia, ahí si estaban autorizados para utilizar las armas y por eso es que tenemos armas, pero estaban guardadas, entonces esa ayuda que el municipio les dio, que se denominó plan “más seguridad” funcionó perfectamente, durante todo el tiempo que estaba funcionando, hasta cuando el nuevo gobierno lamentablemente por asuntos políticos, que hay que reconocerlos, no se reconoce las cosas buenas que hay, solamente por las diferencias políticas que hay, que no debería ser, entonces como quedó, que se llama democracia, no es que yo no pienso lo mismo que el señor, lo que yo pienso no vale; así estamos ahorita, se suspendió esa ayuda y se incrementó esas camionetas aquí a la policía Metropolitana para poder nosotros realizar nuestro trabajo, y se quitó el personal que les ayudaba inclusive a la policía Nacional para que hagan ese trabajo. Ahora y a la policía Nacional creo que está bien incrementada, se comprometieron a eso, y están trabajando como usted ya conoce, yo ya no podría mencionar de esa otra institución porque ya no pertenezco.

YO: Claro, pero por ejemplo con la seguridad privada he

GH: A eso voy, la seguridad privada es como su nombre lo indica, privada, ellos no tienen ningún nexo con la policía Nacional que tiene que ellos reportar, así como nosotros cualquier cosa que suceda dentro de sus áreas por ejemplo, la seguridad privada del Aeropuerto, es privada del Aeropuerto, ellos están internamente, ellos pueden proceder de alguna forma, por ejemplo,

un robo, los acometimientos de un ilícito dentro del aeropuerto, la seguridad privada procede, llama a la Policía Nacional, y hasta ahí, pero por ejemplo, la seguridad privada no puede salir a la calle a perseguir un delincuente, no puede capturar a un consumidor de drogas, o no puede ir a evitar una pelea de escándalo que hay entre dos drogadictos o cualquier otra irregularidad, La privada solamente donde estas, privada, por ejemplo un edificio, del edificio, de la calle pa fuera ya no puede salir, perdón de la puerta a la calle ya no puede salir, porque en la calle ya la policía Nacional tiene que dirigirse, y la policía metropolitana detenerse y hablando de privada, si un comerciante informal, por ejemplo una carreta de helados, por correr, por querer impedir ser desalojados por la presencia nuestra, corre y se esconde y se mete a un edificio, yo ya no puedo entrar a ese edificio a no ser que el propietario se me autorice, y eso ha ocurrido, y yo personalmente lo he hecho, he hecho retiros temporales pidiendo autorización para ingresar y sacar la carreta o fogones de maduro que se ponen en pleno centro es peligrosísimo, entonces se procede, hay muchos guardias privados que no entienden esas cosas, pero porque; hay una razón en los reportajes casi todos los días pasan eso que en un edificio va, y se ingresa los comerciantes informales para evitar que se les haga el retiro temporal, y Pa ´ cierra la puerta el guardia, y eso pasa todos los días, el comerciante informal ya sabe si viene el policía metropolitano, ya sabe dónde meterse, pero porque el guardia permite, porque recibe una remuneración a cambio.

YO: Soborno

GH: Claro y le defiende, no, como es privado yo tengo... ahí nuestro procedimiento es diferente; se toma la fotografía del edificio, del restaurant, del local, que le dio cabida, se hace un informe, se envía a la dirección de justicia y vigilancia, le sondea a algún comisario, el comisario va adjunta la fotografía y lo clausura o primero le llama la atención, y en reincidencias una multa para el dueño del local que permitió eso, como ya han habido unos clausurados, que es lo que se ha prestado ahora, si ese comerciante informal se presenta ahí ellos mismos le dicen sal por favor, yo no quiero tener problemas, y una clausura me cuesta 200 dólares, haz el favor de salir.

Hay muchas en la mayoría de las ocasiones, queda a criterio del policía metropolitano el procedimiento, no siempre es factible el retiro temporal, porque; porque el retiro temporal implica un enfrentamiento, porque usted, por ejemplo si usted es la informal, y usted tiene por ejemplo, una venta de camisetas, medias, y que ha invertido su dinero en eso, usted no se va a dejar quitar no le parece “No, no, no me quita, esto es mío, usted no me quita eso y se acabó” y se abraza, y se aprieta, y se aferra.

El policía en su afán de cumplir, igual quiere proceder, eso estamos nosotros ya tratando de evitar en la mayoría de los casos, siempre se procede primero a prevenir hasta 3 veces, eso lo que en general, ahorita en este instante estamos primero previniendo

YO: La prevención se previene al informal

GH: Al informar, que abandone el lugar pero bueno entonces él tiene que se le avise, usted no puede ocupar la vía pública sin tener permiso, si no tiene permiso, entonces busque otro sitio en donde no haya policía metropolitano que le moleste, de donde viene; por ejemplo a mí me ha tocado con una viejita de 80 años, la gente también es demasiado, yo no sé..., y le voy a conversar solamente para que se dé cuenta; en la esquina de la 10 de Agosto y Rumichaca había

una viejita de 80 años que tenía... y hacía unas empanadas, pero las hacía al carbón, y el carbón echaba chispas, y pasaban carros con gas son muchas cosas que, y entonces la viejita ahí, y yo que hago, entonces esa señora debe tener marido, debe tener hijos, ya deben estar casados, debe tener nueras, debe tener nietos yo le decía: usted no puede estar trabajando; “Si yo soy la que les mantengo, yo soy la que les mantengo” y créame, que para verificar lo que dice ella, dije voy a madrugar; madrugue un día, a la viejita, la abuelita, le llegó a dejar una camioneta D-Max de doble cabina, se bajaron el hijo y la nuera, le bajaron el fogón, el cartoncito donde tenían la masa, asaba choclos también, los choclos ya pelados le dejaban ahí y se iban, entonces yo esa vez no le deje.

GH: yo le dije “Señor usted tiene posibilidades, considere a su madre, que le pasa, mire la edad de la viejita, imagínese aquí le pueden pasar muchas cosas, puede haber una manifestación pública, imagínese tiran gases, usted tiene posibilidades, no es ningún indigente que le pasa, no le va a dejar”, una semana después de una semana nuevamente le veía a la viejita ahí, entonces ahí si ya le dije “Vera abuelita, yo le voy a sacar de aquí, no le voy a quitar nada, pero le voy a sacar; Pero le voy a llevar a un sitio en donde usted pueda trabajar sin que la molesten los Metropolitanos”, me dijo “y en donde será”, “no está lejos”, le cogí y la embarqué en mi camioneta, le lleve a las 4 manzanas, ahí en las cuatro manzanas, dentro de las 4 manzanas, le ubique un puestito, y le dije “aquí quiero verla, aquí hay hartísima gente, díganle que la traigan aquí, pero no me ocupe la vía pública, y me va a dar mucho dolor tener que quitarle eso” tienen que evitarse esa situación, si yo le quitaba eso, la gente inmediatamente se amontona “ehh, desgraciado tal y cual, déjale trabajar, pobre viejita, pobre...” Siempre la gente apoya a aquella persona que está ocupando la vía pública, ilegalmente la vía pública, pero mi trabajo es ese, hacer respetar la ley, pero la gente no entiende eso, y siempre en contra de nosotros, nos tiran piedras, nos tiran palos, nos tiran las ruedas de los carros, un montón de cosas, y gracias a Dios estoy a salvo, pero han habido muchos compañeros míos que si han sufrido consecuencias de los agresores.

YO: Y esto un poco, quiero ahondar antes, como en el origen de esto, porque yo note justamente que usted viene en el 2009 pero Más Seguridad empieza en el 2000 y es un poco en esa época en la que se gana esta reputación, sea buena, mala pero se la gana, de desalojar, y ahí comienza el nombre de “ Los Roba burros” y usted me dice que en esa época estaba a cargo de civiles, el manejo de la policía Metropolitana, usted cree que de alguna manera, cuando comienza la Policía Metropolitana pero si es a partir de esa época prácticamente tienen 10 años en el que operar es de imponerse, o sea de llevar, de hacer las cosas, o como usted lo dice de enfrentamientos continuos.

GH: Verá, en el 2009, en la época que dice, de 1997, siempre ha habido esto, pero no sé yo no puedo hablar de la época en la que yo no estaba; yo le respondo del 2009 en adelante, pero le explico de más seguridad, porque cuando hubo este problema, yo conozco la situación, como funcionó, entonces por esta razón le doy esta razón...

Había aquí un general Díaz de la Policía Nacional que era director, pero en esa época que es del 2004, la policía metropolitana no tenía la autonomía que tiene ahora.

YO: De quien dependía?

GH: Me explico, cuando usted lea la ordenanza, usted va a ver que aquí dice que la autoriza a la dirección de...“los directores y jefes de direcciones de la Policía Metropolitana Justicia y Vigilancia, aseo cantonal, servicios especiales, y usos del espacio y de la vía pública dispondrán al personal autorizado que procedan a efectuar el retiro de los objetos mercaderías o instrumentos”, porque me permito leerle esto, por la sencilla razón de que antes la dirección de la policía metropolitana estaba subordinada a la dirección del mercado, o sea siendo una dirección con mismos rangos diría yo pero estaba subordinada a la dirección de mercados, ahí es que mangoneaba todas las cuestiones, discúlpeme es el, era el Ing. Zúñiga, él era el que mandaba a todas las direcciones, el señor alcalde a él le daba una disposición, él asumía su responsabilidad, era como comandante general de todas las otras direcciones, subordinados a él estaba la de vigilancia, la metropolitana, la de la vía pública, con el mercado y el aseo cantonal, eran 4 direcciones que él mandaba, él organizaba operativos de desalojo de mercado, el organizaba desalojos de invasiones, él organizaba todo, solamente era lo que le ordenaba, a la hora que él ordenaba “Ponme 100 policías en tal parte” que ni sabía qué hacer, pero el otro si sabía qué hacer, entonces estaba así indiscriminadamente, por eso eran los problemas, por eso eran los enfrentamientos, porque iban ellos, los uniformados iban al último, pero los que entraban al choque eran los civiles, y los de vigilancia, con las Guayaberas pero en si eran civiles que iban con la prepotencia, y los otros civiles igual se enfrentaban, y cuando ya veían la cosa fregada METROPOLITANOS a defender, a recibir las piedras, los palos de todo el mundo; así funcionaba antes, entonces a raíz de nuestra llegada nosotros nos independizamos de ese mando, nosotros somos dirección, pero nosotros funcionamos como dirección independiente.

YO: Entonces es como una descentralización, pero de una dirección del municipio, no de la policía. Yo tenía un poco distorsionada la figura en mi cabeza, pensé que de la policía Nacional más bien ustedes habían.

GH: No, no, nosotros somos totalmente independientes de la policía, la función de ellos es muy diferente a nuestra función, muy diferente.

YO: Claro en el tema policía comunitaria por ejemplo que en algún punto tienen esta función de trabajar justamente con la comunidad desde los problemas de la comunidad, entendiéndose esta informalidad comercial uno de los problemas.

GH: la policía Nacional, no nosotros

YO: No ustedes.

GH: Nuestra función está determinada justo aquí en las situaciones legales y le voy a buscar...

YO: Cuanto, bueno mi estudio va enfocado a la seguridad ciudadana, y un poco específicamente a la parte de prevención de lo que yo estoy trabajando, eh cuando usted me habla de prevención me suena a que de alguna manera es como que yo no actúo, ni quito, ni decomiso; primero prevengo, informo, y entendiendo la prevención como esa parte de información o hay alguna otra forma como ustedes la policía metropolitana entienden la prevención, que otras cosas más hacen de prevención.

GH: Bueno prevenir es lo que significa prevenir, avisar primero como es que se va a proceder en caso de que cualquier violación de la ley, así de sencillo, y si usted continúa aquí voy a tener que hacerle el retiro temporal, en lo que requiere la función, ahora

YO: Hay algún tipo de programa de prevención?

GH: Claro, primero el entrenamiento que nosotros tenemos aquí, que esa es la utilización progresiva de la fuerza, inclusive en la policía nacional en todas partes, el uso progresivo, cual es; primero se previene, primero se avisa, segundo ya, la palabra creo que no está correcta pero creo que viene al caso, se amenaza; primero se previene, la segunda vez ya pues ahora si te voy a retirar, pues a la tercera vez ya simplemente se le retira...

YO: Pero algún tipo digamos de campaña, programa para trabajar en cuanto a la prevención con la comunidad?

GH: No, no ese tipo de campaña

YO: No tienen

GH: No, no se da

YO: En temas presupuestarios, entendiendo la prevención como usted me la acaba de, el programa de prevención, en la preparación, en la preparación de los policías metropolitanos, cuánto se gasta en porcentaje presupuestariamente anual?

GH: Ahí si me fregó, porque yo no manejo eso de ahí...

YO: Ya, ya vamos a ver entonces

GH: Mejor yo ni le contesto, porque no se

YO: Si bueno a mí una de las cosas que tenía pendiente por averiguar era cuántos policías metropolitanos por cada 100000 habitantes existía, pero ya usted me da el número, que son 600 para total

GH: Son 3 millones divídale siquiera será, será un metropolitano por cada 2000 tal vez, no, más, un policía metropolitano; si entiendo que nosotros tendríamos que hablar en sentido de población, tendríamos que hablar en un metropolitano por cuantos comerciantes informales existen, ahí sería la relación

YO: La relación

GH: La relación, no con la población

YO: Porque justamente es eso

GH: Sino con la informalidad que nosotros combatimos.

YO: Claro, en términos, este, me llama también mucho la atención un poco digamos esta, al principio yo decía bueno, entonces si la policía metropolitana trabaja en estos temas, digamos de poner el orden en cuanto las ordenanzas, los reglamentos de la ciudad, y la policía comunitaria también, de alguna manera está involucrada con la comunidad, no se contraponen en algún punto?

¿?: No, en este punto yo estimo que vendría la ayuda también a la comunidad, que nosotros ejercemos... como fue el 11 de septiembre, como fue el supuesto Tsunami que iba a llegar a la playa.

GH: Si bueno ese es otro tema.

Bueno verá policía comunitario y policía metropolitana repito tienen 2 funciones diferentes, pero cuando exista una situación en la que la policía metropolitana deba actuar, actúa, en la forma como yo le había explicado anteriormente hasta donde llega nuestro límite, no nos podemos detener, pero sí podemos desalojar un indigente, si podemos que también puede hacer la policía metropolitana, si podemos ir a la nacional, si podemos informar cuando

verificamos que en el sector de los cachineros están fumando drogas, si podemos informar si es que alguien está vendiendo o traficando la droga.

YO: En cuanto a información.

GH: En cuanto a información, nada más, pero no podemos proceder porque la ley no nos permite para eso, tenemos otra función, ahora hablemos de la experiencia que manifiesta aquí el compañero, existe aquí en Guayaquil el organismo que llama para la prevención de siniestros y desastres; gestión de riesgos, pero esta gestión de riesgos esta manejada por el alcalde, hay otra que maneja el gobernador con el 911 y a otro nivel, nosotros tenemos también ese mismo nivel, por ejemplo si el gobernador nos llama, un representante del municipio para planificar alguna situación de riesgo que pueda darse, un terremoto por ejemplo yo voy allá, yo soy el delegado que voy para allá, pero más me centro es en lo que hace el municipio, las reuniones que tienen el municipio es en la CSCG de seguridad ciudadana y el que maneja eso es el Ing. Zúñiga que maneja, porque, porque ahí funcionan las cámaras también como en el 911, pero dentro de lo que corresponde únicamente a la ciudad, en cambio el gobernador con el 911 el que funciona en Samborombón eso es en cambio a nivel Nacional.

YO: Claro

GH: Entonces nuestra jurisdicción con el municipio es únicamente la ciudad de Guayaquil como así actuamos, mire por ejemplo cuando se dan estas situaciones, como cuando hubo esa inundación de hace 2 años, en “Las Ladrilleras” se acuerda?, ya, se inundó todo ese sector, nosotros todo el equipo nuestro dejamos el control de la ciudad de informales, y nos dedicamos exclusivamente a la ayuda comunitaria; primero fuimos a evacuar a toda la gente que se encontraba inundada les llevamos a los albergues que tiene el municipio, después procedimos a la distribución de los colchones, de vituallas, de todo, y que necesitaba la gente, nos dedicamos a repartir a los sitios a donde estaban, donde se encontraban, en el sitio del desastre a darles ayuda en lo que es repartirles alimento, colchones, camas, toallas, agua, agua especialmente, y unos tarritos de comida, que eso se... esa era nuestra función.

YO: Y en la misión o en los objetivos que tiene la policía metropolitana veo en internet que dice que la policía metropolitana declara llegar a ser la mejor policía del país; de qué manera la policía metropolitana busca estar integrada a la comunidad del país?

GH: Mira eso es una visión futura, es una visión futura, nosotros tiene que llegar, tiene que llegar en nuestro país a que exista en todas las ciudades la policía de la ciudad, así se llama la policía de la ciudad; como hay en Estados Unidos, usted va a Estado Unidos y en cada estado tienen sus policías, Nueva York tiene su policía, usted va a Maryland y tienen su policía, cada estado tiene su policía, aquí cada ciudad tiene su policía, pero esta es la policía que tiene que convertirse en la policía de la ciudad, en donde, no es que le vaya a desplazar a la policía Nacional, ese no es el objetivo porque la policía nacional tiene jurisdicción en todo el país, pero más responsabilidad tendría la policía de la ciudad, porque pertenece a esta ciudad, esa es la visión que nosotros tenemos, pero está muy lenta para que suceda todos los objetivos.

Yo:... Policía metropolitana.

GH: Claro, exacto, las ciudades más grandes.

YO: Digamos esta declaración de ser la mejor policía del país, es un poco como un tema

doctrinario, como de aspiración.

GH: Esa es la meta

YO: La meta, ya

GH: A la que todo el mundo quiere llegar, es lo mejor.

Yo: en cuanto disciplina, es cuanto a todo esto que me está comentando, de conocer sus funciones

GH: Vera, disciplina, usted vio la formación?

Yo: no, no alcance

GH: A la 1 de la tarde formamos nuevamente, 10 de la mañana también formamos nuevamente, nosotros tenemos un lema, que me invente yo, como la policía Nacional, tiene por ejemplo en la policía nacional, “Valor, disciplina, y lealtad” entonces de ahí dan un grito. Y yo me invente, aquí nuestro lema es “Lealtad, Justicia, y orden” y entonces yo me inventé y pensaba, y pensaba, que me contestaban, cuál era el grito, entonces yo un día inventé “Por Guayaquil Independiente, por su gente guerrera y altiva, por la municipalidad (que recién pertenecemos) Policía Metropolitana “ yo me invente eso, le soy sincero, no se inventó nadie, yo me invente, desde hace muchísimos años, entonces desde ahí comienza esa, o por qué ese grito, muchos eran “ah están locos”, no, no es así, eso nos hace al momento de iniciar un trabajo, nos hace acordar a nosotros quienes somos, que es lo que vamos a hacer, y a quien nos veremos, entonces vamos incentivado y el autoestima de uno se levanta, Por Guayaquil independiente!, voy a hacer mi trabajo, por la municipalidad!, por su gente, guerrera y altiva!; porque es una motivación que el policía tiene que tener todos los días, antes de irse al trabajo; antes no había, no había por ejemplo, venían preocupados de la casa, no pues mi mujer quedó enferma, le mandaron volando, y ya se iba a la casa y no se iba al trabajo, ahora no, ahora hay una distribución de servicio, cada policía tiene un puesto a donde tiene que ir, y a la siguiente semana ese mismo policía está en otro sitio, y a la siguiente semana está en otro sitio, la siguiente semana esta de patrullero, y así sucesivamente, entonces el policía rueda, sabe dónde está, forma para salir, forma para ingresar, y forma nuevamente para salir ya cambiado de civil, eso es disciplina, usted vaya a cualquier otro, a la Policía Nacional, ya no forman así, ya no gritan, ya veo que no dan parte, solo veo que se reúnen ahí en el Centenario llegan como 30 a 40 policías, ya simplemente se les da las órdenes así, no hay grito, no hay saludo, ya no hay nada; la norma principal, la base fundamental de nuestro éxito, aquí tiene 2 palabras honestidad y disciplina, en eso se basa la policía metropolitana de la ciudad de Guayaquil, en los valores de honestidad y disciplina, eso se publica en la orden del cuerpo todos los días, y hay una orden del cuerpo también, sáquele una por favor ¿Qué es la orden del cuerpo? La orden del cuerpo es un organismo informativo, que debe tener todo cuartel, tampoco había, nosotros lo creamos en donde se hace conocer quienes irán de guardia, los nombres de los que están de guardia, que turno de servicio tienen, que compañía de turno tienen, que compañía está de segundo turno, a qué hora tiene que salir, a qué hora tiene que ingresar, quienes son los que están en la guardia, cuales son los jefes de patrulla, y vienen las disposiciones, por ejemplo hay una disposición del señor alcalde, patrullar en el Aeropuerto porque va a haber tal cuestión por ejemplo, que va a haber un evento en la sala de eventos, entonces haber el personal del sector en tal parte para que realice el patrullaje en tal sector, que

la lista pasará a tal hora, que no salgan uniformados una vez que salgan francos, se llevan los radios a la casa, eso no se pueden llevar a la casa tienen que dejarlos aquí, es en donde hay disposiciones, en donde está plasmado cuales son las últimas

YO: Y eso lo sigue todo el mundo?

GH: Todos los días en la formación se da lectura a esta hoja, todos los días

YO: Para hacer

GH: Claro

YO: Hincapié en este tema

GH: hincapié y justamente en el respeto a los derechos de los seres humanos, y siempre el trato a las personas se da con cortesía, y respetando los valores individuales de las personas.

YO: Usted cree por ejemplo, en el proceso de formación, que es el que han tenido en este último tiempo todavía digamos, la paz que se está viviendo actualmente es porque están recién viendo resultados de la preparación en sus manos, ese aprendizaje que tuvo más adelante en el plan más seguridad.

GH: Si exactamente, mire usted cuánto tiempo ha tenido que pasar para ver los resultados, 2009 al 2015, cinco años 10 meses casi 6 años ya, pero esos resultados nosotros ya venimos disfrutando desde el 2012, 2013, todavía ha habido enfrentamientos ya no con la intensidad de antes

YO: Es la preparación que no hubo antes

GH: Exactamente, ahora ya no, ahora la gente nos respeta, tenemos un equipo anti motín, que ya solamente con la presencia, mire esto también ha influenciado bastante para tener éxito en el cambio del personal, de aquí se han ido ya el 50% de los antiguos

Yo: ah ósea si ha habido una rotación?

GH: Claro, mire usted que ya el 60% es nuevo, hay un 30%, un 40% que todavía son los antiguos, que han permanecido aquí pero son aquellos que no han dado problemas, y que se han ajustado a los cambios que se han realizado a las políticas de cambio y hay otras que no se han ajustados, esos han sido reemplazados, no ha habido aumento, solo reemplazos, pero estos que han ingresado nuevos, han ido a un curso de preparación, o sea ya son, yo diría profesionales.

YO: Claro, que los otros no tuvieron esa oportunidad

GH: Exactamente

YO: Por eso quizás actuaban muy reactivamente

GH: Los antiguos que ya se amoldaron también han recibido ya los cursos estando ya de activos, entonces por eso es que ahora ya tenemos una idea de criterio, en la forma de cómo proceder, entonces ese es el éxito que ya se logró, a partir del 2009, 2010, 2011, 2012, miré 4 años, 4 años que poco a poco hemos ido cimentándonos, y lo hemos logrado, créame que yo me siento muy orgulloso, Si yo soy Imbabureño, vivo en Quito pero yo me voy a Quito cada 15 días que estoy libre Sábado y Domingo, y créame que yo no quiero salir de mi casa, porque es un horror salir a circular, primero no se puede circular, no hay por dónde, segundo el comercio informal, le venden de todo, a mi hija le robaron el celular, hechos los que ven y que se yo peor que aquí, en los centros comerciales igual, es una locura los centros, yo quiero ir porque mi mujer vive allá pero entonces el cambio que hemos logrado aquí , crea que yo me siento más feliz de vivir aquí,



aquí tengo más amplitud, más libertad, tengo más, hasta más seguridad.

YO: Que se siente más seguro. Una pregunta que va un poco englobando mi tema va mucho a la prevención; hay personas que critican el modelo de la municipalidad y la policía metropolitana, por restringir los espacios públicos ya así usan el modelo de reducir significativamente las iniciativas culturales callejeras, le explico lo de iniciativas culturales callejeras porque mi tema en sí de prevención está muy enfocado a distintas iniciativas culturales, entendiendo iniciativas culturales, como actividades de recreación, culturales, exposiciones artísticas, y un poco mi tema es que estas actividades de alguna forma ayudan a reducir la violencia porque dedican a hacer actividades recreativas, deportivas, y culturales en una identidad, que muchas veces le falta por A,B,C motivos, entonces la pregunta aquí es ¿Cuál es su opinión al respecto de este modelo de gestión de la PM que restringe el uso de los espacios públicos para las iniciativas culturales callejeras?

GH: Vera volvemos a lo del principio, un comentario que le hice anteriormente... el señor alcalde cuando ha habido esas expresiones el da la facilidad a todos lo que yo me acuerdo desde que estoy aquí, él les ha dado la facilidad para que puedan realizar todas estas cuestiones, por ejemplo querían utilizar para la exposición de unos colibrís, eran como 70 colibrís que trajeron de Quito se facilitó el malecón 2000 en donde tenían toda la seguridad, para que la gente que va al malecón 2000 que son por miles y miles diariamente pueda apreciar con seguridad y mejor forma para tomar fotografías, no le parece que eso sería mejor, a que vayan a ponerse por decirle en la avenida América, sin que nadie les cuide con el temor de que les roben o que le vayan a rayar o a dañar una obra de arte, como le ve usted ahí, yo le pregunto a usted, ¿Qué prefiere, el teatro de la calle haga una presentación en el palacio de cristal? Preferible allá, inclusive hasta que cobren entradas, pueden hacerlo.

YO: Claro.

GH: ¿No le parece?, ahora los señores no es que están impedidos, tal vez esta pregunta le viene a usted porque a lo mejor le dijeron algo que de la expresión esa de la parodia esa que hicieron en contra del abogado Nebot, esa es la base para esa pregunta que, porque eso es lo que ellos dijeron, “Porque nos prohíben una parodia, estamos con la libertad de expresión?” es que no era eso, le voy a contar la verdad de lo que era, por la enemistad política que existe entre el gobierno nacional y el gobierno municipal, los señores lo que fueron es a provocar, y consiguieron lo que ellos buscaban, querían que les maltratan, para como era antecito de las elecciones, querían determinar que el gobierno municipal de aquí era garrotero, y lo consiguió, pero la gente de Guayaquil no comió el cuento porque todo eso salió de la gobernación, ahí se prepararon, ahí se disfrazaron, ahí practicaron. Pusieron las cámaras de televisión, con telescopio encima del de la gobernación enfocando todo donde iba a ir, todo estaba previsto para lo que se... con una petición matemática, cuando llegó a la 10 de agosto Pichincha la plataforma con el equipo de la música, ese rato salieron toditos, sonó la música y ya estaban bailando, y salió a burlarse la primera autoridad municipal, al señor presidente de la república, solamente porque lo hicieron así (gesto obsceno) , metió preso, o alguien que le hizo así igual le metió preso, porque alguien le gritó algo que no estaba, le metió preso hombres y mujeres, los otros vienen acá con la careta del abogado Nebot a insultar, lo que hicieron fue insultar, en la parodia lo insultaron, entonces

¿Eso sí está bien? Los señores no pidieron permiso para hacer eso, y crea usted que si es que hubieran pedido el abogado Nebot le habría dado por que ya hubiera tenido conocimiento de causa de que es lo que van a hacer, pero no, ellos fueron es a provocar, y fueron a provocar, obviamente si a usted le van a insultar, usted también tiene que defenderse, entonces los empleados municipales salieron a defender, entonces cuando llaman a la policía metropolitana dicen “aquí hay un problema, nos están agrediendo, nos están golpeando, al palacio municipal” entonces va la policía municipal, la policía metropolitana pero llegaron, llegamos yo fui, llegamos y todo ya se tranquilizó, los dos servicios que fueron ahí, fueron agredidos, y fueron, y le tomaron justo cuando estaban levantando el tolete para defenderse, pero de ahí hubo que estuvo sangrando, ni que haya presentado un certificado médico o que por las consecuencias de las agresiones solamente enfocar el hecho de que estaba golpeándole, y nada más, pero no sacaron el que se levantó y le pateó le cogió un empleado de allá del gobernador, le cogió y le levantó y le dio contra el suelo; y eso no sacaron, y yo tengo ese video entonces las cosas, entonces la situación aquí nuestra es bien difícil, ¿Por qué razón? Porque el problema es político y nosotros estamos en el ojo del huracán y cuántos policías metropolitanos aquí inocentes, buenos policías metropolitanos han tenido que ser botados porque salieron, mire este último de acá de la señora no hay justificación por ningún concepto, pero a la señora nadie le detuvo, la señora se subió sola a la camioneta, ahí están los videos del terminal terrestre, ella se subió a la camioneta, y ya iba en el balde y comenzó a golpearle en el vidrio, entonces el policía que iba a tras, para evitar que le rompa el vidrio le va, lo que la señora aprovecha y le araña la cara, nadie le ha arañado la cara un policía, entonces para evitar que le siga arañando obviamente volvió a subir el vidrio, pero no lo subió, la señora podía mover muy bien el brazo, movía muy bien el brazo, pero obviamente lo que se ve fatal, fatal y como le estoy conversando yo ahorita

YO: ¿Y cómo maneja esto relaciones públicas, o sea como manejan ustedes el tema?

GH: Esa es nuestra falla

YO: Porque ahí, o sea como usted lo está contando, hay un problema con la comunicación sumamente grave donde hay cosas que, donde no hay; yo siempre escucho estas cosas en las noticias pero no hay alguien que responde

GH: Nadie, no hay nadie que responda por nosotros, ¿si se ha dado cuenta?

YO: Pero, pero este metropolitano

GH: Exactamente, nosotros no podemos hacer ninguna declaración.

YO: Okey

GH: El único vocero del municipio es el Alcalde, entonces para que el de alguna opinión, yo soy el que tengo que hacer un informe pero violento, en ese momento yo hice el informe e inclusive le hice conocer, primero por teléfono rapidito, como se ha presentado el asunto, y luego por escrito, es para que haya evidencia; yo los llame a declarar a los policías, luego me fui a allá, la señora nunca, no le dieron ni siquiera 3 días de descanso médico, no tenía nada lastimado, se vendó, por gusto se vende

YO: Claro igual para mostrar el

GH: Se vendó, no tenía nada era algo político, estuvieron los derechos humanos, estuvo el gobernador, estuvieron todos, armando estas cosas, contra todo eso es lo que nosotros tenemos

que afrontar, aguantarnos, y luchar, y esperar.

YO: Un poco, me lleva a la pregunta de los agentes de seguridad ciudadana de Guayaquil, o sea yo cuando converse esto con el general, él me decía no tiene mucho que ver, porque tú me estás preguntando algo que es muy macro en cuanto seguridad ciudadana de Guayaquil, y si es cierto que he estado revisando varias personas que manejan la seguridad ciudadana, pero a mí me interesa también la posición de liderazgo que él ejerció, y usted también ejerce como comandante, para ver estos problemas, el origen de los problemas que ustedes manejan, o sea veo que hay una fuerte como labor hacia el tema del comercio informal, entonces ¿Cuál usted cree que es el origen de este problema? Porque la estrategia ya me la ha explicado, me explico la estrategia de la policía metropolitana para enfrentar este problema, y si ha habido logros que ya me los contó también, que han sido los logros que han seguido, con los 44 o 54 mercados y la gente, esos son los logros, inclusive que usted me diga que ya no necesitan enfrentamientos, porque solo cuando ustedes llegan ya los respetan, por ponerlo en ese plan, ¿pero cuál usted cree que es el origen de estos problemas? Porque, bueno quizás es el tema de educación de los policías metropolitanos, entro en algún momento, pero más allá del tema de lo que usted enfrenta en la calle, no nos cerremos solo a las iniciativas culturales, o al tema del teatro en la calle o al tema del graffiti que en algún momento también el tema del malabarismo, sino también de los problemas de inseguridad a los que la policía metropolitana se enfrente... ¿Cuál es el origen?

GH: el origen es social, es a nivel nacional, porque la inseguridad es en todo el país, en todo el país, no podíamos especificar que solamente en Guayaquil, que solamente en Ibarra, que solamente en Quito, no, la inseguridad es a nivel nacional ¿Por qué? Porque nosotros estamos ahorita en un gobierno que está en problemas, un gobierno populista, un gobierno que quiere dar todo, quitando a los que más tienen, que de la forma como hayan logrado tener su fortuna, quitándoles a ellos para darles a los que no tienen, quitarle al que tiene y darle al que no tiene así de fácil, entonces el que está recibiendo de gratis sin haber hecho ningún sacrificio “Claro, que lindo me está dando de comer sin hacer nada, bienvenido sea” entonces tiene una inestabilidad, el otro ya no quiere trabajar porque como el presidente me da trabajo para que trabaje, no ya tenemos subsidios, un montón de subsidios y ya con eso de los impuestos hasta las frutas, las manzanas, las uvas tendrán impuestos desde hoy, entonces el problema es social, y el problema también es de gobernabilidad, que yo esté autorizado de darle ese tipo de declaración en ese sentido, pero no es declaración, sino un criterio muy personal, usted me hizo una pregunta, yo le estoy respondiendo de forma muy personal, y tal vez ya no como comandante de la policía metropolitana, porque el origen viene a esto, las leyes por el código penal favorece más al delincuente que al afectado, porque le digo, mire a mí me secuestraron, llegue del aeropuerto, llegaba un taxi del aeropuerto; antes de llegar a la casa 2 carros me encañonaron, me robaron todo lo que tenía, me dejaron desnudo en la Prosperina, entonces creo que después de un rato se dieron cuenta de lo que hacían, regresaron y me dejaron tirando el pantalón y la camisa, entonces que pasa con ese señor, yo quise presentar la denuncia, llame al 911 nunca llegó el patrullero, aparentemente dicen no más, nunca llegó el patrullero, llame al de la policía metropolitana, ese si llego rapidito, con él lo trate de localizar, de buscar, pero era imposible, era imposible se me llevaron todo, no importa lo que se me hayan llevado, a lo que voy es que

cuando yo quise presentar la denuncia capturaron a unos secuestradores, y les taparon la cara, en la televisión al delincuente le tapan la cara, porque le tapan la cara, como le reconozco, como sé que era el tipo que me, yo le hubiera reconocido, y me hubiera ido y decir estos me robaron, pero le tapan la cara al delincuente, al traficante de droga le tapan la cara, al ladrón, al criminal, al violador le tapan la cara, pero al que va a denunciar a ese si le sacan todo para que el delincuente ya desde la penitenciaría ordene a un familiar de este “Mátalo” esa es la inseguridad, está protegida por el gobierno, los delincuentes son protegidos por el gobierno en mi criterio, así como lo veo la situación.

YO: Y usted cree que considerando el periodo 2000-2014 ¿Cuáles han sido los principales cambios y transformaciones, que usted ha visto?

GH: En la policía o en la

YO: En la policía metropolitana y en cuanto a la inseguridad de Guayaquil

GH: No he visto mucho, porque la ley no ha cambiado, la ley no ha cambiado, la ley es la misma, la protección sigue al delincuente, entonces cómo puede cambiar, para que cambien los delincuentes, tiene que haber otra ley en donde se disponga al delincuente quien es, ese es el ladrón, el me violó, no que le tapan la cara y yo ni sé quién es; hasta el nombre solo le ponen “Juan M.” no dan ni siquiera el nombre, pero si yo voy a denunciar, a mi si me piden todo, teléfono, donde vivo, hasta con quien soy casado, dónde trabajo, mi número de celular todo, y si no, no reciben la denuncia y sin embargo dicen llame al 911 llame al 911 haber donde está, como se llama, número de cédula, donde vive, entonces yo ya dije “ya, ya se me robaron todo, deje no más” .

YO: Claro, ya para qué.

GH: Es que es así.

YO: Y un poco digamos contextualizando esto al tema de la policía metropolitana, la policía metropolitana salió en el 97 por orden, por un decreto, se puede resumir ; voy a resumirlo de esta manera la conversación que hemos tenido, Hay una evolución, digamos una policía metropolitana improvisada

GH: Exactamente, esa es la palabra.

YO: Se contrata a cualquier persona, se le da cualquier instrucción y ahora si, quien saca más seguridad, y cada cual hace como mejor le conviene; de repente ya viene esta etapa de reclamos de derechos humanos, y la policía metropolitana entra en el 2008-2009 en un proceso de haber no, hay que capacitar; dentro de ese proceso sale un montón de gente

GH: que organizar, estaba muy desorganizado

YO: Ya recién ahorita, estamos hablando de no mucho, 5 años igual no es mucho

GH: Por eso le digo 5 años

YO: En los que se puede decir que la policía ya tiene unos parámetros para poder decir, esto es lo que somos, a esto es a lo que vamos, esto es a lo que nos dedicamos, y esto es a lo que no nos dedicamos; ya esa es la evolución digamos que ha tenido la policía metropolitana.

GH: Pero ojo, solamente con esta administración, porque en las otras administraciones no sé si habría o no habrían, se crea en 1997, pero ahí era otra administración.

YO: Administración civil también.

GH: Claro, otra administración civil del municipio, porque la policía metropolitana pertenece al municipio, entonces ahí habían policías metropolitana en la época de Abdala, se acuerda que ahí lo mataron a un .....se acuerda, bueno no creo que nacía todavía Jajaja.

YO: Jaja Yo nací en el 85

GH: Era niña todavía, entonces era otro policía metropolitano, entonces con la venida ya del Ing. León Febres Cordero que coge esta organización Social Cristiana entonces comienzan a haber los cambios, con León Febres Cordero comienzan a haber los cambios, pero los cambios radicales, radicales con basura, con organización, con atención al público, con impuestos y tanta cosa, le sigue la posta el abogado Jaime Nebot, y lo mejoró todavía más, la del Ing. León Febres Cordero, ¿Cree usted que si el pueblo de Guayaquil no estuviera satisfecho con la obra social cristiana de los dos que le acabo de nombrar, le hubieran reelegido tantas veces? No, no cierto, no o sea la labor es buena, entonces con esta administración del abogado Jaime Nebot, es que se toca el tema de la policía metropolitana, viendo que la situación de la policía metropolitana, la ineficacia, entonces se busca a alguien que organice, y le localizan a general Cubero y el general Cubero me localizo a mí.

YO: Que el general Cubero de alguna manera estuvo inmerso, porque él me contaba del plan más seguridad.

GH: Estuvo en el plan más seguridad, con él se creó el plan más seguridad en esa época en el 2000, con él se creó el plan más seguridad, entonces había el acercamiento entonces como él me conocía de mi trabajo, yo más estoy en operativo, yo no soy administrativo, yo más respondo es en la calle, entonces ahí es cuando a mí me sube la adrenalina, y pienso lindo es mejor allá

YO: Claro

GH: Aquí hasta se me quitan las ideas

YO: Ya muchísimas gracias, yo creo que con esto ya tengo la información, porque es sobre el plan más seguridad pero creo que esto se lo puedo consultar al general; sobre todo porque tengo dudas sobre la existencia del plan y la que tuvo con la policía metropolitana,

GH: Es así como yo le indique

YO: Que bueno, bueno muchísimas Gracias igual este

GH: Como era su nombre, por favor

YO: Blanca Rivera

#### **4.6 Entrevista James Restrepo y Telinha Pinheiros**

##### **ASOCIACIÓN CULTURAL GUETTO**

Yo: Estamos 22 de Junio en la entrevista con la Asociación Cultural GUETO, que trabajan promoviendo iniciativas culturales como la CAPOEIRA en grupos con situación de vulnerabilidad, estoy con Telinha Pinheiros y James Restrepo. Vamos a empezar con la primera parte que es el diagnóstico con lo que consideran ustedes qué es el problema de inseguridad de Guayaquil?

TP: Creo que el principal factor es la educación, la educación escolar no tiene mucha opción para los alumnos en la escuela por ejemplo tiene lenguaje, matemáticas, pero no hay actividades alternativas para que el niño desarrolle su personalidad, él llega a la casa el papá y la mamá trabajan y no haya que hacer y se quedan sin opciones.

JR: Esa parte es un tema cultural, acotando lo que dice Telinha, en este momento por ejemplo hay lugares como colegios y universidades, hablemoslo desde la infancia. Los niños van al colegio y no tienen alternativas con programas artísticos, culturales, deportivos, aquí lo fuerte es fútbol, pare de contar no hay más, y por un lado también ha trabajado el rescate, el fútbol, sin embargo el fútbol no te da más, ósea el fútbol cuando sales si te vuelves profesional te da plata, desafortunadamente tú te pones a hablar con un futbolista y no tiene temas de qué hablar, con todo respeto, ellos están dedicados netamente al fútbol cuando digo que es un tema cultural es algo que viene desde la casa, desde el colegio, la calle, el trayecto que tienen del colegio a la casa, porque muchos niños tú ves que van solitos al colegio, de hecho a muchos no los llevan los papás. Tengo un caso particular en Isla Trinitaria y los chicos van a Capoeira y llegan solitos, imagínate 8 y 9 años, porque no hay quien los lleve y Trinitaria es un sector bastante fuerte en vulnerabilidades supremamente amplía entonces en ese recorrido, se encuentran con personas que venden drogas, la delincuencia, peleas de parejas.

TP: Una sexualidad muy temprana

JR: Ósea ven gente besándose y abrazándose de cierta manera, y eso no está mal sin embargo para un niño, ellos no alcanzan a comprender esa parte y ahí es necesario el discurso de la mamá y del papá.

YO: Ustedes ¿por qué creen que se causan estos problemas? El problema de educación y cultural, qué creen que lo causan?

TP: En relación a familia, la educación familiar vivimos en un mundo hoy donde ambos padres necesitan trabajar, pasan trabajando y no pueden pasar con la familia, peor si tienen 3 o 4 hijos tienen que trabajar para poderlos mantener, darles buena educación, buena alimentación y todo lo que la sociedad pide, entonces los padres salen a trabajar y llegan a la casa cansados y no tienen tiempo para los hijos, el hijo arma berrinche y ya con eso gana un “ya ya ya que es lo que quieres” para que, para que él le compre lo que quiere, pero no van más allá la responsabilidad de padre, entonces la criatura acaba tomando decisiones en su vida que no le competen decidir, sobre qué hacer, que ver, que oír, que comer, a qué hora comer. En la escuela en particular el

año pasado la profesora de mi hija considero que ella estaba estresada pq tenía 43 alumnos en el aula y ella ya no enseñaba, ella cumplía con el papel de ir a la escuela porque tenía que ir pero ella ya no tenía ese amor o esa vocación que se debe tener al enseñar y ella estaba estresada y estresaba a los alumnos y los alumnos de por si no tienen la atención que deben de tener en la casa como hijos, van para la escuela y lo mismo entonces las criaturas acaban viendo tv, viendo peleas como si fuera normal, es complicado y pienso que se puede resolver . Este año las escuelas están empezando una actividad llamada “club” donde los viernes las criaturas pueden hacer teatro, danza pero creo que debería ser un tema con mucha más relevancia no solo para pasar el tiempo, para que los niños jueguen, tiene que ser algo de mayor importancia , más serio.

YO: en el tema cultural, que consideras que causa?

JR: No sabría cómo responderte esa parte, porque si hablamos del tema cultural, es un tema que envuelve años de un comportamiento.

YO: O responsables, ¿Quiénes crees que son los responsables?

JR: Ahí mejor planteada la pregunta, entremos al tema de responsabilidad, pienso que es un tema de responsabilidad social, esa parte yo creo que le compete mucho a los gobiernos porque los gobiernos son los que tienen que fomentar este tipo de actividades no pueden ser por personas como nosotros que vamos con amor

YO: Claro que tengan poder de decisión

JR: exactamente, solamente que aquí los gobiernos funcionan al contrario, funcionan diferente para no entrar en polémica, todo gobierno busca MASA no busca calidad, para los votos, para cantidad de cosas. Entonces este tipo de programas deben de incrementarse al 100%, algo como decir yo tengo que entrar a las 8am a trabajar y salgo a las 5pm, algo fijo este tipo de programas. Hablando en tema de responsabilidad son los gobiernos, ahí ya viene de la mano la parte de la casa porque igual en la escuela o el colegio los profesores te enseñan matemáticas, te enseñan sociales, te enseñan geografía y ellos no tienen por qué educar a tus hijos, ellos le inculcan valores que es diferente, pero todo viene desde la casa.

YO: Es una corresponsabilidad

JR: Exactamente, ahí viene la parte de la corresponsabilidad que es el tema familiar, todo nace desde ahí pero si ese tema familiar ese conjunto de familias no tiene un apoyo, un aporte o un incentivo en la sociedad, les toca ir a trabajar, hay un dicho que dice que hay que matar un león por día para poder sobrevivir.

YO: Y ustedes ¿han realizado algún acercamiento formal o informal para poder dar a conocer esta opinión a autoridades pertinentes?

JR: NO, esto normalmente es algo que las autoridades no lo han tocado, porque sería una polémica bastante fuerte.

YO: Les hago esta pregunta, ya que cuando hice las entrevistas a los directores municipales que están encargados de esta parte inclusive con la DASE que también entra aquí, ellos asumen como verdad muchas cosas que las han sacado por conclusiones propias, como lo que dicen del tema cultural, así fue la abuela, así fue la madre así es la hija, etc. Hay una parte que quería saber por si habían tenido antes una conversación de este tipo con ellos. Bueno, Creen que es posible prevenir estos problemas de alguna forma.

JR: Claro que sí,

YO: ¿Cómo ustedes como colectivo artístico cultural hacen frente a estos problemas?

JR: La verdad se hace frente yendo a poner la frente, literalmente ya que si uno se basa en el discurso como lo hacen muchas entidades aquí... bueno no vamos a decir nombres... pero nosotros vamos a darle frente nosotros mismos a ver realmente lo que se está viviendo allá es una realidad compleja, a veces vamos con corazón pero el ir con el corazón no es muy sano, por ejemplo si yo soy una persona que quiero hacer labor social, ir a ayudar a la gente con lo que yo sé pero yo no estoy bien económicamente si almuerzo no desayuno y si desayuno no almuerzo, mato un león por día, diciéndole metafóricamente, con qué cara voy a ir si no estoy bien conmigo mismo, si no he comido y a veces no tengo ni para el bus, como hace uno eso por eso debe ser financiado por el gobierno.

YO: esa es la responsabilidad de la que hablábamos

JR: Pues claro, esa es la responsabilidad social

YO: Y donde están frenteando estos problemas actualmente, en qué lugares están?

TP: Tenemos niños de Bastión Popular, Flor de Bastión y Monte Sinaí que están en un solo local

JR: Para explicar bien la parte de ella, aquí en Guayaquil hay un lugar donde se centra el proyecto camaradinhos, que es un programa que trabaja la capoeira como herramienta de rescate social y eso queda en un lugar específico, y esas personas por ejemplo de monte Sinaí, flor de bastión, pascuales tb van algunos y el de Bastión Popular hay otro que es vinculado con una escuelita que se llama República del Perú, ahí dentro de la institución se ofrece capoeira a los estudiantes de ahí, obviamente es una escuelita pública.

TP: Es una escuela financiada por “Freiras Perú” es una escuela bien pequeña, los niños tienen muchas carencia, problemas familiares, es notable su situación.

YO: Ese es el espacio físico donde se llevan las clases

JR: Pero en la escuela República de Perú, pero aparte el proyecto camaradinhos se centra en un lugar que es la Escuela de Capoeira, donde los niños que ya tienen algunos años haciendo capoeira precisamente de estos lugares donde se daban clases de capoeira, que en Bastión, Pascuales, Monte Sinaí, se logró concentrar y solidificar algo para que estos chicos también fueran a la escuela y que vieran tb otra realidad, hay chicos que son de Monte Sinaí y no han salido nunca de Monte Sinaí, que viven ahí y esa es su ciudad y su país. Y hay otra parte que estamos en la Isla trinitaria y en el suburbio de Guayaquil, en la 29 y callejón Parra solamente que ahí estamos trabajar en conjunto recién hace un tiempo estamos logrando que algunas instituciones ofrezcan esto y solventen este proyecto

Yo: Que instituciones?

JR: Ahorita estamos con la asociación comunitaria ILARTE, ellos también tienen escuelita pero ellos se basan más en el trabajo con el arte, dan pintura, dan teatro, dan danza, manualidades, creatividad, hay capoeira también, en la mañana ellos tienen una escuelita hasta el 5to grado. Pero ellos vinculan mucho el arte porque ellos entienden el arte que es una herramienta fuertísima en el campo educativo y ellos también financian la isla trinitaria, es decir con la misma institución estamos en el suburbio de Guayaquil y en la Isla trinitaria por medio de esta institución.



YO: Por ejemplo que impacto consideran que tiene esta participación en los problemas de inseguridad? Linkeando un poco con lo que hablábamos anteriormente con el tema educativo y cultural

JR: En realidad es un tema bastante funcional, se han visto casos de chicos de todas las edades, hay chicos de entre 5 y 12 años, esa es la edad determinadamente, a partir de los 12 años es otro tipo de proceso en el área humana, entonces prácticamente los frutos que se han dado son maravillosos, tenemos chicos que tienen 5 y 6 años de capoeira niños que empezaron desde los 6 añitos y que siguen haciendo capoeira porque les apasiona y porque no hay como no enamorarse del arte, o del deporte o en este caso la capoeira que tiene la parte de música, la parte física, el contexto histórico que maneja.

YO: Sin querer me has respondido la siguiente pregunta, siente usted que su contribución artística genera transformación social y aporta a la disminución de la violencia en la ciudad.

JR: Esa es la respuesta obviamente.

YO: tienen alguna experiencia donde hayan visto esto reflejado

TP: Tal y como los problemas de Ecuador, allá en Salvador (Brasil) teníamos el mismo proyecto también con niños y jóvenes, y allá teníamos jóvenes consumidores de droga con una realidad muy similar a la de aquí y con un chico teníamos una lucha constante porque este chico amaba la capoeira, sabía capoeira, entrenaba, era excelente capoeirista pero estaba perdido en las drogas, por un tiempo pensamos que perdimos la batalla y lo perdimos por un tiempo pero luego volvió y ahora él es un combatiente de las drogas, él tiene un proyecto social y siempre da charlas sobre como la capoeira lo ayudó por lo que el pasó, él es el líder de un grupo donde trabaja promoviendo la capoeira en niños.

YO: Son muchas las historias, que terminan comparándose a este tema. Vamos a la última parte que es de motivación: ¿Cuál es el objetivo de su agrupación en la ciudad?

JR: El objetivo principal es la capoeira pero manifestada a través del arte, más que del arte de la cultura como tal de la capoeira, de todo el tema ancestral que tiene la capoeira también.

YO: Tiene valores, el tema de la capoeira tiene valores de responsabilidad y corresponsabilidad bien fuertes en algún momento leía mucho sobre como la capoeira empieza con principios de respeto, horizontalidad, de compartir, cosas que tienen que ver mucho con lo que se está haciendo acá que lo refuerzas con el deporte y el arte.

JR: Chévere que tocas ese tema, si todas las personas tuviéramos una conciencia ancestral no estaríamos como estamos porque? Por qué todo lo que se maneja por ejemplo, en la capoeira todo se hace en circularidad no se hace como en los colegios el profesor acá y los alumnos allá, ahí ya estamos manejando igualdad, segundo, esa circularidad no es de ahorita viene de años, viene por ejemplo de nuestros antepasados del lado indígena, por el lado afro, hablando en el caso de Ecuador es más el lado indígena, pero todo es manejado en círculo y siempre hay reverencia y respeto al más antiguo, al más viejo, es pre conceptual la palabra pero siempre el más antiguo de la manada es al que hay que escuchar y reverenciar y él es el que lidera, aquí no ahorita la sociedad esta como puede uno al frente y todos en un lado y ese está diciendo el que manda aquí soy yo, y las cosas se hacen así, así y así, ahí no hay igualdad, pero no tienen una guía entonces al no tener una guía es un despelote total, entonces la capoeira se basa en esos

principios: respeto, la igualdad hay un maestro que dice siempre : ritmo, ritual y respeto, las 3 R, parecido a las del reciclaje, el ya falleció hace algunos años el Maestro Angelo Augusto de Cani, él era medico aparte de ser médico era estudioso fascinante de la capoeira y escribió eso de las 3R, si en la vida diaria uno aplicara esto.

YO: en la sociedad incluso aplicar esto en la forma como se piensa en los gobiernos. Bien, Han buscado ayuda en el gobierno central o seccional para sus actividades como colectivo?

JR: Si, muchas veces

YO: Y qué apoyo institucional, municipal o estatal han tenido para lograr estos objetivos?

JR: Específicamente quién?

YO: Si, que apoyo institucional, económico

JR: Te digo la verdad, aquí no hemos tenido apoyo económico por parte de ninguna institución, que hemos trabajado con las instituciones, entre comillas como empleados por un salario ni siquiera básico, pero todo por lo que yo te decía por el amor a la capoeira para que las personas conozcan, los niños conozcan otras dinámicas otros procesos, hasta ahí no más pero de ahí a que uno a una institución uno le pase un proyecto, que ya lo hemos hecho, y una diga este proyecto vamos a hacer esto, como resultado va a tener esto, cuesta esto. NO, hasta ahora no, un proyecto que cueste x cantidad de dólares.

YO: Más la agenda de ellos y ustedes llenan la agenda.

JR: Que en realidad es poco funcional, porque si tú tienes un proyecto en mente, tienes todo estructurado en tu cabeza, tú necesitas la solvencia económica para hacerlo realidad, tener un espacio, ponerle puertas, ponerle esto, traer personas capacitadas en diferentes áreas porque capoeira no solamente se da capoeira también se trabaja la parte de charlas, con psicólogos, se invitan personas con experiencia en turismo para que los niños conozcan su ciudad y bueno diversidad de cosas.

YO: y ustedes porque creen que no tienen ese apoyo?

TP: Pienso que aún falta de que ellos conozcan a profundidad el proyecto. Tal vez no conocen el tamaño del beneficio que la capoeira puede traer en estos proyectos

YO: Desconocimiento del impacto real

TP: Desinterés, conocen el futbol y como eso si les interesa entonces futbol pero no ven más lejos

JR: Hay un tema aquí, para dejar esta parte, resulta es entendible porque la propuesta no llega, tiene dos puntos. Uno positivo y uno negativo. El negativo por ejemplo es que la capoeira no es muy conocida, y la gente le tiene miedo a lo desconocido. Y de ahí la parte positiva que si esa persona se arriesgara, no se arriesgara simplemente probara alternativas ya en este caso hablando del futbol busca otras opciones, no a todo el mundo le gusta el futbol en el Ecuador, solamente que el futbol mueve plata, mueve mucho dinero entonces los gobiernos van a estar interesados en esto.

YO: Ustedes creen que hay ciertos obstáculos entre esta interlocución con el gobierno seccional?

JR: SI hay obstáculos

YO: Si

JR: Desde que enfoque?

YO : Por ejemplo, en esta parte de apoyo económico, que obstáculos hay hemos hablado del tema del desconocimiento, la falta de interés, quizá o alguna otra cosa por lo que no se apoye este proyecto.

JR: Hay otros deportes pero lo que se está moviendo ahorita es el fútbol, y vuelvo y recalco nuevamente el tema cultural eso creo que es uno de los obstáculos más grandes que existe para lo que nosotros queremos hacer, ya está en la cabeza no es que yo desconozco, una cosa es que yo desconozco y voy a ver qué pasa, estudiar, que seres humanos están haciendo esto será algo interesante o no, pero estudio, busco. El otro tema es: No conozco y ya, es una vaina lineal.

YO: Y de esta interlocución que han logrado tener con el gobierno seccional, cuáles han sido las ventajas de sentarse a conversar?

JR: Las ventajas ya son personal, es una satisfacción personal, yo digo cumplí con mi rol, cumplí con ir a llevar la propuesta, cumplí con decir lo que está pasando, lo que quiero hacer, lo que queremos hacer como colectivo, ósea uno queda con esa satisfacción.

YO: Creen en el trabajo en conjunto con el municipio?

TP: En la forma como está ahora, no veo que se dé, porque tu llevas el proyecto te dicen que esto no va así, tienes que traer más esto y lo otro, que por ser extranjero tal cosa,

YO: Hay mucha traba? Porque la idea no es ser su empleado sino trabajar en conjunto

JR: Yo te digo la verdad, NO. Y eso que yo confío en la gente, y digo si eso va a salir y si no sale sigo adelante, uno siempre está en la búsqueda. Específicamente hablando del municipio, espero que esto no me traiga problemas, menos mal no soy famoso, pero resulta que el municipio trabaja a partir de masas, lo pudimos vivir por años en los CAMIS, durante el 2007 hasta hace 3 años que estábamos hasta aquí, porque aparte la gente piensa que trabajar en el área social es ayudarle al pobrecito, que hay que darle comidita porque no trabaja, no miran que estas criando una persona que no aporta a la sociedad, no hace nada. Es como este tema de ir al hospital a darle en la maternidad, lo que hizo la alcaldía, que iban a regalar paquetes de pañales, ósea están fomentando la masificación, tener hijos, tener hijos, tener hijos, pero para que tener hijos que si es gente que viven en condiciones súper deshumanas.

YO: Como consideran ustedes que es la mejor forma de trabajar en conjunto? Con el municipio o con otra entidad gubernamental

TP: Trabajar realmente en conjunto, parte y parte, nosotros hacemos nuestra parte, lo que sabemos y conocemos y ellos entregan su parte en este caso sería el espacio, el seguimiento al proyecto, porque muchas veces ellos hacen proyectos para los niños y no continua, es algo que no tiene continuidad.

JR: Mira aquí relacionado a lo que dice Telinha nosotros hemos tenido proyectos y para nosotros han sido grandes cosas y hemos hecho tanto que ciertos procesos se truncan y una es porque cambiaron a la gente del departamento no sé qué, aquí cambian a la gente o la sacan de ahí, no se por qué, entonces toca reformular ese proyecto que se hizo durante 6 meses o un año porque la persona que llegó es nueva y necesita ponerse al día, en lugar de que él se ponga al día con el proyecto, si es posible ir a visitar y ver pero eso no pasa.

## 4.7 Entrevista Ángela Arboleda

### CORPORACIÓN CULTURAL IMAGINARIO

YO: Estamos 4 de Julio del 2015 con Ángela Arboleda vamos a hablar de cultura y violencia, este proyecto de tesis habla de cómo las iniciativas culturales inciden en la seguridad ciudadana. Tenemos dividido esto en 3 partes: diagnóstico, pronóstico y motivación. ¿Cuál tú crees Ángela que es el problema o los problemas de inseguridad de Guayaquil?

Ángela: Los problemas de inseguridad de Guayaquil. Yo creo que Guayaquil tiene una historia particular en que se la reconoce o se dice y se sigue repitiendo que es una ciudad que significo libertad, rebeldía, tiene un slogan como “madera de guerrero” o “por Guayaquil independiente” y tal vez hace muchos años si fue, al ser el puerto, era la única manera de comunicarnos a través de los puertos, si era una ciudad donde primero llegaba lo que pasaba en el mundo , era la ciudad donde empezaba el cuento, donde empezaba la historia llegaban los mercaderes, los marinos de todo el mundo, todas las noticias del mundo y de Guayaquil se regaban en el resto del país, llegaban con retraso al resto del país pero la primera ciudad donde se enteraban de todo era Guayaquil y al ser una ciudad donde había una ciudad portuaria la gente era más abierta, mucho más dada a pensar en cambios y con una visión hacia al mar, hacia el horizonte, hacia el infinito que hay más allá y obviamente comercial claro al ser un puerto. Entonces las clases sociales poderosas necesitaban de libertad un poco como lo que le pasa a todas las ciudades así, como le pasa a Cataluña que quiere ser independiente y siempre ha habido como ese espíritu, pero con el paso de los años para mí eso se quedó en un slogan y realmente nos convencieron que somos nada más una ciudad comercial, y el centralismo se encargó de hacernos creer y repetir, y repetir que no somos más que un puerto comercial y que no tenemos un buen nivel cultural, que no nos interesa la cultura, el arte que solo nos interesa la compra/venta y la diversión vana y siento que ese concepto ha ido calando, ha ido calando, ha ido calando a tal punto que la gente se ha dedicado solamente a eso, solo a producir, que el guayaquileño productor vivo que solo vive para trabajar y producir y que ha olvidado que la vida es algo más entonces le ha ido perdiendo interés a cultivar otras cosas, y en el instante que perdió ese interés perdió todo. Por otro lado otro concepto que se ha sostenido que se ha repetido constantemente sobre el costeño y sobre todo el guayaquileño es un concepto que se genera ya en las crónicas de la época de la conquista, porque como fuimos un pueblo navegante, es más en la zona manteño huancavilca existía la confederación de comerciantes prehispánicos, ya antes de la llegada de los españoles había ya una organización naval y comercial, y nuestras embarcaciones hay registros de que llegaban en mesoamérica desde México hasta la Patagonia, nosotros teníamos comercio en América y quién sabe si cruzábamos por el Pacífico hacia el Oriente y entonces éramos gentes que recorríamos el mundo, y manejábamos dinero la concha spondylus era una moneda, que venía siendo como el Euro, aunque en este momento el Euro está mal pero digamos que la moneda más poderosa era la concha spondylus, éramos gente que no nos dejamos conquistar tan fácilmente entonces

desde las crónicas dicen que en la zona andina fue fácil pero que en la zona costera se encontraron con verdaderos salvajes, y si tu revisas las crónicas dice que especialmente las gentes de Manabí, Guayas, la costa, lo que actualmente se conoce como Guayas y Manabí, pero esa zona eran gentes salvajes, imposible de evangelizar. Es conocida la leyenda del Puneño come cura, cada cura que enviaban a Puna no volvía porque se lo comían, no es que fueran personas que comieran carne humana era que lo hacían en rebeldía porque ellos estaban seguros de quiénes eran y no querían ningún evangelizador, entonces todo esto que se pone en las crónicas lo que más se menciona es el costeño salvaje e incivilizado, y esto se ha ido repitiendo y se ha seguido repitiendo que somos unos salvajes que lo hemos asumido así y entonces se nos ha ido vendiendo a nosotros mismos esta imagen y de esa manera esto ha ido calando al punto que somos seres que no nos interesa la comunidad, la convivencia pero es raro porque hasta hace unas décadas yo recuerdo que si había algo lindo era la vida de barrio al ser una ciudad tan caliente, el barrio había ventanas y puertas los vecinos sacaban las sillas, los niños jugaban en la vereda, la gente estaba sin camisa porque era obvio con tanto calor la gente andaba sin camisa pero las buenas formas decían que un descamisado era un salvaje, que un descamisado era un maleducado pero ese señor descamisado era un trabajador honesto que tenía calor y que se sentaba afuera de su casa a recibir la brisa que le llegará con sus hijos y ponía música, y el barrio se conocía, y el barrio se protegía.

Yo pienso que llegó un momento que intereses políticos y crisis económicas provocados ya sabemos por intereses de las grandes empresas de los grandes empresarios, intereses de empresas del exterior e intereses de los grandes imperios para mí fueron generando necesidades, recordemos movimientos obreros y todas las crisis laborales que han existido y se vieron en la necesidad de generar la inseguridad, para mí la crisis de inseguridad que se dio en Guayaquil hace unas décadas ha ido degenerando y que supuestamente en este momento estamos superando para mí fue orquestada, porque todo mundo recuerda el Guayaquil del ladrón carterista y del ladrón que te robaba con una navajita o que te hacía el abrazo del chino, o que te hacía la llave y la gente conocía a los ladrones, la gente sabía que el ladrón era un hombre pobre que había fracasado en la vida porque no conocía otro camino, pq era un huérfano, porque salió en algún vicio, pero la gente conocía a sus ladrones, tú sabías en el barrio quien era ladrón ese ladrón no robaba en tu barrio, ese ladrón te decía niña no se suba en esa buseta que ahí voy a robar yo y es un poco anecdótico pero un poco la ciudad funcionaba así que dejaban la ropa tendida, las ventanas abiertas para mí se generó a propósito la inseguridad.

YO: ¿Quiénes son los responsables de eso?

Ángela: Para mí los políticos, porque qué pasa?, ahora nos venden el programa más seguridad, ahora nos venden empresas que arman a un civil a cualquier civil le dan un arma, so pretexto de pertenecer a una empresa de seguridad y a mí me parece inaudito que se permita que empresas manejadas por civiles sin ninguna formación puntual en cuanto a seguridad o manejo de armas, códigos de seguridad, montan una empresa agarran a gente expulsada de la policía o cualquiera que tenga algo de músculo y le dan un arma y lo plantan en la puerta de un negocio porque necesitamos seguridad. Para mí todo fue orquestado porque como así de pronto las banditas de ladroncitos pobres en algún momento llegaron a tener más armas que la policía poco a poco se

empezaron a armar, con qué dinero si el delincuente era un hombre pobre, todos sabíamos que el robaba porque era pobre, pq no tenía ninguna profesión, pq había tenido desgracias en su vida pero de pronto la delincuencia se vuelve una profesión lucrativa, muy bien organizada, tiene mafias, tiene líderes, está solventada con excelentes armas, por donde entraban esas armas al país sino es con la complicidad de las autoridades?

YO: Alguna vez has dado a conocer esto que me estas contando a las autoridades de alguna manera formal o informal, de poner tu punto de vista en el tapete?

Ángela: No porque yo creo que muchas autoridades están involucradas que sería realmente, que lo que estoy diciendo es muy duro, lo que estoy diciendo es que las autoridades venden en sus campañas “conmigo Guayaquil va a estar más seguro” o “Yo voy a acabar con la delincuencia” es decir para prometer eso primero lo generé porque yo no entiendo cómo se pueden armar y como el tema de las drogas se empezó a apoderar , claro también es un tema mundial el tema de las drogas, pero yo siempre voy a insistir que el ladroncito de la esquina fuma marihuana el que jala coca tiene mucho dinero y para mí los grandes consumidores europeos y la gente que está en el primer mundo, y que dicen que son Amsterdam, que son sociedades libres donde la gente consume, sí pero ellos tienen otra educación otra sociedad y para nosotros abastecer a esos mercados del primer mundo nos matamos acá. Y nuestras autoridades lo han permitido, porque como es posible que logren pasar por los controles, es que es inaudito, para mí siempre ha habido falta de voluntad política en vencer esto.

YO: ¿Tú crees que es posible prevenir estos problemas?

Ángela: Yo creo que en este momento es una lucha muy difícil porque los niveles de violencia han alcanzado un punto ya que va más allá de la ficción, lo que pasa en México, lo que está pasando en Colombia que por suerte en Ecuador no alcanza esos niveles, tal vez ahí podríamos prevenir pero igual son demasiado poderosas las mafias yo creo que es un trabajo muy difícil y se necesitaría una voluntad política y de la sociedad tan férrea y de todos que me parece casi imposible, pero al mismo tiempo creo que hay gente que quiere hacer ese cambio, y mientras que no venga una nueva generación con su ética reconstruida con su ética sostenida yo creo que es muy difícil. Para mí el camino siempre va a ser la educación pero no solo la educación titular sino que yo creo que se ha olvidado por completo que las materias más importantes de la vida son filosofía y ética.

YO: ¿Tu que trabajas en el tema artístico, como colectivo cultural hacen frente a estos problemas de alguna manera?

Ángela: Yo no me siento una persona capaz de involucrarse en un trabajo muy profundo en cuanto al tema de combatir estos grandes males del mundo, no tengo la formación ni la vocación para mi lucha está en construir en un trabajo que no tiene ningún valor que es tratar de construir belleza, ósea en un mundo que esta tan destruido cada verso, cada canción, cada línea que hable de belleza creo que estoy construyendo un mejor mundo, básicamente lo que yo trabajo es intentando que haya una nueva generación que mire el mundo de otra manera y para ello trabajo con un grupo bien pequeñito porque efectivamente no creo que con grandes masas se logre nada, yo estoy intentando formar más que líderes, que podría ser que un líder surja del grupo, pero lo que yo estoy intentando es una frase que ya no sé si me la invente o estoy segura de

haberlo leído o escuchado de una profesional mexicana que trabaja en formación de públicos que se llama Lucila Jiménez, y no sé si lo invente o se lo robe, pero creo que me surge de ella, ella habla de la democratización de la sensibilidad, siempre lo menciono y hace poco lo estuve buscando por internet pero ya no lo encuentro, no encuentro que Lucila haya dicho eso sin embargo estoy segura que se lo he copiado a ella. Lo que trabajo es en eso, en la democratización de la sensibilidad, trabajar con niños. Creo que se lo puede lograr a través de una cosa que siempre ha sido muy valiosa, que es la palabra, y a la par la escucha. Porque si hay algo que se ha perdido en este tiempo es la capacidad de escucha, la capacidad de hacer un momento de silencio y escuchar al otro, y que es la base de toda comunicación y acuerdo. Saber expresar mi idea y luego hacer silencio para escuchar al otro, esto es en esencia lo que yo quiero trabajar con este grupo de chicos que ellos aprendan a leer el mundo, no solo leer libros sino leer el mundo, leer el mensaje que nunca más escuchen un discurso sin ser capaces de hacer un análisis, están chiquitos todavía pero mi afán es que a medida que van creciendo esa semilla de amor por la lectura, de amor por las historias, el respeto a los mayores con sus historias y sus saberes, les quede para ver el mundo de otra manera y ojala y sean replicadores del trabajo, sé que una de las niñas está haciendo un club de cuentos en su escuela y otro de los chicos esta por matricularse en la Universidad de las Artes y está aprendiendo a hacer comics y otra chica quiere trabajar como periodista de los más grandes, hay una chiquita que para mí va a ser una gran escritora ojala la vida y los padres le colaboren, yo he hecho todo lo posible para que ese talento de escritora lo desarrolle y lo logre, y ese es el trabajo que hacemos .

YO: ¿siente que esa contribución artística de alguna manera forma parte de una transformación social que contribuye a una disminución de la violencia en la sociedad?

Ángela: Sí, Justamente los papás no habían hecho mucha consciencia con respecto a la violencia de la música, hace poco me escribía con los padres y estaban sorprendidos por una campaña que les mostré, una campaña gráfica con fotos muy violentas, de mujeres violentadas y el pie de foto era un verso de un regeton, bueno un fragmento de regueton y les decía que si habían prestado atención, porque yo les decía que cuando tú vas a los barrios populares la banda sonora con la que estas casi 24 horas es regeton, bachata y rocola, son extremadamente violentos y machistas, y los tres géneros son altamente violentos, y uno de los sentidos que no le prestamos atención, no pasa nada, no estoy oyendo, estoy cocinando y eso pasa allí yo ni lo estoy oyendo , es mentira. Sabemos que por estudios psicológicos que el constante oír algo se va calando y se te va quedando en tu memoria emotiva, en tu memoria auditiva y es parte de la geografía sonora. Así que si estamos trabajando en eso con los padres para que entiendan que deben de tener cuidado incluso en la radio que usan en sus carros y sería ideal que se lo exigieran a los choferes de los buses lo que pasa es que es muy duro no creo que los padres lo vayan a hacer pero quizá algún día ellos les exijan a los choferes que apaguen lo que está sonando porque no hay ningún control en nuestras radios, los programas de radio son altamente violentos a las 10 am.

YO: La tv también

Ángela.: Y otro tema que no hemos podido ahondar pero que siempre estoy induciendo y es un concepto que antiguamente te decían los abuelos que evites la compañía de chismosos, si había algo que era vergonzoso, mal visto y lo peor del mundo, a la chismosa o al chismoso era lo

primero que evitabas era considerado un ser nefasto, una persona que causaba el mal, que siempre estaba provocando conflictos, y te decían como consejo del chismoso aléjate. Y ahora resulta que son figuras de pantalla que son referentes, que son admirados, que las chicas quisieran ser como la chica que se dedica a perseguir para saber la vida del otro y que el éxito de tu vida depende del escándalo que provoques para estar en el programa de chisme, yo no sé en qué momento se descalabraron los principios morales y éticos, están totalmente descalabrados, entonces a qué punto hemos llegado de no tener vida y para colmo es tan estúpido el chisme que llega al punto de la violencia, como el último caso de la chica atacada en la calle con un pico de botella. Entonces el tema que me decía una señora es que ya se va a acabar el mundo porque esto ya está en la biblia, entonces a mí me duele mucho que en los colegios no se enseñe historia para que se sepa que la violencia ha existido siempre pero como no estudiamos historia creemos que todo ha pasado ya, los niveles de violencia que se vivieron durante la inquisición, durante la cacería de brujas, durante la esclavitud, ósea el hombre ha sido cruel pero también ha sido solidario y como no estudiamos correctamente la historia, la historia es una repetición de fechas sin sentido y nadie te dice que lo que pasó provocó lo que vives en el presente y que para cambiar el futuro tendrías que trabajar para que la cosa horrorosas no se repitan, entonces para mí es muy duro que las personas desconocen la historia y me da pena que no se viva la espiritualidad y que se viva un fanatismo, estamos cada vez más enloquecidos, y si hay algo que me aterra es como se aprovechan de la necesidad de un salvador que tiene la gente porque no le han dicho que él es capaz de construir una realidad, yo no niego la espiritualidad, si hay algo que admiro mucho son los mitos y las leyendas donde se habla de dioses maravillosos, generosos, o Dioses que vengan las maldades, y es lógico en las comunidades, yo admiro muchísimo la religiosidad y la espiritualidad de los pueblos. Y ese es uno de los temas que más me cuesta trabajar porque me da mucho miedo herir susceptibilidades, tradiciones, si la abuela te dijo que la virgencita te va a ayudar tú te sientas a rezar pero no sales y buscas una solución a un problema, sino que lo que Dios quiera. Si hay una frase que a mí me mata es cuando me dicen lo que Dios quiera, porque hay conformismo, yo no digo que no le pidas ayuda a un ser más poderoso, porque estoy segura que hay algo más grande que el ser humano estoy segura que el universo mismo es mucho más, y somos una basurita en el universo como dice un cuento que te lo voy a compartir para que lo incluyas porque me parece bellissimo. Pero no puede ser que te hayan enseñado a decir “resignación mijito si es lo que Dios quiere”, todavía el tema de las religiones me cuesta mucho, pero por lo menos tema machismo estamos trabajando mucho, hay un machismo sutil por ejemplo lo que comentaba las madres son las más involucradas en el trabajo que hacemos con los niños, ellas conocen a los docentes de la fundación, conocen los procesos, comparten con nosotros.

YO: ¿Y en qué lugares están?

Ángela: Bueno los niños son de Isla Trinitaria, Guasmo, del Centro de la ciudad hay una niña, Bastión Popular y Mucho Lote, pero esas madres están muy involucradas, los padres no son parte del proceso, no forman parte de las reuniones, no asisten a los talleres, muy poco asisten a las presentaciones de sus hijos entonces cuando los niños por ejemplo reciben una invitación para viajar fuera de la ciudad, la madre está feliz, ella quiere que el niño vaya, conoce de la



organización y sabe perfectamente que los cuidamos con mucho cariño y que todo está organizado con muchísimo cuidado para que al niño o la niña no le pase nada, pero entonces aparece la voz del macho proveedor que no tiene ni idea de lo que está haciendo su hija en la fundación y que da la orden “ No la niña no viaja sola, no si la mamá no va, ella no va sola” y es capaz el macho proveedor padre, de negarle el viaje a la hija porque supongo que esta custodiando la virginidad de la niña y no conoce el proceso que esa niña ha tenido, no conoce a los docentes, la madre me dice no usted sabe una tiene que hacer lo que el papá dice, y ese para mí ha sido un trabajo durísimo y me ha partido el alma y he tenido que hacer una lucha enorme contra eso, pero no hay modo que los varones participen.

YO: ¿cuál es el objetivo de la organización en la ciudad?

Ángela: Bueno nosotros trabajamos en la recopilación y puesta en valor de tradición oral, de patrimonio intangible, en esencia tradición oral, es decir la oralitura como algunos lo llaman, no me gusta mucho ese término pero es un término que le permite a la gente entender de qué va, el imaginario que ha construido un pueblo a través de la palabra va desde mito, leyendas, cuentos, adivinanzas, canciones, rondas, recetas, juegos todo eso encierra una sabiduría popular, a mí me llama mucho la atención, puesta en valor, la gente admira mucho incluso en las escuelas de literatura y en la academia, los psicoanalistas todo el mundo hablan de la mitología con muchísimo respeto, la mitología griega es la base de la cultura occidental, pero si hablas de mitología andina prehispánica, bueno hasta la mitología oriental la ven como interesante pero cualquier cosa que se salga de ese concepto occidental no tienen valor, a mí me han dicho compañeros profesionales, compañeros gestores de la literatura: “Como le va con sus cuentitos” y siento un dejo en la palabra cuentitos que me molesta porque si yo hiciera mitología griega me dirían que culta, entonces el objetivo de mi fundación es efectivamente trabajar con los niños para que algún día se haga un trabajo por la recuperación de nuestra mitología para que de esa mitología surjan referentes, así como en la mitología griega la medida del valor la pone Ulises, la medida de la paciencia la pone Penélope, y todas esas historias, Zeus era poderoso pero aquel que era prudente era el héroe, que nosotros también tengamos referentes, y que en nuestros héroes mitológicos tengamos referentes, para ir conformando nuestra escala de valores, nuestra propia identidad, nuestra ética a través de estos héroes propios, sobre todo en la parte del Amazonas, además hay una belleza en la creación, ósea admiramos muchísimo la ciencia ficción, los cuentos fantásticos, horita la gente del área de literatura esta fascinada con lo fantástico, lo real maravilloso, y yo digo vuélvase a leer mitología de nuestro Amazonas para que sepan que nuestros indígenas le daban tres vueltas a todos los escritores de vanguardia que están haciendo lo fantástico, que más ciencia ficción que todo lo que se inventaron nuestros indígenas como se transformaban los humanos en animales, los animales en humanos, tenían poderes, hablaban, además de una belleza y unas historias, con sabiduría y de una relación, esto lo conversaba con un especialista de mitología griega en España que desconocía todo de mitología mesoamericana, yo le preguntaba usted que sabe de mitología mesoamericana, porque el taller era sobre mitología y yo voy feliz pero todo era alrededor de mitología griega, no había más, entonces yo le decía hay otras mitologías en el mundo, y no saben es nada de América, por ahí algo de Perú o de México, pero desconocen de nuestra mitología, que si rebuscas un poquito, y raspas un

poquito encuentras bellezas históricas, entonces una cosa que encontramos es que en la mitología griega hay poca relación con la naturaleza, en cambio nuestra mitología está totalmente ligada a la naturaleza, al planeta, a los animales, a la naturaleza, a los astros, entonces tenemos una visión ecológica, que ahora que esta tan de moda y en efervescencia todo lo ecológico, el mundo necesita urgentemente que la gente entienda que el cuidado de la naturaleza, esto ya estaba en nuestros ancestros.

YO: haz buscado ayuda en el gobierno central o seccional para fomentar las actividades que realiza tu colectivo cultural?

Ángela: AL principio nunca se me ocurrió buscar ayuda en las autoridades, primero porque las autoridades que deciden todo están en la capital, yo ejerzo mi profesión y me trabajo en Guayaquil, entonces al ser una ciudad muy grande hasta hace algunos años no contaba con una representación del poder que estaban en la capital, las decisiones hasta en algunas empresas privadas son tomadas en la capital y efectivamente hasta que el documento llegará hasta que alguien lo leyera en Quito simplemente no obtenías respuesta o lo obtenías cuando ya era tarde, a nivel local, Guayaquil siempre ha trabajado con la empresa privada y lastimosamente no llegas al gerente de una empresa si es que no eres amigo porque no existe ningún marco legal que permita que la empresa privada este organizada de tal manera que dedique una parte de su presupuesto a actividades culturales, solo le interesa la venta.

YO: Y la relación con el municipio?

Ángela: PERDON, la relación con el Estado empezó gracias a un ministro de educación, cultura y deporte que era en ese tiempo eran las tres cosas en un solo ministerio, era un ministro de origen manabita criado en Guayaquil, entonces él como ministro se interesó en los proyectos en Guayaquil y ahí empezamos una relación con el Estado pero caso contrario era imposible acceder a los fondos estatales, sino eras de la capital entonces Guayaquil siempre con la empresa privada y la relación con la empresa privada a través de conocer al gerente o proponer proyectos que fueran muy comerciales y realmente significaran venta, los conceptos que han logrado cambiar son los conceptos de responsabilidad social empresarial que son marketing, imagen y eso los hace un poquito más sensibles pero sigue siendo una cuestión más de amiguismos y de clases sociales, tienes acceso a clase social que es la que maneja la gerencia, caso contrario no tienes acceso y en el caso de los gobiernos locales funciona igual, nosotros desconocemos que el concejal está para representarte entonces cuando ya comienzas a preocuparte por tener un poco más de formación y a preocuparte por leer y estudiar pero la mayoría de ejecutores de la cultura no tienen idea que pueden ir con un proyecto ante un concejal, porque el concejal tiene la obligación porque representa al pueblo de presentar esto ante la alcaldía ante el municipio, y la gente desconoce que todos los municipios se tiene un presupuesto para cultura y que en la mayoría de municipios se utilizan para otro tipo de cosas y no en cultura, se hace la fiestita y los regalos de navidad en todos los pueblos ningún pueblo tiene un proyecto cultural porque además la gestión cultural no es una profesión que se conozca o que se ejerza ahora hay una nueva generación que se ha formado afuera que está empezando a trabajar aquí en Guayaquil y que esperamos que siga desarrollándose, porque me consta que ha habido municipios que tienen un presupuesto para un programa cultural pero no hay ningún experto en el tema, entonces se gastan

el dinero en una orquesta con niñas en calzón para regalar juguetes de cuarta en la navidad y cerveza para el día del padre para los machos y el día de la madre con cualquier cosa, y entonces ese es el programa cultural.

YO: ¿Porque crees que has logrado ese apoyo en estos años?

Ángela: Cuando yo empecé y me acercaba hablándole a la gente de tradición oral, de mitos y leyenda uno de los rechazos que más me dolió fue el de colegios y universidades porque los docentes me miraban con un desprecio por lo del cuentito y del folclor, el folclor visto peyorativamente, el folclor como esa cosa de los salvajes montubios, y para mí fue muy doloroso acercarme a facultades de literatura y que no les importara sin embargo seguimos con la lucha y al público sí que le intereso, y yo realmente creo que el éxito de mi proyecto se debe al público.

YO: ¿Entonces tú crees que de alguna manera el público te dio eso y luego las autoridades decidieron apoyarte?

Ángela: Si, el público nos dio eso y la calidad de lo que traigo, yo traigo narradores lo mejor que hay en el mundo de habla hispana realmente la calidad de los espectáculos hizo que de boca en boca se supiera que lo que se mostraba en este festival era de calidad, porque hacemos un festival para mostrar todo esto que hacemos, el trabajo de los niños, los trabajos de investigación y entonces se hizo con tanto profesionalismo y respeto que el público apoyó esto y se empezó a hacer tanto ruido y con el cambio de la constitución y con el discurso inicial del actual gobierno en el que se buscaba acabar con los conceptos capitalistas y neoliberales, como este gobierno fue apoyado al principio por movimientos indígenas, ecologistas y feministas obviamente tomaron conceptos traídos de la etnografía.

YO: ¿Crees tú en el trabajo con el municipio? ¿Cual según tu es la mejor forma para trabajar en conjunto?

Ángela: Como te venía diciendo toda esta nueva visión política hizo que cambie la constitución, cambiaron la malla curricular y ahí si de repente los maestros me estaban llamando porque ahí si tenían la obligación de enseñar el cuento popular y de pronto se volvió importante lo que hacíamos de pronto le empezó a interesar a todo el mundo y de pronto lo que yo hacía no era folclor sino etnografía entonces le pones el nombre bonito y ya está.

Entonces también la municipalidad también se interesó, y una de las autoridades porque como siempre fue el publico el que hizo posible, como el público nos fue siguiendo por las calles donde hacíamos esto, en el cerro Santa Ana, eran alrededor de 500 personas siguiendo a los cuenteros y tomándose los callejones y las fotos que salieron en la prensa de calles enteras eso parecía manifestación, bueno tú has estado, y eso que tú has estado en los años en los que no hay mucha gente, pero cuando nosotros empezamos era una avalancha de gente, pues lo vieron la gente que manejan los espacios de nuestra ciudad, los malecones, tanto esas fundaciones como la gente que maneja esas áreas vieron el éxito y ya sabían de que iba. Pero también tengo que agradecer a la prensa los primeros años los periodistas se sorprendieron de ver esto, estaban tan contentos de ver este tipo de espectáculos que nos daban espacio en la prensa tan grandes que era imposible que las autoridades no lo vieran, porque teníamos del suplemento cultural la portada entera con una foto que veían a 500 personas en un espacio público al aire libre escuchando a una persona contando historias, entonces terminaron interesándose pero como

siempre no existe una política clara en el momento que un funcionario se va, el que viene no sabe de qué se trata y tienes que volver a pelear el presupuesto, volver a trabajar porque esta ciudad tiene un problema que es la memoria corta, no registra y no tiene memoria, los grupos están siempre tratando de inventar el agua tibia sin saber que ya otros trabajaron y que me puedo basar en lo que ya esa gente hizo, y las autoridades tienen esto, los mandos medios, los directores departamentales cuando llega uno nuevo deshecha lo anterior como si todo lo que ha hecho otro director no sirviera.

YO: Ósea que deberían en vez de desechar revisar que se ha hecho antes?

Ángela: Si porque no se debería manejar un municipio según el criterio de un director deberían de existir sistemas de trabajo, políticas que ya permitan la selección de proyectos valiosos, porque esa es otra cosa, yo estoy muy agradecida con el municipio porque ya te digo me ha apoyado, cuando vieron el éxito uno de los directores departamentales dijo venga quiero trabajar con usted, porque no ha venido antes, pero fue así no tiene una política de selección de proyectos, no tiene una política de apertura de espacios a los grupos pero al mismo tiempo a mí me sienta muy mal que no todos los grupos tengan la misma oportunidad solo soy yo que me he ido construyendo una relación con directores departamentales que si les interesa la cultura que asisten al evento y que le han tomado mucho cariño y respeto entonces defienden, hay concejales que han participado del evento entonces lo defienden ante el concejo y tengo un presupuesto asignado pero no tiene que ser así debería existir un mecanismo que yo participe en igualdad de condiciones con el resto de proyectos de la ciudad, y que se evalúe el proceso, el trabajo con los públicos, su crecimiento y a esos proyectos se les dé un presupuesto, se les dé una partida y que cada vez se aumente el presupuesto en función de que cada vez más grupos vayan proponiendo más cosas pero no existe ese sistema.

YO: esa sería la propuesta de corporación cultural imaginario

## **ANEXO 5: Focus Group**

### **DIVERSOS GRUPOS QUE REALIZAN ACTIVIDADES DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE INICIATIVAS CULTURALES**

YO: 22 DE JUNIO, focus group con distintos colectivos de la ciudad de Guayaquil que promueven iniciativas culturales en grupos en situación de vulnerabilidad por la violencia que rodea a jóvenes y niños en Guayaquil

Jackson Gaspar: Representante de la Asociación de Acción Social Juventud Marcando la Diferencia

JC Jhon: Representante de “Show Joven”, medios de comunicación y organización colegial

Juan Carlos Sánchez León: Representante de “Tu eres un Campeón” festivales que promueven el arte y la cultura como metodología de prevención, y “Tu eres un Campeón” charlas y cursos de break dance para promover espacios juveniles donde puedan tener los jóvenes donde recrearse y tener un espacio para expresarse.

Emiliano Vásquez: Representante de RESET ECUADOR una organización que se encarga de impulsar a los chicos a un nuevo estilo de vida

YO: La entrevista está dividida en tres partes la primera es un diagnóstico sobre la situación de inseguridad en Guayaquil, ¿Cual consideran ustedes qué es el problema de la inseguridad de Guayaquil?

JG: Inseguridad en cuanto a qué específicamente?

YO: En General, en la ciudad, cual creen que es el problema principal, lo que causa esta situación que la gente no quiera salir porque hay violencia, hay secuestro express, pq le van a robar en el bus, todo lo que se relaciona a esta inseguridad percibida por la sociedad guayaquileña.

JG: Yo pienso que parte del problema nace en el descuido familiar, no tenemos la cultura de luchar por lo que queremos y muchas personas optan por lo más fácil que es delinquir. La realidad familiar en la ciudad de Guayaquil es que las familias están totalmente desunida producto de la escasa comunicación que hay entre padres e hijos, yo pienso que si nosotros empezamos a trabajar en eso podemos mejorar la calidad de vida de las familias por ende vamos a generar oportunidades para que los jóvenes puedan aspirar un futuro mejor

JCJ: Yo pienso que la inseguridad tiene mucho que ver con la familia por la desunión, la falta de comunicación, el maltrato a los niños, la manera de proyectarse desde los padres hacia los hijos pero también tiene que ver con el tema de la corrupción y es algo que viene incluso de los altos rangos de las FFPP y eso hace y provoca que la gente siga delinquir porque tiene un respaldo porque sabe que si cae, sale, si coima un policía puede vender droga, donde sabe que si roba y si da algo a los policías, no todos pero algunos, van a poder seguir haciéndolo, creo que también tiene que ver mucho con el hecho que al ser humano le gusta lo fácil, lo más rápido y cuando no ha habido principios y valores en su casa pues obviamente ellos van por esa línea

EV: En nuestra organización creemos seriamente que la única salida a los problemas es Dios, por eso los rehabilitados buscan de Dios, por eso es que los psicólogos no pueden llenar las expectativas y el único derivamiento es Dios. La base de toda sociedad es la familia es una

estructura sentada bajo la roca que se llama Dios no vamos a tener problema a futuro.

JCJ: Yo pienso que también la sociedad ha perdido su identidad , lo que decían acá mis compañeros, lo importante es la formación dentro de la familia porque esto crea identidad en los seres humanos, entonces crean identidad en la sociedad al faltar eso al faltar imágenes paternas en la sociedad como consecuencia tenemos una desconexión hacia los valores, una desconexión hacia los principios de las generaciones, ahora un papel importante juegan los medios de comunicación ya que al estar los niños solos, o los jóvenes sin la influencia de sus familiares lógicamente la primera influencia y conexión son los medios de comunicación y siempre nos enseñan de que la cultura esta mezclada con las cosas que hacemos en el diario vivir y lo que más influye en el diario vivir de cada persona son los medios de comunicación los cuales podrían ayudar un poco a esto, esto que hablamos de identidad no podemos dejar de hablar de alguien que nos creó, de esa persona que nos da identidad a pesar de que hayas nacido en un hogar donde has visto lo peor, pero esa persona te puede restaurar y esa persona es Dios.

YO: Hemos hablado de los problemas y también me han respondido la segunda pregunta porque la segunda pregunta es la causa de esos problemas y cada motivo que me han dado tiene una causa. Quienes según su punto de vista son los responsables de este problema?, hemos hablado de la familia en una primera parte pero en la sociedad quienes más tendrían esta responsabilidad

JG: Mira la familia es el núcleo de la sociedad, el conjunto de familias, a ver. Una familia vive en una casa, el conjunto de casas hace una manzana, el conjunto de manzanas hacen ciudadelas, el conjunto de ciudadelas hacen las ciudades, todo empieza en la familia y es muy importante recalcar el ejemplo, el ejemplo que un padre da desde que su niño es pequeño influye muchísimo, muchos padres piensan que la adolescencia o los adolescentes empiezan a revelarse por motivo de la edad cuando eso ha comenzado desde pequeño, desde el ejemplo que si gritas desde pequeño y que hasta tu hogar ingresas bebidas alcoholicas, que el papá le grita a la esposa, que le pega a la esposa son cosas que se adquieren con el ejemplo es como que tu sientas a un niño y le hablas media hora sobre la mentira, le dices sabes que mentir es malo y nunca debes mentir pero luego de la media hora toca alguien la puerta, te levantas y preguntas quien es y tu hijo te dice “mamá es de Avon” y tú le dices “dile que no estoy”, pienso que los padres , lo que hacen habla más fuerte que lo que dicen , entonces pienso que todo empieza en el hogar y todo empieza con el ejemplo, es verdad que no hay escuela para padres no vas a una instrucción académica y sales con un diploma o una instrucción académica o levantando la mano diciendo ahora soy excelente padre , no es eso, pero hay mucha ignorancia y la ignorancia es producto de desconocer los padres hoy en día no tienen recursos y herramientas para poder combatir este bombardeo intenso de la adolescencia a través de las redes sociales, a través de las películas todo eso influye, lo que vemos, lo que escuchamos y lo que leemos. Súmale a eso la falta de comunicación, súmale a eso la presión de los amigos en el colegio y en el barrio, realmente estamos ante una generación abandonada porque no hay tiempo, para mí todo empieza en el hogar si fortalecemos el hogar en realidad vamos a cambiar esta nación, más que todo se necesita recursos. Para mi debería de haber un proyecto de gobierno donde se incrementen escuelas para padres en las instituciones públicas y privadas faciliten los permisos para que una vez cada tres meses el padre pueda recibir un taller de orientación, de inteligencia emocional, de sinergia, necesitamos dar a los padres

recursos porque muchos padres lo que están haciendo es repetir el círculo, papa pega mama yo también cuando me case voy a pegar a mi esposa.

EV: El problema los van a tener los padres, los padres somos los únicos responsables, porque yo como padre cuando crío a mi hija, la crío con principios y conceptos que me han criado a mí pero muchos padres siguen criando a sus hijos con conceptos errados pero yo como padre no puedo repetir los errores de los antepasados de mis padres entonces, la base de toda sociedad es la familia y yo como padre quiero unos mejores hijos, mejores profesionales unas mejores personas podrán ser profesionales y les puedo dar la mejor educación pero si no les inculco el principio, en su casa, en mi hogar la responsabilidad que ellos tienen ante la sociedad y sobre todo de amar al prójimo como a sí mismo nada tiene sentido. Cuando la gente entiende que tiene que amar al prójimo como a sí mismo que es un mandato bíblico entonces entenderá muchas cosas que el mundo, ni las universidades, ni los títulos podrán enseñarnos.

JS: Yo creo que la mayor parte de la responsabilidad está en el padre, en la casa, en la familia, en cómo se maneja una casa, la sociedad, los hijos. Pero también creo que si los políticos también tuvieran una posición más coherente y más responsable y pudieran tener gente que se meta entre la gente a trabajar e hicieran políticas de Estado que apoyaran y respaldaran estas iniciativas obviamente siendo bien estudiadas y analizadas yo creo que esto también ayudaría a apalear todas aquellas necesidades que aquejan nuestra ciudad, nuestra nación y no solo nuestra nación sino América entera.

JCJ: Yo pienso que todos tenemos responsabilidad en lo que está pasando en la sociedad, estamos en la época de lo relativo lo absoluto lo estamos dejando a un lado y pienso que Dios es absoluto más allá de religión o una religión o lo que sea, al tu decirle a tu hijo en la formación, porque está correcto algo, porque lo dice el papá? O porque lo dice el gobierno?, el gobierno puede cambiar de pensamiento, como lo hemos visto hasta ahora. Papá puede cometer errores. Por qué lo dice mi amigo?. Tengo que enseñarle a la gente qué es porque lo dice Dios, pienso que el valor absoluto que tiene Dios corresponde a la identidad que tenemos nosotros como sociedad, creo que eso es parte del problema y en valor pienso que todos tenemos responsabilidad ya que por eso es que nosotros nos hemos levantado para dar esa voz de alerta a la gente y concientizar más que todo y creo que parte de la responsabilidad también es del gobierno aportando con su grano de arena con estas iniciativas que se están haciendo.

YO: Para terminar el diagnóstico alguna vez ustedes han realizado algún acercamiento formal o informal para dar a conocer su opinión a autoridades pertinentes?

JG: En muchas ocasiones, el problema no es llegar a las autoridades porque tú puedes hablar, el problema realmente es el quemimportismo total y absoluto, egoísta de poder trabajar y realizar un proyecto o varios proyectos en conjunto. Lamentablemente todos buscan un protagonismo y si ya no sale de ellos es malo, habremos muchas organizaciones aquí en la ciudad y en el país que nos hemos sumado a esta ardua labor, honrosa labor y hemos hecho un trabajo de voluntariado durante muchos años, sin embargo aquí los empresarios y las autoridades si no vienes referido de tal político y de tal persona simplemente archivan tu proyecto o te dicen lo que me dijeron a mí “yo no los conozco”.

JS: Dime de qué partido eres y te diré que poder tienes. Voy a describir el concepto de burocracia

para mí, burocracia es “necesito que me traigas los requisitos y que estén escritos en color negro”, pero no yo los traje en pluma de color azul, pero está escrito, es legible se entiende, tiene letra imprenta pero como no lo escribí en negro, entonces como la causa del artículo tal punto tal y cual dice que tiene que ser de tinta negra con marcador punta fina no se acepta tu proyecto.

Entonces en vez de que el Estado busque personas o aliados estratégicos para poder trabajar se convierte en una rogatoria o una misericordia que uno les va a pedir para que ellos puedan acceder, tienes que hacerte amigo de todos para poder hacer lo que amas y lo que te gusta, creo que hay mucha desigualdad, mucha, mucha. No ha cambiado en nada la situación, y esto es un detonante para que muchas organizaciones no se sumen y no trabajen, que obviamente al tener tanta traba las personas buscan hacer las cosas por sus medios y obviamente no va a llegar si tuviera el apoyo del Estado y de las leyes.

EV: El problema no es de forma es de fondo, si vemos de qué manera fueron criados todas las autoridades del país, se preocupan por aumentar la capacidad para los policías, la seguridad del país, porque no se preocupan por darles charlas a los padres o a los hijos, sabiendo que de un hogar salen los delincuentes, los delincuentes no salen de las calles salen de los hogares que se van a las calles y en las calles se van a robar entonces se preocupan más en invertir tanto dinero en seguridad, entonces porque no te preocupas en invertir dinero en las casas y en los hogares y dentro de un futuro de 10 a 15 años vas a tener una sociedad diferente ,porque?

JS: Yo te lo respondo Emiliano, por qué el negocio de las armas es muy rentable,

EV: Exactamente. Porque el problema es de fondo, porque el corazón es malo y perverso del hombre, quién lo conocerá? Solo Dios. Entonces si no hay un principio básico establecido en los presidentes, alcaldes de la nación entonces toda la vida tendremos el mismo problema.

JCJ:Cuál era la pregunta? (...) autoridades del gobierno no pero si hemos tenido acercamiento a los medios de comunicación, no mucho pero si hay gente que esta concientizando, hay algunos canales, como tc, pero hay algunos canales los cuales yo creo que si no podemos ir a las oficina de nuestros queridos presidente y vicepresidente, alcaldes y todo eso, podemos hacer una voz entre más nos unimos, a través de los medios de comunicación podemos hacer llegar ese mensaje a ellos

YO: Esto en cuanto al diagnóstico que lo han realizado. Ahora pasemos al pronóstico Ustedes creen que es posible prevenir estos problemas de los que hemos hablado de alguna forma?

JG: Yo pienso que sí. Si se implementan programas desde las escuelas, yo pienso que la prevención debe ser desde las escuelas aparte de eso generando espacios y haciendo actividades para la familia, para la unión familiar, yo pienso que cambiaremos mucha violencia, mucha deserción estudiantil, mucho embarazo, hay muchas campañas que se pueden hacer . Nosotros tenemos muchas ideas creativas, pero repito, se nos cierran las puertas. Podemos hacer muchísimo pero eso depende del apoyo que nos brinden las organizaciones para trabajar con alianzas estratégicas.

JCJ: Yo creo que parte de lo que hablamos es poder hacer prevención a través de los programas que hemos ido ejecutando, hay algunos programas, o muchos, pero poco son los programas que se enfocan verdaderamente en la persona. Hay programas que intentan mantener ocupados a los



jóvenes pero luego que se termina la ocupación, que pasa?. Son problemas más de fondo que qué pasa donde viste lo peor, no tuviste una imagen paterna o te criaste con tu abuelo o tu abuela, qué solución hay para esos chicos Y si vamos a las estadísticas es la mayor parte de los chicos si no es un 40 o 45% aquellos que viven en hogares disfuncionales, es decir que las personas que deberían de cumplir su función en el hogar no la están cumpliendo, entonces nuestra propuesta para ellos es que hay una alternativa, que ellos pueden encontrar identidad en sus vidas a través de principios a través de Dios y sobre todo que pueden marcar la diferencia.

JS: Yo creo que es posible, de acuerdo a la medida que las cosas se hagan honestamente y que se las hagan bien y que se haga cumplir la ley y que no se coja la ley para que este en un papel sino que sea ejecutada tanto la ley de Dios como la ley establecida de la constitución, que se cumpla como se debe de cumplir las cosas van mejorando. Necesitamos que también gente que piensa diferente y que hace las cosas como deben de ser, se meta en estas iniciativas puesto que necesitamos más gente haciendo leyes correctas, haciendo leyes que apoyen las iniciativas, solamente que se apoyen las iniciativas del pueblo hacia la sociedad y muchas cosas van a cambiar.

EV: Yo quisiera decirte que es posible cambiar al mundo, pero es necesario que estas cosas acontezcan y no va a pasar, el mundo se va para un declive, el mundo se va para la destrucción. La biblia dice que los padres se levantarán contra sus hijos y los hijos contra los padres, es inevitable por más que queramos cambiar el mundo, por más que queramos hacer las cosas, no lo vamos a hacer, no lo vamos a evitar. Podemos evitar, podemos rescatar muchas juventudes Sí, para que sigan un camino del bien pero de ahí cambiar el mundo así así, no es posible.

YO: Ustedes como colectivos culturales, cada uno, como hacen frente a los problemas que me acaban de decir?

JG: Bueno nosotros tenemos varios programas desarrollados, hay algunos que los han escuchado “yo me subo el cierre” que está enfocado a tomar buenas decisiones en cuanto al área sexual, esto de alguna manera está ligado a los abortos, embarazos no deseados, deserción estudiantil, infectados con enfermedades venéreas, VIH Sida. Tenemos programas como el “Aguántatelas” que lo hicimos en colegios y en universidades. Ya que ellos son los principales agentes de cambio en sus hogares. Aparte de eso tenemos programas para los docentes, ya con eso se cierra el triángulo con los docentes. Es decir padres, hijos y docentes, me refiero al trabajo que nosotros realizamos en los colegios más que todo.

Blanca: Los talleres que contenido tienen? O que tipo de actividades hacen

JG: Bueno nosotros tenemos varias actividades es por eso que hacemos alianzas estratégicas con otras organizaciones por ejemplo hay teatro, breakdance utilizamos mucho multimedia invitamos a las conferencias a personas conocidas , de esta manera tenemos activado al joven actual ya que si el escucha la típica charla lineal se duerme de manera que lo hacemos muy divertido, hacemos preguntas, interactuamos. Un ejemplo, si el tema es “yo me subo el cierre” hacemos merengue, utilizamos todos los recursos necesarios para ganar la atención y sensibilizar a los jóvenes.

Yo: Qué actividades como colectivo realizan ustedes?

JCJ: Bueno tenemos una activación la cual llevamos a los colegios utilizando neuromarketing

y un poco de PNL, no a través de charlas sino de un show en vivo donde ellos puedan divertirse entonces lo que tratamos de hacer es complementar por decir acá nosotros somos como un pulpo cada uno somos parte de un tentáculo que es un proceso, en el caso de JMD se cubre lo que es los padres que es el primer paso de sensibilidad, luego se cubre el paso con el show en vivo mostrándole a los chicos que pueden pasarla bien aprendiendo algo, tenemos juegos como el que tienes que con un palo darte vueltas alrededor y luego ir a meter un gol y normalmente la mayoría se cae porque se marean, y todos se ríen y a la vez gana el jugador que metió más goles pero les decimos chicos cuantos quieren meter goles en sus vidas, la mayoría alza la mano y dice yo yo quiero ser arquitecto, yo quiero ser ingeniero, ok si quieres meter goles en tu vida deja la patucha, deja el alcohol porque el alcohol te va a impedir meter goles en tu vida tratamos de hacer este tipo de cosas a través de los shows en vivo y también conectados con los medios de comunicación, tenemos un programa de radio y un programa de televisión para que los chicos podamos suplir esta necesidad, normalmente no hay programación en los medios de comunicación, la que es educativa no es llamativa a los jóvenes y la que no es educativa si es llamativa. En neuromarketing se enseña por ejemplo, si te dicen tienes que comer sano y te dan un brócoli es diferente que te den un brócoli con una salsa que parezca grasienta y que parezca muy perjudicial para la salud pero de la misma manera es un brócoli sano entonces así mismo los medios de comunicación, el cerebro lastimosamente se inclina a lo negativo vemos una foto de dos comidas y siempre elegimos la que más grasa tiene o la que se ve más sabrosa y que tal si la comida sana la empezamos a utilizar así, ósea no necesariamente con comida perjudicial sino empezar a marketear los principios, comenzar a poner de moda la abstinencia, poner de moda el no a las drogas, todo este tipo de cosas entonces eso es lo que intentamos de hacer por nuestros programas de radio y televisión luego de las activaciones con los chicos.

JS: Como festival del río tenemos un evento que promueve el arte y la cultura en espacios para que más artistas independientes puedan tener una plataforma y mostrar a la comunidad para tener más contacto, más visitas en sus videos y un programa que se llama “tú eres un campeón” donde formamos nuevos artistas como bailarines dándoles clases y talleres con charlas motivacionales alejándoles de la droga y de los peligros de la calle y después presentándolos a la sociedad como bailarines a través de un evento donde van los padres y fomentamos la unidad familiar y también el arte y la cultura.

EV: Nosotros por medio de una radio online tenemos la facilidad de llegar a muchos chicos, tenemos una aplicación digital y muchas personas nos escuchan, entonces el punto no es ir a un lugar y motivarlos sino mantenernos en sintonía todos los días y muchos chicos nos escriben, y mucho más allá de lo cultural porque todas las cosas entretienen, me puedo parar de cabeza y todo, pero el punto es ir a lo central muchos chicos nos escriben pidiéndonos que visitemos sus hogares y nosotros vamos a sus hogares y ahí hacemos lo que tenemos que hacer, nuestra parte estratégica podemos hacer mucho pero la estrategia como humanos puede reventar pero como te lo dije desde el principio si en la base no está Dios de nada sirve nada, porque un drogadicto puede dejar de fumar porque alguien lo motivo pero el drogadicto va a dejar de fumar porque Dios le transformó la vida.

YO: Sienten ustedes que lo que ustedes hacen tiene un impacto ante los problemas de

inseguridad de Guayaquil. Y que su contribución artística de alguna manera genera transformación social y aporta a la disminución de la violencia en la ciudad?

JG: Sería muy sensacionalista si dijera que esta es la varita mágica que transforma las cosas, la realidad que está viviendo nuestra sociedad pero no estaría exagerando si digo que con certeza esto si ayuda, estamos consciente de que nosotros no cambiaremos nuestra nación de la noche a la mañana pero si entramos en un proceso de cambio, un cambio de cultura, cambiar nuestra manera de pensar para que cambie nuestra manera de vivir, como vemos las cosas y como devolver los sueños a esos niños como animar a esos padres, si tú tienes una familia unidad yo creo que la inseguridad va a disminuir porque va a haber más confianza para hablar con los padres, más confianza para decir bueno tengo este problema y esto si va a evitar muchos inconvenientes.

JCJ: Yo creo que se van viendo pasos proporcionales a medida que la cobertura va a avanzando se va viendo más, normalmente una campaña yo la trato de ver cómo campaña publicitaria aunque no lo sean pero porque van más hacia la persona, pero si estamos vendiendo principios, ese es nuestro producto entonces yo creo que si se lo va viendo proporcionalmente, hemos tenido experiencias en los procesos donde chicos se nos acercan nos dicen que a partir de ese momento Dios ha empezado a hacer algo en sus vidas, hemos visto chicos que odiaban antes a sus padres luego que pasan el proceso y después de dos años están con una buena relación con sus padres, nos hemos topado con chicos de colegios que hemos visitado y es gracioso porque nos reconocen y nos dicen “chicos eso que paso fue increíble”, rectores y profesores de colegios llorando se nos acercan y nos dicen esto es lo que necesitan los chicos, porque no vienen otra vez, cuando vuelven. Entonces en base a esto comenzamos a apuntar a cada experiencia que tenemos con los chicos real, más que en el evento donde todo el mundo se puede reír y saltar, lo chévere es saber que pasa luego del evento.

JS: Yo creo que hemos contribuido a un granito de arena, hemos aportado hasta donde hemos podido, y yo creo que si lo vemos en dimensiones como un economista que no lo ve solo a corto plazo sino a mediano y largo plazo incluso plazos extendidos vemos que cuando tu ayudas a una persona estás cubriendo una generación, porque una persona tiene un legado y un legado es una generación, si tú le das a un joven un legado distinto, de valores, de principios, de amor al prójimo, le estas dando un legado para una generación ósea lo que le diste a él, él lo transmitirá. Es bastante el trabajo que se ha hecho pero no es suficiente.

EV: El mayor impacto que yo le puedo dar a los jóvenes en la sociedad es mi estilo de vida porque yo puedo pararme en una plataforma y usar lo que no soy pero si la gente me ve con mi esposa no atrás sino a mi lado, si la gente me ve como padre no como un padastro, si la gente me ve con esa semejanza con amor al prójimo ,de tratar al rico y al pobre como si fueran iguales, entonces esa es la mayor motivación que yo puedo dar a la juventud, yo tengo que predicar con mi testimonio lo que realmente soy , me ha tocado en colegios que me dicen yo quiero ser como tú y chicas que le dicen a mi esposa yo quiero un esposo como el tuyo, entonces yo creo que eso te da la autoridad para pararte en cualquier lugar y decir las cosas como son y la gente va a creer porque cuando tu eres alguien intachable o buscas ser alguien honorable entonces esa es la mayor satisfacción que les puedes dar a la sociedad y la sociedad te convierte en un líder, donde todos

te quieren seguir y dicen yo quiero ser como él.

YO: Vamos a entrar a la última parte de la motivación, lo que los motiva a ustedes como colectivo a trabajar en lo que trabajan, cual es el objetivo principal en cada uno de sus colectivos?

JG: Yo soy padre de familia de un niño de 7 años yo quiero de alguna manera poder dejar un mejor país para mi hijo, la vida están linda y tan bella como para ser torpe. Entonces lo que nosotros queremos de alguna manera es ayudar a las familias y cambiar esta realidad que es la falta de comunicación, porque realmente ese es el problema, la falta de comunicación. Porque el problema no tanto es la droga porque siempre la van a vender, el alcohol siempre lo van a vender el problema es la escasa comunicación, entonces como hay una escasa comunicación entre padres e hijos de tal a tal edad esto genera las consecuencias y cuáles son las consecuencias jóvenes que toman malas decisiones, jóvenes que se dejan influenciar por jóvenes que están en las drogas, chicas que se dejan influenciar por chicos y de repente salen embarazadas el tema real que debemos atacar es la falta de comunicación, como mejor esa comunicación, mejorar la comunicación familiar.

JCJ: MI objetivo principal es sembrar identidad en los jóvenes a través de, lo pongo de esta forma, la mayoría de los jóvenes por ejemplo de una jovencita que no tuvo papá que nunca recibió flores, puede venir un sin vergüenza le da flores y se la lleva a una chica que en cambio tiene identidad no va a pasar. La gente nos pregunta bueno hemos visto tantos esfuerzos, hemos hablado con tantos psicólogos de colegios que tratan este tema con los chicos y a pesar de todo ellos siguen habiendo estas cosas y mi motivación principal es que ellos puedan encontrar esa paternidad en Dios si por obvias consecuencias no la encontraron en el hogar y si hablamos de identidad sin paternidad no hay identidad, papá es el que forma con mamá cada uno 50%,

JCJ: ....en mi caso, y caso de vida propia yo experimente que Dios pudo suplir esa paternidad en mí y me dio identidad a través de sus principios, de su verdad y poder. Entonces ese es mi mayor objetivo que ellos puedan encontrar esa independencia de esta sociedad dañada, por así decirlo, no del todo pero de amigos que andan en drogas y eso, que ellos puedan estar firmes a través de esa identidad, ellos pueden ser amigos del drogadicto, del dañado y todo eso pero su identidad es de influencia para ellos de manera que los puedan rescatar a ellos también.

JS: El objetivo principal y el enfoque es que podamos influenciar en los jóvenes con un liderazgo, con una identidad, con principios, con valores fundamentados en el amor hacia sus padres, hacia sí mismo y a su prójimo. También el objetivo es que ellos puedan fomentar en sus vidas un estilo de vida que puedan concentrar sus energías en el arte, la cultura, la danza. Justamente conversaba con un compañero sobre como cuando tu empiezas a realizar algún tipo de expresión artística empieza un romance con el público, con la tarima y te enamoras de eso y pierdes el enfoque de las amistades de la esquina, del barrio, y esto y tu visión se extiende porque te dan una plataforma para ir a la tv, enrolarte con gente con otro pensamiento y esto automáticamente hace que el joven haga un análisis y diga esto no me conviene, esto me conviene y me gusta voy a seguir es una combinación de cosas que en lo personal es lo que me sucedió , lo que viví, a través de la danza conocí mucha gente, mis objetivos cambiaron, mi

visión cambió después Dios me intercepto en el camino y lo que me motivó a hacerlo es que otros encuentren esa paz y esa tranquilidad que Dios me dio.

EV: El objetivo principal de mi organización es que los jóvenes sean transformados, porque yo puedo contratar al mejor motivador del mundo y pueden ser motivados por horas pero en lo personal yo vengo de un hogar de padre borracho, papá que le pega a la mamá, padre mujeriego, y me fui criando en ese ambiente pero la verdadera transformación no viene de la motivación, la verdadera transformación viene cuando Dios toca la vida de las personas, eso es indudablemente, entonces cuando eres transformado cambias el estilo de vida, y ya el antiguo hombre que vivía en ti no vive más sino que Dios toma el control de ti y te proyectas para ser alguien mejor en la vida, entonces cuando Dios te enseña que debes amar a tu prójimo más que a tu propia vida, es más que tu hermano, es como si fuera de tu propia sangre entonces tu te conviertes en una mejor persona. El proyecto de la organización es que los jóvenes sean transformados porque nosotros podemos ofrecer muchas cosas, podemos invertir millones de dólares pero si el trasfondo de la organización no es Dios para mí es un fracaso completo, es un fracaso.

YO: ¿Que apoyo institucional, local o estatal, han tenido para lograr sus objetivos?

JCJ: Te cuento que Show Joven gracias a Dios está en la península, en Guayaquil y en la Provincia del Oro también, en la provincia del Oro es donde más acogida hemos tenido hasta ahora especialmente el cantón Huaquillas, donde el municipio de Huaquillas, dos veces bueno el anterior y el de ahora hemos recibido un gran apoyo de ellos, con las participaciones, permisos municipales aun hasta con sonido nos han ayudado, han sido un gran apoyo en el cantón Huaquillas, también el ministerio de educación en el sector del oro nos dieron los permisos para entrar a los colegios a través de la prevención y ha sido grato trabajar con ellos.

YO: y en Guayaquil?

JCJ: Recién estamos avanzando con los permisos , lo estamos tomando como la gira de un cantante, vas primero por ciudades pequeñas y ya luego cuando tienes una plataforma suficiente con otros municipios que te han ayudado otros sectores del ministerio de educación te han ayudado ahora si te lanzas a una ciudad grande con más cobertura.

JS: En un principio no me toco hacer una plataforma, yo la hice aquí mismo con recursos propios y después de eso si he recibido apoyo del municipio, el ministerio de educación también me apoyo pero digamos que no en las condiciones que de pronto uno quisiera pero he recibido el apoyo.

EV: NO he recibido apoyo de nadie, recién ahora hay un acercamiento que va de una manera bien agigantada y creo que si vamos a tener el apoyo del municipio de acá de la ciudad pero toda la plataforma que hemos hecho lo tenemos gracias Dios y se lo debo a él.

YO: porque consideran ustedes que han tenido o no han tenido ese apoyo.

JCJ: Las veces que no lo hemos tenido es quizá un proceso hasta que nosotros pudiéramos estar donde estamos hoy mostrando a las entidades gubernamentales mostrando fortaleza en cada uno de nuestros proyectos, por eso mismo nos hemos unido para poder decir bueno estamos acá, esto es formal, esto es 100% serio ya tenemos experiencia este es nuestro portafolio esto es lo que hemos hecho, creemos que podemos hacer algo mucho más grande juntos, mucho más de lo que hemos logrado.

JG: Me causa risa definitivamente a nosotros no nos mueve el dinero, si fuera por motivos de dinero nunca hubiéramos empezado este trabajo somos personas apasionadas creemos mucho en nuestro creador en que cada uno de nosotros puede aportar con un granito de arena, somos buenos haciendo esto, ayuda, no hay, definitivamente no hay, traes a un artista regetonero o chicas mostrando todo y ahí hay mucho financiamiento pero tú le dices tenemos un proyecto vamos a abarcar 3cientos mil jóvenes necesitamos 100usd, no tenemos, esa es la realidad. NO hay cultura en cuanto a que las empresas aporten de manera consciente y se valore el trabajo, quieren que la sociedad cambie, quieren que los estudiantes cambien, pero la empresa no invierte, porque es una inversión. Las charlas cuestan, movilizarse cuesta, traer un equipo de break dance cuesta y todo eso sale de nuestros bolsillos pero la verdad es que no hay esa cultura de ayuda.

JS: Yo considero que he conseguido el apoyo porque Dios está conmigo y yo soy muy insistente y yo no dejo tranquila a la gente hasta que me ayude y haga lo que tiene que hacer, realmente insisto hasta conseguir lo que me propongo y esa ha sido una clave fundamental porque sin duda creo que hay otras organizaciones que se merecen pero no tienen la constancia la perseverancia, la forma de hacerlo o la paciencia o que se yo son tantos elementos que se conjugan en si para poder llegar. Creo que las organizaciones tenemos que adaptarnos por ahora hasta que las cosas cambien, porque lo correcto sería que como hay tanta violencia y desigualdad y tantos problemas que el Estado busque alianzas con la gente y que abra, porque vas a encontrar un abanico de opciones y lo hace honestamente y correctamente va a poder mitigar toda esta problemática, realmente la va a poder mitigar y vamos a tener un país tranquilo.

EV: La verdad porque nunca lo he intentado y ahora lo estoy intentado y siento que si voy a tener el apoyo, además del hecho de tener una plataforma yo pienso que cuando Dios abre puertas nadie cierra y cuando Dios cierra nadie abre entonces yo creo que es la voluntad de Dios en el tiempo que lo quiera hacer, así de fácil.

Yo: Cuales son las ventajas y desventajas de la interlocución que han tenido con las autoridades?

JCJ: Bueno ventajas y desventajas, ventajas es que hay un paso para el financiamiento eso no quiere decir que en mi caso el gobierno nos ha estado financiando simplemente que nos abrieron puertas gracias a Dios de manera increíble, pero ese sería un paso poder financiar todo eso pues es toda una producción todo lo que se hace, la mayoría de nosotros nos turnamos o tenemos

empresas o trabajamos en otros lugares y pedimos permisos y nos turnamos entonces podría ser algo beneficioso para poder dedicarle más tiempo y tener más proyección. Las desventajas creo que hay veces que el gobierno especialmente el gobierno, montaba su propio programa tanto en prevención sexual, prevención de drogas, entonces ellos iban con principios que recién estaban tratando de experimentar, gracias a Dios el gobierno sacó ese plan anterior que tenían viendo que no funcionaba entonces a veces si es desventajoso sabe que lo que usted está haciendo está incorrecto y no tiene mucho resultado, señor presidente. Pero ahora creo que están cambiando las cosas.

JG: ventajas de parte de la organización, yo pienso que una de las ventajas de trabajar de forma independiente es que no nos imponen el programa o cosas a cambio del programa, nuestro mensaje es preciso y directo, no hay cuñas publicitarias que si que gracias al tal y tal...nosotros vamos hacemos lo que tenemos que hacer, y creo que cuando tu recibes una contribución de alguna manera te comprometes, pero nosotros estamos constituidos como una fundación de acción social entonces si quieres ayudar eres bienvenido pero nosotros no nos comprometemos, lo que podemos hacer es presencia de marca, esto llega gracias a pero de cambiar a nuestro programa no ese es uno de los principios que nosotros tenemos. Obstáculos, yo pienso que los obstáculos son buenos, las crisis son buenas, hemos mejorado nuestro programa, hemos sido innovadores, pioneros, obstáculos siempre van a haber esperamos que en el futuro podamos realizar programas en conjunto.

JS: Bueno obstáculos a más no poder, obstáculos como la burocracia, cansona y desgastadora y la ventaja es que una vez que te ganaste la confianza tienes la oportunidad de no tan solo tu hacer cosas sino abrirle la oportunidad a otros.

YO: Ustedes creen en el trabajo en conjunto con el municipio y como creen ustedes que debería ser la mejor forma de trabajar en conjunto?

JS: YO pienso que lo mejor debería de ser trabajar con el municipio por medio de concursos o de apertura de programas que las direcciones se abran: La cultural, la DASE, todas, y decir saben que esto es lo que tenemos este año y queremos que ustedes participen, que colaboren, que ayuden y este es el presupuesto para hacerlo. Pienso que de esta manera muchas más personas tendrían oportunidad, acceso, y también que haya una mejor planificación porque ha habido ocasiones donde se han devuelto 10 millones de dólares al gobierno central porque no lo utilizaron y eso es lamentable.

JG: Yo pienso que todo tiene que ser transparente, subir los procesos al portal, estar todos los documentos en regla, y poder proponer, que haya transparencia porque normalmente hay 3 o 4 compañías de la misma persona y al momento de hacer la puja se bajan los precios pero ya todo está amarrado, que haya transparencia en los procesos para que nosotros podamos de alguna manera sostener y sustentar estos proyectos en las distintas provincias.

JCJ: Yo creo que transparencia y una constante comunicación, yo insisto mucho en los medios de comunicación, que el municipio invierta en los medios de comunicación como parte de los programas de acá la gente se preguntaba porque Hitler conquistó Alemania en realidad fue porque día, tarde y noche salía el todos los días en los medios de comunicación, a partir del 42 y la radio también invadía mucho entonces si los municipios fueran comunicativos con la sociedad, estos productos que se están formando para la sociedad se dieran a conocer y fuera increíble.

EV: La mejor es que ellos realmente se preocupen por el pueblo, lo que pasa es que ellos se preocupan primero por la figura pública, y quieren seguir en la reelección y se preocupan por todo eso en lugar de preocuparse por el pueblo entonces cuando se preocupen del pueblo entonces podremos trabajar con ellos.